

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

DFA SKUD „Ivan Goran Kovačić“

Godišnji koncert „LIJEPO TI JE PLESAT“

Kulturni centar Travno, 25. 05. 2025. (19 sati)



Ocjenjivač (vokalno-instrumentalna izvedba): *Dražen Varga*

1. ● **JANKIĆ JE DOJAHAL**, Hrvatsko Zagorje
● Glazbena obrada: **Goran Hlebec**
2. ● **AJDE DRUGE DA IGRAMO**, Pjesme i plesovi Slavonije
● Koreografija: **Irena Rimac**
● Glazbena obrada: **Mario Pleše**
3. ● **KOLO, KOLO, BIT ĆE PIR**, Dječje pjesme i plesovi s otoka Ugljana
● Koreografija: **Irena Rimac**
● Glazbena obrada: **Mario Pleše**
4. ● **IGRAJTE NAM JAPA**, Pjesme i plesovi iz Međimurja
● Koreografija: **Irena Rimac**
● Glazbena obrada: **Mario Pleše**
5. ● **KAD ČUJEŠ TAMBURE**, Slavonija
● Glazbena obrada: **Goran Hlebec**
6. ● **DALMATINKE**, Pjesme i plesovi dalmatinskih otoka
● Koreografija i glazbena obrada: **Matija Čabrajec**
7. ● **MI SMO SEKE BOSONOGE**, Dječje igre, pjesme i plesovi Slavonije
● Koreografija: **Irena Rimac**
● Glazbena obrada: **Mario Pleše**
8. ● **ALA NA 'RPU**, Pjesme i plesovi Like
● Koreografija: **Matija Čabrajec**
9. ● **REMETSKO KOLO I LAŠĆINSKA POLKA**, Prigorje
● Glazbena obrada: **Goran Hlebec**
10. ● **ŠEĆEM, ŠEĆEM, DROTIČKO**, Dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja
● Koreografija: **Irena Rimac**
● Glazbena obrada: **Mario Pleše**
11. ● **BILARICE BILO BERU**, Pjesme i plesovi Bilogore
● Koreografija: **Andrea Kager**
● Glazbena obrada: **Mario Pleše**

IZVJEŠĆE

Neka ostane zapisano i ovo! Bio je to dobar dan za nogomataše Rijeke, koji su na današnji datum (25.5.2025.) osvojili nogometno prvenstvo, a bio je to i dobar dan za male folkloraše DFA „I.G. Kovačić“.

Najprije moram pohvaliti vokalne izvedbe svih ansambala. Jednoglasno pjevanje bilo je ujednačeno, intonativno točno i vrlo sigurno. I solisti su bili sjajni! U dvoglasju se točno znalo tko pjeva koji glas, jer su tako bili i raspoređeni u plesne grupe. I dvoglasje je zvučalo vrlo lijepo i uvjerljivo. I šećer na kraju! Prekrasno troglasje u Bilogori. Budući da ne znam koji je od voditelja uvježbavao koji ansambl molim vas da si čestitate međusobno! Iako je u šestoj točki došlo do malih intonativnih razilaženja (to ćete brzo popraviti) moja pohvala i zadovoljstvo ostaju.

Tamburaški sastav oduševljava zvukom i odnosom prema malim plesačima. Tako se to radi! U izvedbama obrada majstora Plešea se ništa nije previše isticalo (bogatstvo harmonija ili premještanje dionica) jer su djeca pjevala lijepo i sigurno, a tamburaši su odsvirali sve što je i kako je bilo napisano (pretpostavljam da sam u pravu!). Prvi intermezzo, *Kad čuješ tambure*, urađen znalački i vrlo zanimljivo. Vidjelo se da tamburaši i tamburašice pripadaju raznim školama, ali to nije umanjilo dobar doživljaj. Remetsko kolo i lašćinska polka, koji su izvedeni vrlo dobro, možda zaslužuju kakav mali aranžerski zahvat!!!! I čuvajte one male tamburaše. Zlata vrijede!

Samičar i gajdaš su sjajno odradili svoje „zadatke“ i pokazali da se i samica i gajde mogu (i moraju) dobro ugoditi prije izlaska na scenu. Na tome treba ustrajati i dalje. I očekujem novi intermezzo u kojem bi ta dva glazbala bila u prvom planu.

Iskrene čestitke svoj djeci i njihovim voditeljima!