

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

DFA Zagreb-Markovac „Srčeka“
Samostalni koncert „KRENI KOLO“

KUC Travno, 14.06.2025. (11 sati)

Ocjenjivač (vokalno-instrumentalna izvedba): *Dražen Varga*



1. ● **KATA I MATA ZALJUBLJENI PAR** - Igre i pjesme Slavonije
● Koreografija: **Ivana Balen**
● Glazbena obrada: **Nikola Gojmerac**
2. ● **SVI CUPKAMO TAKO LAKO** – PRAIZVEDBA - Bunjevačke pjesme i plesovi
● Koreografija: **Sanda Benčik**
● Glazbena obrada: **Nikola i Zoran Gojmerac**
3. ● **JOŽEK I MARICA KAK DVA FTIČEKA** - Igre, pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja
● Koreografija: **Ivana Balen**
● Glazbena obrada: **Nikola Gojmerac**
4. ● **IMAM JANJE MALENO** - Pjesme i plesovi Hercegovine
● Koreografija: **Ivana Biondić**
● Glazbena obrada/svirač na mihu: **Ivan Bašić**
5. ● **IDE CUG** - Pjesme i plesovi Međimurja
● Koreografija: **Ivana Balen**
● Glazbena obrada: **Mario Tuđina**
6. ● **BIJELOM BILOGOROM** - Igre, pjesme i plesovi Bilogore
● Koreografija: **Marina Romić**
● Glazbena obrada: **Mario Tuđina**
7. ● **SAD SE VIDI, SAD SE ZNA** - Igre i pjesme Zagreba
● Koreografija: **Ivana Balen**
● Glazbena obrada: **Nikola Gojmerac**
8. ● **KO JE MOJE GUSKE KRAO** - Igre, pjesme i plesovi Posavine
● Koreografija: **Ivana Biondić**
● Glazbena obrada: **Mario Tuđina**
9. ● **KRENI KOLO** - Pjesme i plesovi Posavine
● Koreografija: **Gordan Vrankovečki**
● Glazbena obrada: **Mirjana Crnko i Zoran Jakunić**
10. **ZASPAL JANKO POD JABLANKOM**
● Glazbena obrada: **Nikola i Zoran Gojmerac**

IZVJEŠĆE

Najprije moram pohvaliti vokalne izvedbe svih ansambala. Jednoglasno pjevanje bilo je ujednačeno, intonativno točno i vrlo sigurno. I solisti su bili vrlo dobri! Šteta što se voditelji starijeg ansambla nisu pozabavili uvježbavanjem drugoga glasa, jer sam čuo nekoliko djevojčica da pokušavaju tako pjevati (2.8,9).

Tamburaški sastav oduševljava odnosom prema malim plesačima. Vidjelo se da tamburaši i tamburašice pripadaju raznim školama, ali to nije umanjilo dobar doživljaj. Mladi je voditelj sve imao pod kontrolom, ali je ponekad malo pretjerao u glasnoći. Iskazao se i kao vrstan samičar. Na sljedećem koncertu očekujem samostalnu točku orkestra jer će do tada voditelj znati ujednačiti neke tehničke nesigurnosti radi boljšeg zvuka orkestra. Pohvalu zasluŹuje i svirač miha koji je točnom i preciznom svirkom sigurno vodio plesače.