

## KRITERIJI ZA OCJENJIVANJE NASTUPA

### PLES I KOREOGRAFIJA

#### **DJEČJE FOLKLORNE SKUPINE**

Dati djeci dječje,

Uspješnost očuvanja dječjeg u dječjem folkloru,

Primjerenost u izboru folklorne građe.

Etnokoreološka točnost u izvođenju dječjeg folkloru,

Kretanje u scenskom prostora, uživiljenost izvođača i ponašanje na sceni,

Vrsnoća koreografije

Umjetnički dojam

#### **STARIJE DJEČJE FOLKLORNE SKUPINE**

Primjerenost u izboru plesne građe

Etnokoreološka točnost (plesni obrazac, stil)

Procjena eventualne estetizacije plesa - u kojoj mjeri je u duhu izvora

Kretanje u scenskom prostora, uživiljenost izvođača i ponašanje na sceni,

Vrsnoća koreografije

Umjetnički dojam

#### **DJEČJI FOLKLORNI ANSAMBLI (sve što i za skupine)**

Koncepcija programa

Zahtjevnost programa

#### **ODRASLI FOLKLORNE SKUPINE**

Etnokoreološka točnost (plesni obrazac, stil)

Procjena eventualne estetizacije plesa - u kojoj mjeri je u duhu izvora

Kretanje u scenskom prostora, uživiljenost izvođača i ponašanje na sceni,

Vrsnoća koreografije

Umjetnički dojam

#### **ODRASLI FOLKLORNI ANSAMBLI (sve što i za skupine)**

Zahtjevnost programa

Koncepcija programa

### GLAZBA I PJEVANJE

#### **IZBOR I DRAMATURGIJA GLAZBENOG MATERIJALA**

Pod ovim se podrazumijeva kvalitetan i originalan odabir glazbenog materijala, te njegovo proporcioniranje na način da točka ima svoju logičnu ekspoziciju, vrhunac i zaključak.

#### **OBRADA GLAZBENOG MATERIJALA**

Pod ovim se podrazumijeva ispravan odabir instrumentarija, kvalitetna, stilski ispravna obrada glazbenog materijala sa svim potrebnim značajkama stila regije koja se obrađuje, te istinska povezanost s izvornim materijalom, ali i umjetnička nadgradnja koja poštuje značajke izvora.

#### **KVALITETA PJEVANJA**

Pod ovim se podrazumijeva stilski ispravno, izražajno i razgovijetno pjevanje, vokalno tehnički odgovarajuće kraju kojega predstavlja uz ispravnu dinamiku i agogiku te poštivanje svih jezičkih značajki određenog područja.

## KVALITETA SVIRANJA

Pod ovim se podrazumijeva dobra ugođenost instrumenata, te precizno, izražajno i stilski ispravno sviranje. Zatim ispravno fraziranje, odgovarajuća artikulacija, agogika, te dobar dinamički balans među instrumentima.

## NOŠNJE

### **ODABIR NARODNE NOŠNJE – podrazumijeva:**

- usklađenost odabrane narodne nošnje s lokalitetom izvedbe;
- ispravno odabrane dijelove muških i/ili ženskih kompleta (od obuće do oglavlja/ frizure);
- usklađenost odabira narodne nošnje svih izvođača na sceni u pojedinoj izvedbi (orkestar, solisti na tradicijskim instrumentima i plesači-pjevači obučeni u skladu s lokalitetom);
- usklađenost narodne nošnje sa kontekstom izvedbe (poželjno je ukoliko se radi o prikazu žetvenih običaja prikazati radno ruho odnosno ako se radi o prikazu svadbenih prikazati svečanija ruha i sl.).

### **OPĆA SCENSKA UREDNOST– podrazumijeva:**

- narodne nošnje i ostale odjevne predmete, koji se koriste u izvedbi, veličina koje odgovaraju tjelesnoj konstituciji izvođača;
- osobni nakit, koji nije moguće smjestiti u kontekst izvedbe (naušnice, ogrlice, narukvice, prstenje, satovi, lakirani nokti, piercing i slično), nisu scenski prihvatljivi;
- urednost lica izvođača (brade i brkovi) te kosa (preporuka je da su muškarci obrijani no ukoliko nose brade i brkove oni moraju biti uredni i u klasičnoj formi);
- osnovnu opremu izvođača (majice za podoblačenje, rublje, čarape, dokoljenke i sl.) bijele boje.

### **PRAVILNO ODIJEVANJE, NOŠENJE I PRIPREMA ZA SCENSKO KORIŠTENJE – podrazumijeva:**

- ispravno odjevenu i nošenu narodnu nošnju (redosljed oblačenja, vezanje, pričvršćenje),
- pravilno pripremljenu narodnu nošnju za scensku izvedbu (uređenje narodne nošnje za scenu- pranje, škrobljenje, glačanje, slaganje),
- kod članica ispravno podoblačenje donjim slojevima (podsuknje) te nošenje male uske podsuknje radi izvođenja vrtnji tijekom izvedbe (vrijedi za sve dobne skupine).

### **UREĐENJE KOSE I OGLAVLJA, NAKIT – podrazumijeva:**

- urednost (način češljanja i pričvršćenje), postojanost i ispravnost tradicijske frizure;
- odabir oglavlja sukladan dobi;
- pravilno i uredno složena oglavlja;
- korištenje nakita ovisno o mogućnostima koje pruža lokalitet i kontekst izvedbe.

### **PRIKLADNOST OBUĆE – podrazumijeva:**

usklađenost odabrane obuće s lokalitetom te kontekstom izvedbe (kod dječjih skupina prihvatljive su crne šlape bez vidljivih modernih obilježja).

### **USKLAĐENOST DONJIH RUBOVA – podrazumijeva:**

- usklađenost donjih rubova nošnji među članicama (donji rubovi sukanja ili haljina međusobno usklađeni odnosno podjednako udaljeni od poda);
- usklađenost duljina donjih dijelova unutar pojedinog kompleta (suknja/ haljina - pregača) ukoliko nije drugačije prema "pravilima" oblačenja određenog lokaliteta;
- usklađenost donjih rubova muških košulja.

## **RAZNOLIKOST**

poželjna je i dobrodošla, u ovisnosti je sa mogućnostima koje pruža lokalitet izvedbe za određenu dobnu skupinu odnosno kostimografsko rješenje.