

47. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA



V. Koncert – Izvorne, zavičajne i folklorne skupine

01.06.2025. 11:00 – KD Vatroslav Lisinski – Mala dvorana

Ocjenjivač (glazba): **Bojan Pogrmilović**

1. **Folklorna izvorna skupina Remete** - Izvorna folklorna skupina

- **"Kroz Remete"** (praizvedba)
- Autorica koreografije: **Morena Kovač**
- Autor glazbene obrade: **Renato Pačelat**
- Voditeljica skupine: **Morena Kovač**
- Voditelj glazbenog sastava: **Renato Pačelat**
- Voditeljica pjevanja: **Morena Kovač**
- Garderobijerka: **Ivanica Torak**

Orkestar s dvije violine bio je stilski dobar i ritmički pouzdan, no bio je dosta neugodan. Svakako na to treba u budućnosti pripaziti. Izbor i raspored materijala dobri i primjereni dobi izvođača. Dvoglasno pjevanje je bilo dosta energično no, ne uvijek intonativno posve čisto. Predlažem da veći dio muškaraca nauči pjevati drugi glas, a tek manji dio da ostane pjevati prvi. Dovoljna su i dvojica u prvom glasu.

2. **Zavičajno društvo Sinac** - Zavičajna folklorna skupina

- **"Liko moja u srcu te nosim"** (praizvedba)
- Autorica koreografije: **Anamarija Bogdanić Vlašić**
- Voditeljica skupine: **Anamarija Bogdanić Vlašić**
- Voditelj glazbenog sastava: **Bruno Čutić**
- Voditeljica pjevanja: **Ana Maria Smolčić**
- Garderobijerka: **Mirjana Jambrović**

Svi počimatelji i počimalje su bili vrlo dobri, no prihvati grupe nisu uvijek bili čisti. Ipak, u cjelini je pjevanje bilo stilski, pa i vokalno tehnički vrlo dobro (primjereno regiji). Dvoglasje je bilo vrlo dobro uz stilski odlične završetke s hiperponiranom tercom za oktavu gore. Kao i uvijek ovaj ansambl ima dobar izbor materijala i dobru energiju na sceni. Čak i intenzivan osjećaj radosti na sceni. Slažem se s kolegom iz Žirija da je dramaturški moglo biti bolje posloženo. Samičar (dangubičar) i orkestar vrlo dobri.

3. **Kulturno umjetničko društvo Kupinečki Kraljevec** - Folklorna skupina

- **"Pokuplje milo"**
- Autorica koreografije: **Ljerka Golemac**
- Autor glazbene obrade: **Igor Tinodi**
- Voditeljica skupine: **Ljerka Golemac**
- Voditelj glazbenog sastava: **Igor Tinodi**
- Voditelj pjevanja: **Igor Tinodi**
- Garderobijerka: **Štefica Milača**

Četiri tamburaša svirala su s promjenljivom kvalitetom. Bilo je nekih krivih nota u melodiji, a prednjačio je bugarijaš kod modulacija. Čini se da i ta bugarija nije dobro kotirana u visokim pozicijama. Orkestar je na kraju svirao ponešto prebrza tempa koja plesači nisu stizali. Šteta je da Društvo nema violine s obzirom na tradiciju toga kraja. Šteta je i da nema pjevanja. Izbor i raspored materijala dobri.

4. **Folklorna skupina Zrele trešnje** - Folklorna skupina

- **"Forski tanci"** (praižvedba)
- Autor koreografije: **Eduard Ban**
- Autor glazbene obrade: **Zoran Gojmerac**
- Voditelj skupine: **Eduard Ban** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Zoran Gojmerac**
- Voditelj pjevanja: **Eduard Ban**
- Garderobijerke: **Silvija Vuk** i **Marija Crnić**

Izbor i dramaturgija materijala dobri. Pohvaljujem trud da se koristi mandolina, no to nije uvijek potrebno, pogotovo ukoliko nemaš cijeli mandolinski orkestar. Inače tambura je na Jadranu puno starija od mandoline. Mandolina ulazi na Jadran kroz okupaciju Zadra između dva svjetska rata. Kad je već tako, bilo bi bolje da je i i dama u orkestru svirala brač koji se bolje uklapa s mandolinom. I zvukovno i vizualno smetala je gitara američkog oblika. Pjevanje je bilo dosta čisto i stilski korektno, no nedostajalo je još malo energije.

5. **Kulturno umjetničko društvo Valentinovo** - Folklorna skupina

- **Zvezdice danice ne zalazi rano je** - pjesme i plesovi Posavine
- Autor koreografije: **Ivan Šikić**
- Autori glazbene obrade: **Ivan Šikić** i **Josip Kokanović**
- Voditelj skupine: **Ivan Šikić**
voditelj jadranske, dinarske i panonske zone (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Josip Kokanović**
- Voditelj pjevanja: **Branko Glavan**
- Garderobijerka: **Katica Biondić**

Trebalo bi pripaziti da tekstovi odgovaraju populaciji koja nastupa. Prva pjesma svojim tekstom svakako nije odgovarala. Orkestar je koristio harmoniku koja se nije isticala glasnoćom (što je dobro), ali se povremeno isticala krivim sviranjem (što naravno nije dobro). Ostatak orkestra bio je dobar i angažiran. Dvoglasno pjevanje nije bilo intonativno potpuno artikulirano pa bi na tome svakako još trebalo poraditi.

6. **Kulturno umjetničko društvo Oporovec** - Folklorna skupina

- **"Cvjetje moje"** - pjesme i plesovi Podravskog kraja
- Autor koreografije: **Dejan Pilatuš**
- Autor glazbene obrade: **Mario Tuđina**
- Voditelj skupine: **Dejan Pilatuš**
- Voditelj glazbenog sastava: **Mario Tuđina**
- Garderobijerka: **Vera Pilat**

Orkestar s jednom violinom i 6 tamburaša svirao je promjenljivo u kvaliteti. Od vrlo dobrih mjesta do neuvježbanih dijelova. Violinist bi morao pripaziti na čistoću intonacije u visokim pozicijama. Promjene tempa kod sporog i brzog čardaša bile su nelogične. Bisernica je imala dosta problema pred Grizlicu. Izbor i dramaturgija materijala zanimljivi. Ansambl ne pjeva loše, no pjeva jednoglasno što je velika šteta. Posebice u refrenu prve pjesme koji tako prirodno „traži“ dvoglas.

7. **Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra** - Folklorna skupina
- **"Velebite, divna goro naša"** - pjesme i plesovi Kutereva i okolice (praizvedba)
 - Autor koreografije: **Boris Harfman**
 - Autor glazbene obrade: **Joško Čaleta**
 - Voditelj skupine: **Boris Harfman**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Nikola Biondić**
 - Voditelj pjevanja: **Mato Hačić**
 - Garderobijerka: **Petra Ocvirek**

Vrlo kvalitetna dramaturgija i obrada glazbenog materijala. Vrlo kvalitetno, stilski i vokalno tehnički, pogođeno pjevanje. Posebice žensko, ali ni muško nije loše. Odlične počimalje. Sugeriram prvoj počimalji, iznimne muzikalnosti i vrlo lijepog glasa, da pazi da ne „grebe po šlajmu“. Počimatelj bi mogao pjevati manje, plitko, to jest tamnije i zaokružnije. Kao kolovođa mora paziti na razumljivost teksta. I još nešto riječ KRENI, ima dugouzlazni, a ne kratkosilazni naglasak. Kad se bavimo pojedinom regijom moramo i tu komponentu usvojiti.

8. **Kulturno umjetničko društvo Orač, Mala Mlaka** - Folklorna skupina
- **Pjesme i plesovi okolice Kloštar Ivanića**
 - Autor koreografije: **Srećko Žmalec**
 - Autor glazbene obrade: **Mario Tuđina**
 - Voditelj skupine: **Srećko Žmalec**
 - Voditelj glazbenog sastava: **Mario Tuđina**
 - Voditelj pjevanja: **Srećko Žmalec**
 - Garderobijerka: **Marta Medenjak Šopar**

Dosta dobra dramaturgija točke i vrlo dobra obrada za orkestar. Dobro sviranje orkestra, no vrlo upitno pjevanje, na svaki način. Šteta, jer grupa lijepo svira i dobro pleše. Možda je vrijeme da se pjevanjem pozabavi netko tko bi donio kvalitetu više, pa da se izjednače sve komponente folklornog nastupa.

9. **Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec** - Folklorna skupina
- **"Oj Savice haj, haj"** - pjesme i plesovi Posavine (praizvedba)
 - Autor koreografije: **Antonio Skenderović**
 - Autor glazbene obrade: **Borna Jelić**
 - Voditelj skupine: **Antonio Skenderović** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
 - Voditelj glazbenog sastava: **Borna Jelić**
 - Voditelj pjevanja: **Antonio Skenderović**
 - Garderobijerke: **Mateja Petravić, Ana Pučko i Lorena Miković**

Apsolutno najbolji nastup ove grupe koji sam ja vidio i čuo. Puno kvalitetne mladosti koja jako lijepo, energično i stilski odlično pjeva. Iako su samo dva momka i oni jako dobro pjevaju. Posebice tenor koji lijepo harmonijski puni treći glas. Dobar izbor materijala. Orkestar je dobro pratio, no slabo smo čuli takozvani trbuh orkestra pa je teško u potpunosti procijeniti kvalitetu obrade. Odlična energija na sceni kod svih izvođača. No, tu energiju treba znati i kontrolirati jer su tempa na kraju bila apsolutno prebrza. Od Sita, preko Dučeca pa do Drmeša sve je bilo prebrzo, pa se time gubio i plesni stil. O tome će svakako nešto više reći kolega koji je zadužen za to, no mene kao glazbenika smetala su ta tempa. Ipak, ukupan dojam točke je jako pozitivan i obećavajući.

10. Kulturno umjetničko društvo Bukovac - Folklorna skupina

- **"Djevojčica vodu gazi"** - pjesme i plesovi Moslavine
- Autor koreografije: **Alen Šušković**
- Autor glazbene obrade: **Mario Pleše**
- Voditelji skupine: **Dražen Zovko i Alen Šušković** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Željko Kravaršćan**
- Voditelj pjevanja: **Pavo Begovac**
- Garderobijerka: **Marina Lenardić**

Vrlo dobra dramaturgija točke, odlična obrada za orkestar, odlično pjevanje i sviranje. Sve više nego dobro. Osim izbora prve pjesme šlagerskog teksta i karaktera. Možda su tu pjesmu nekada pjevali tamo šezdesetih godina, no ona nije karakteristična za to područje. Ni po jednoj karakteristici. Objasnio sam na okruglom stolu kako dolazi do tih zabuna. Kada jedna takva pjesma „zaluta“ u neko područje treba jako puno vremena da ona poprimi karakteristike tog područja. Primjerice i Milica i Sirota i mnoge druge teme su došle odnekuda, no s vremenom su poprimile lokalne karakteristike. Ova pjesma je komponirani šlager i možda bi se čak i autoru moglo ući u trag. Ansambl ju je čak vrlo dobro otpjevao, ali dojam bi po meni bio znatno bolji bez te pjesme.

11. Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac - Folklorna skupina

- **"Međimurska gibanica"**
- Autor koreografije: **Gordan Vrankovečki**
- Autor glazbene obrade: **Mario Tuđina**
- Voditelj skupine: **Ivan Mihovec** - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: **Ivan Patalen**
- Voditeljica pjevanja: **Margareta Mihalić**
- Garderobijerke: **Marija Hadjić i Petra Kobasić**

Vrlo dobra dramaturgija točke. Vrlo dobra glazbena obrada te kvalitetna izvedba orkestra. Pjevanje vrlo čisto i stilski primjereno. Par solista u sredini točke dobar, a solistica na početku odlična. Što se pjevanja tiče sugeriram bolji međimurski izgovor. Nemoguće je nama savladati svih 10 vokala koje Međimurci koriste. No, tri su ključna elementa koji u pjevanju donose tu prepoznatljivost. Treba znati kad se pjeva zatvoreno „a“, otvoreno „e“ i meko „l“. S ta tri elementa već se dobiva karakter međimorskog izgovora. Duetu u sredini sugeriram da izbace svoj ton još više naprijed „u masku“.
