

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

DFA „Sesvetska Sela“
Samostalni koncert

Dvorana Narodnog sveučilišta Sesvete, 18. 05. 2025. (18 sati)



Ocjenjivač (vokalno-instrumentalna izvedba): *Dražen Varga*

1. ● **Lepa moja livadic i Kukuvačica zakukuvala** - ivanjske pjesme iz Bilogore
 - Autori glazbene obrade: **Andrea Kager** i **Mario Pleše**
 - Za scenu priredila: **Andrea Kager**
2. ● **Za onom gorom zelenom** - dječje pjesme i plesovi Bilogore
 - Autor koreografije: **Andrea Kager**
 - Autori glazbene obrade: **Tomislav Habulin** i **Mario Pleše**
 - Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Andrea Kager**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
3. ● **Kolo, kolo bit' će pir** - dječje pjesme i plesovi sa otoka Ugljana
 - Autor koreografije: **Irena Rimac**
 - Autor glazbene obrade: **Mario Pleše**
 - Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Martina Fumić**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
4. ● **Splet na tradicijskim glazbalima**
 - Autor glazbene obrade i voditelj skupine: **Marko Majić**
5. ● **Ide vlak teretnjak** - dječje igre, pjesme i plesovi Slavonije
 - Autor koreografije: **Morana Matutinović**
 - Autor glazbene obrade: **Mario Pleše**
 - Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Martina Balijsa**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
6. ● **Postajale cure oko kola** - dječje pjesme i plesovi Podravine
 - Autor koreografije: **Andrea Kager**
 - Autor glazbene obrade: **Mario Pleše**
 - Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Andrea Kager**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
7. ● **Međimurske dječje pjesme** - glazbeni intermezzo
 - Autor glazbene obrade i voditelj skupine: **Mario Pleše**
8. ● **Igra kolo** - dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja
 - Autor koreografije: **Martina Balijsa**
 - Autor glazbene obrade: **Mario Pleše**
 - Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Martina Balijsa**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**

9. ● **Hajd' pogodi tko je to** - dječje igre, pjesme i plesovi Posavine
- Autor koreografije: **Irena Rimac**
 - Autor glazbene obrade: **Mario Pleše**
 - Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Martina Fumić**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**
10. ● **Sve ptičice zapjevale** - dječje pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja
- Autor koreografije: **Andrea Kager**
 - Autor glazbene obrade: **Mario Pleše**
 - Voditelj skupine i voditelj pjevanja: **Andrea Kager**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Pleše**

Slušali smo i gledali slijedeće pjesme i plesove: Sve ptičice zapjevale, Oberšatjer, Krajc polka, Pasel sem pasel, Repa i Pod mostec. Početni postav djece na polukrugu je savršeno izveden, ne bi ga šestarom polje iscrkali. Kretanje po prostoru scene organizirano. Plesno uigrano s dobrim stilskim akcentom.

IZVJEŠĆE

Ponadao sam se da ću za ovogodišnji koncert malo preurediti izvješće od prošle godine, ali me je i sam pogled na program udaljio od te ideje. Jedina točka koja se ponovila je koreografija *Postajale cure oko kola!*

Prije svega raduje brojnost ovog dječjeg ansambla koji nam se predstavio skupnom izvedbom bilogorskih napjeva. Starije djevojčice se dobro snalaze u dvoglasju, ali mi je na trenutke sve zvučalo malo preglasno. Iako se, u nastavku, pjevalo uglavnom dvoglasno, drugi je glas povremeno nestajao jer su nesigurne djevojčice često odlutale u prvi glas.

Dvojnice i dude su vrlo osjetljiva glazbala i lijepo ih je čuti (i vidjeti) na folklornoj sceni, ali ih ipak treba dobro ugoditi prije izlaska pred publiku. Isto pravilo vrijedi i za samicu, odnosno kombinaciju - samice i gajde uz tamburaški sastav.

Kao voditelj nekoliko tamburaških sastava znam da se tamburašima ne smije puno prigovarati, jer možeš lako ostati bez njih. U stvari, moraš biti sretan da uopće dolaze na probe. ali ipak moram i ovo napisati! Tamburaški sastav je na trenutke zvučao kao da je im je nedostajala još koja proba. Dečko na drugome braću se često „tražio“. Jer, nije dovoljno da samo bugarijaš odsvira koji iznenadni akord nego to moraju popratiti i drugi i treći glas (brač, bisernica, čelo?).

A mali primaš je puno puta odsvirao i ton koji ne pripada harmoniji (zadanom akordu!) i melodiji. Pa kaj onda! Za njega se uopće ne bojim jer vidim da to što radi radi s ljubavlju, od srca.

Glazbene obrade su više nego smione, harmonijski bogate, odnosno prepune raznih harmonijskih zahvata ili pak obiluju iznenadnim promjenama tonaliteta, tempa, ugođaja. Ovdje prvenstveno mislim na intermezzo pod brojem 7! Treća je točka dokaz da i najjednostavniji pristup može biti jako zanimljiv i dopadljiv. Možda bi ipak bila bolja kombinacija s dva braća, jer se ovako dobio dojam da brač svira iznad bisernice. Inače, sve su obrade više nego zanimljive, majstorski urađene, možda ipak malo prebogatije za male svirače i za male pjevače.

Iako to nije moj posao, ipak moram izreći veliko zadovoljstvo što se i oni najmanji jako dobro snalaze u brojalicama i pjesmicama i da im ne treba nitko od starijih da ih vodi po pozornici.

Na kraju pitanje, molbica! U zadnjoj točki čuo sam *oberšatjer (mazurka?)* koji nisam čuo do sada. Čiji je to zapis i gdje ga mogu čuti? Zahvaljujem i čestitam na svemu!