

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

HKUD „Željezničar“, Zagreb

Godišnji koncert FA HKUD-a „Željezničar“, Zagreb



Dvorana HKUD-a, 07. 06. 2025. (19:30 sati)

Ocjenjivač (vokalno-instrumentalna izvedba): *mr.art. Bojan Pogrmilović*

1. ● **Mandalinin san** – pjesme i plesovi Slavonije
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
● Glazbena obrada: **Katarina Horvatović**
2. ● **Prigorska crtica** – pjesme i plesovi zagrebačkog prigorja
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
● Glazbena obrada: **Marijan Makar**
3. ● **Jabuko rumena** – pjesme i plesovi otoka Ugljana
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
4. ● **Četiri turopoljska plesa** – pjesme i plesovi Turopolja
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
● Glazbena obrada: **Nikola Tuškan**
5. ● **S one bane mora** – pjesme i plesovi moliških Hrvata
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
6. ● **Mađarski plesovi** – tamburaški intermezzo
● Glazbena obrada: **Božo Potočnik**
7. ● **Povila se bela loza** – pjesme i plesovi Mađarske Podravine
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
● Glazbena obrada: **Augustin Žigmanov**
8. ● **Ide jesen** – pjesme i plesovi Posavine
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
● Glazbena obrada: **Dražen Varga**
9. ● **Šta mi radiš Mare** – pjesme i plesovi Imotskog
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
10. ● **Dva se dragi** – fragmenti zelinske svadbe
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
● Glazbena obrada: **Petar Varga**
11. ● **Međimurske popevke**
● Scenski pokret: **Katarina Horvatović**
● Glazbena obrada: **Dominik Sudar**
12. ● **Tri tičice goru** – pjesme i plesovi Međimurja
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
● Glazbena obrada: **Dražen Varga**
13. ● **Drumarac i Tucin spletokol** – tamburaški intermezzo
● Glazbena obrada: **Božo Potočnik**
14. ● **Ispod duba stoljetnoga** – pjesme i plesovi karlovačkog Pokuplja
● Koreografija: **Katarina Horvatović**
● Glazbena obrada: **Marko Robinić**
● Harmoniju prilagodio: **Leon Rilović**

UVOD

Potpuno mi je jasno da borba za status znači i više novaca te kvalitetniji i bolji opstanak pojedinog ansambla. To je sasvim legitimno. No, kako u ovom momentu nemamo neku srednju kategoriju, ovaj ansambl je svakako perspektivan, ali već godinama daleko iza ostala tri ansambla koji zadovoljavaju sadašnje propozicije. Meni kao članu žirija, o kome djelomično ovisi zadržavanje ili gubljenje statusa, nije lako donositi takve odluke. No, odgovorno tvrdim da ovaj ansambl već duže vrijeme ne zasluži status koji uživa. S tim da je ovaj koncert pokazao značajne pomake i konačno ukazao na perspektivu da se taj status uistinu zasluži. Sva razdragana publika koja je zasluženo oduševljena vlastitom djecom vjerojatno nije bila na koncertima drugih ansambala kako bi uočili razliku. Nisu, bili niti na koncertima s pojedinačnim izvedbama, gdje neka društva opasno konkuriraju za taj status. Kvalitetom sigurno, no nemaju dovoljno programa. Ovdje je situacija obrnuta. Programa ima dovoljno (ili gotovo dovoljno), no kvaliteta izvedbe odavno nije to što bi trebalo biti. Ranijih godina su se posuđivali plesači, prošle godine je pola točaka plesao dječji ansambl. Ove godine se konačno vidi svjetlo na kraju tunela. I to iz dva razloga. Prvi je taj što djeca sazrijevaju, a drugi je taj što je ove godine u svim elementima bio znatno ozbiljniji pristup. Kad je glazba u pitanju moram reći da se bolje svira i bolje pjeva. Ipak ostaje još veliki prostor za popravak. Da bi se moglo više i bolje pokazuje i umor na kraju svake pojedine točke, što znači da je plesno pjevna kondicija nezadovoljavajuća. Djelomično je to i zato što je Ansambl relativno malen pa praktički jedna i pol ženska ekipa i nepotpuna muška izvode cijeli program.

No, idemo redom.:

PROGRAM

Bio je vrlo sličan prošlogodišnjem (upravo sam to još jednom prekontrolirao), no pozitivno je to što je u cjelini bio znatno bolje izveden. Prije svega vokalno i to uglavnom u ženskom dijelu. No, tamo gdje je zapinjalo jedan od razloga je bio nedostatak plesne i pjevačke kondicije. Tako da je bilo slučajeva da je neka točka sjajno pjevački počela, a relativno loše završila. Za moj ukus program ima previše „crtica“ kako je sama autorica nazvala jednu od svojih mini- koreografija prilagođenih za potrebe i mogućnosti ansambla (npr. koreografije pod brojem 2,4,8 itd). Nešto veći broj muškaraca svakako su dobitak za Ansambl, od kojih neki još moraju savladati trokorak (ovdje izuzimam momka s posebnim potrebama i pohvaljujem njegovo uključanje u program shodno njegovim mogućnostima).

ORKESTAR

Znatno je bolji nego prošle godine, iako su i dalje notni stalci pred njima. Oni su jedini ozbiljni folklorni orkestar koji koristi notne stalke. Kada to maknu uvjeren sam da će još bolje svirati. Osim tamburaškog korpusa, prema potrebi, priključuje se violina, harmonika, klarinet, bubanj, def i tradicijski puhaći instrumenti. Sve za pohvalu. Ipak, nije mi jasno, zašto orkestar koristi čak dva basa? Nema čela, i još nekih dionica, a ima dva basa? Tamburaški orkestar HRT i u pojačanom sastavu od 23 člana koristi jedan bas. Jedino moguće objašnjenje mi je da mlađi basist uči od starijeg kako bi se osamostalio. Ako je to razlog, onda mogu prihvatiti. Mislim da su dva djela Bože Potočnika, u ovom momentu još preteška za njih (a Mađarski plesovi ni programski nisu najsretnije rješenje) tim više što nemaju sve potrebne dionice koje je autor zamislio.

PJEVANJE

Znatno je bolje nego prošle godine. Čak ima mjesta koja su bila za najviše ocjene. Prije svega u ženskom dijelu Ansambla. No, oscilacije su još prevelike da bi se mogla stabilizirati jedna cjelokupno visoka ocjena.

Sugestije redom:

1. Više „e - rezonance“ sukladno stilu. Osjetio se umor na kraju, no u cjelini dobro.
2. Ne znaju tekstove. Još je neuvježbano!!!
3. Piano mora imati jednaku nosivost kao i forte, no u cjelini dobro.
4. Žene pjevaju dobro, momci ne baš.
5. Sve u svemu nije loše, no veliko je pitanje kako bi to trebalo ispravno pjevati. Svakako ne kao neki klapski izričaj. Znam da je autorica bila tamo. No, sve snimke koje sam slušao upućuju da bi zvuk trebao biti svijetao i lagano nazalan kako već pjeva cijela najuža talijanska okolica tog područja.
6. Još je preteško za njih i nemaju sve dionice. A i izbor nije primjeren za izvedbu hrvatskog folklor. Niti se radi o Mađarima u Hrvatskoj, niti o Hrvatima u Mađarskoj.
7. Bilo je dosta oscilacija u pjevanju, iako je bilo jako dobrih mjesta. Podbijanje van ritma (to će valjda i kolega reći). Mene je smetalo zvukovno nesuglasje s orkestrom.
8. Dobro pjevanje u „tišnim“ intervalima. Bujanj se je malo gubio u tempu.
9. Vrlo dobro žensko pjevanje i solidno muško
10. Solidno, na momente jako dobro pjevanje
11. Neprikladan mi je tekst druge pjesme za djecu koja su bila na sceni. Pjevanje solidno.
12. Dobro pjevanje. Solistica vrlo lijepo i osjećajno pjeva, no čini se da joj je ova intonacija još malo preduboka.
13. Isto kao i za 6. Preteško za njih uz nedostatak zamišljenih dionica.
14. To je u ovom momentu preteško za njih. Bilo je naprosto sjajnih mjesta, naročito u ženskom dijelu zbora, no bilo je previše raspada da bi opći dojam bio potpuno pozitivan.

ZAKLJUČAK

Ovaj koncert zaslužuje prolaznu ocjenu, za razliku od prošlogodišnjeg. Tim više što se kod većeg broja koreografija osjetio znatan pomak u pjevanju i sviranju. Kako je Ansambl vrlo mlad i u suštini vrlo perspektivan, a bolje je i vokalno i plesno, te svirački postavljen, očekujem da ću iduće godine napisati (ukoliko to budem ja, a svakako ću nastojati prisustvovati) da Ansambl konačno opravdava status koji uživa. Ovogodišnjim nastupom svakako su zaslužili taj kredit.