

44. smotra folklornih amatera

VI. koncert

Zavičajne, izvorne i vokalne skupine

06.11.2022. – MČUK Travno, 11:00 sati

### **OSVRT NA PLESNI DIO IZVEDBI**

Stjepan Perko, selektor prema kriterijima HDFKiV

Dana 06.studenog, 2022.u 11:00 sati sam prisustvovao koncertu u sklopu 44.smotre folklornih amatera grada Zagreba u svojstvu člana komisije zaduženome za plesnu izvedbu. Organizatori su mi omogućili potrebne uvjete i materijale za nesmetano praćenje koncerta, te im ovom prilikom zahvaljujem na tome kao i na ukazanom povjerenju i pozivu na ovaj koncert.

Svim grupama koje su nastupile, želim čestitati i izraziti zahvalnost što su i nakon teških vremena uslijed pandemije uspjeli održati rad u svojim KUD-ovima i ansamblima i pripremili prikazani program.

#### **Kulturno umjetničko društvo Kupinečki Kraljevec**

##### **Folklorna skupina**

##### **Kupinečki drmeš (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Vlatka Hlišć

Autor/ica glazbene obrade: Igor Tinodi

Voditelj/ica skupine: Željko Kveštak

Voditelj/ica glazbenog sastava: Igor Tinodi

Voditelj/ica pjevanja: Željko Kveštak

Garderobijeri: Štefica Milača

Svakako je zanimljivo i izazovno cijelu koreografiju izgraditi od jednog plesa *drmeša* i njegovih inačica. Autorica je progresiju i dinamiku uspješno postigla postepenim uvođenjem plesnih parova, a uspješnost samog koncepta će pokazati vrijeme i publika. Plesni parovi su uglavnom skladno izvodili zadane plesne elemente i pratili scenski crtež, iako nisu svi pojedinci na istoj izvođačkoj razini. Potrebno je pripaziti da u plesnom zanosu i *juškanju* ne dođe do razmimoilaženja u tempu između orkestra i plesača, kao što se dogodilo na velikoj kružnici, i da se kružne formacije održavaju ujednačeno oko označene sredine pozornice (centra).

## **Folklorna skupina Liepe moje Čučerje zelene**

### **Folklorna skupina**

#### **Liepe moje Čučerje zelene**

Autor/ica koreografije: Alen Šušković

Autor/ica glazbene obrade: Damir Mihovec

Voditelj/ica skupine: Alen Šušković

Voditelj/ica glazbenog sastava: Miro Mišak

Voditelj/ica pjevanja: Alen Šušković

Garderobijeri: Kristina Mišak

Zrelija plesna skupina od nam se predstavila plesovima *Trninica*, *Polkom* i kolom *Čučerje je naše sele* u zanimljivoj i dobro prilagođenoj scenskoj obradi. Plesači su uspješno savladavali zadane plesne elemente i scenske crteže, a i dobro je osmišljeno uključivanje plesača koji su dio izvedbe stajali sa strane. Izvedba je po mom mišljenju bila na granici izvorne i scenski oblikovane, gdje su nam izvođači vrlo srčano predstavili folklor svoga kraja.

## **Folklorna skupina Zrele trešnje**

### **Folklorna skupina**

#### **Jagodica črlena - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Eduard Ban

Autor/ica glazbene obrade: Zoran Gojmerac

Voditelj/ica skupine: Eduard Ban - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Zoran Gojmerac

Voditelj/ica pjevanja: Eduard Ban

Garderobijeri: Leopoldina Đukić i Marija Crnić

Zrelija skupina plesačica i dva plesača se predstavila međimurskim folklorom i to plesovima *Regica je nesla koscem zajtreka*, *Klinček stoji pod oblokom*, *Senokoše tam pri gaju* i *Nabrala je jagode petrovke*, te uvodnom pjesmom *Da bi se zrušile te Legradske gore*. Plesovi su na sceni postavljeni u jednostavnije formacije i crteže, prilagođene izvođačkim mogućnostima plesnog sastava, čega se po mome mišljenju trebalo držati i kod uvodne pjesme. Plesači su manje-više uspješno izvodili zadane plesne elemente i scenske crteže, međutim dio njih ipak nije savladao sve što im je bilo zadano.

## **Kulturno umjetničko društvo Valentinovo**

### **Folklorna skupina**

#### **Sad idemo dole v Posavinu (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Darko Mokriš

Autor/ica glazbene obrade: Branko Glavan i Vladimir Beketić

Voditelj/ica skupine: Darko Mokriš - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Vladimir Beketić

Voditelj/ica pjevanja: Branko Glavan

Garderobijeri: Ljubica Orač

Također zrelija skupina plesača predstavila se posavskim plesovima i kolima *paragvajz*, *drobničica*, *drmeš*, *Mramor moste ne lulaj se* i pjesmom *Sad idemo dole v Posavinu*. Mišljenja sam da je pred ovu skupinu ipak stavljen pretežak zadatak, plesači su bili prilično nesigurni u korake, u u redosljed plesova i figura, i u pozicije. Autoru koreografije bih sugerirao da kod nekih plesova primjeni jednostavnije varijante, kao npr. kod *drobničice* da primjeni varijantu koja se pleše u Posavskim bregima, jer ova uz *drmeš* je prilično teška za izvesti i puno vještijim plesačima.

## **Kulturno umjetničko društvo Frankopan - Remete**

### **Folklorna skupina**

#### **Kriči, kriči tiček - pjesme i plesovi Zagrebačkog prigorja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Mario Jagarinec

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić

Voditelj/ica skupine: Mario Jagarinec

Voditelj/ica glazbenog sastava: Dražen Šoić

Garderobijeri: Mario Jagarinec

Skupina nam se predstavila dobro poznatim prigorskim plesovima *polka*, *šroteš*, *sukačko* i *kriči kriči tiček* u jednostavnijim scenskim formama kruga i polukruga za šest parova. Plesači su uglavnom skladno izveli sve plesne pokrete i savladavali scenski crtež. Sugerirao bih da se plesači malo više rašire po prostoru scene kako bi cijeli prostor bio popunjen, ovako su se svi malo „gužvali“ oko sredine. Također je u nekim dijelovima *sukačkoga* i *kriči kriči* dolazilo do neujednačenosti kako vertikalna tako i kretanja u koju stranu. Općenita opaska, ne samo ovoj grupi nego svim prigorskim, a i mladim autorima, da malo posegnu u arhive, možda još porazgovaraju s nekim starijim stanovnikom, i pokušaju pronaći neki drugi ples i pjesmu osim *sukačkoga* i *kriči kriči tiček*.

**Kulturno umjetničko društvo Orač, Mala Mlaka**

**Folklorna skupina**

**Jubav je takova - tanci s otoka Hvara (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Eduard Ban

Autor/ica glazbene obrade: Mario Tuđina

Voditelj/ica skupine: Eduard Ban - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Tuđina

Voditelj/ica pjevanja: Eduard Ban

Garderobijeri: Marta Medenjak i Barbara Medenjak

Pet plesnih parova predstavilo se *forskim toncima* u skladnoj koreografiji sa lijepim pozicioniranjem u prostoru i u optimalnim trajanjima pojedinog plesa. Plesačice su bile znatno bolje i uživljenije od svojih partnera, od samog početka točke i nesretnog početka s pjesmom, što djevojke uopće nije nimalo smelo. Plesni koraci i pozicije su skladno izvedeni u *kvatro pasi*, *pašavjenu* i *pleskuši* dok je u *sicilijoni* u galop polki bilo problema sa dostizanjem zadanih pozicija. Pohvaljujem trud za prikazivanjem rjeđe viđenih područja, jer za, naoko lagane, plesove jadranske zone je ipak potrebna visoka razina „tancovalnosti“ plesača.

**Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra**

**Folklorna skupina**

**Stoj nam polevce prelepo - pjesme i plesovi Zelinskog prigorja**

Autor/ica koreografije: Boris Harfman

Autor/ica glazbene obrade: Alan Kanski

Voditelj/ica skupine: Boris Harfman

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Mato Hačić

Garderobijeri: Petra Ocvirek

Mlada skupina plesača i pjevača nam se predstavila zelinskim pjesmama i plesovima u prilično zahtjevnoj koreografiji s mnogo brojeva i pozicijskih izmjena. Cijela izvedba je uglavnom prošla skladno, uz poneka odstupanja u vertikalnim pomacima plesača i poneka neujednačena okretanja kako pojedinaca tako i parova. Plesači su savladali plesne korake i zadane im scenske pozicije, a spomenute neujednačenosti su bile, očito, posljedica neiskustva pojedinaca, čega su voditelji i sami svjesni. Sugerirao bih da se izostave oglašiva koja nisu adekvatna scenskom pokretu, koliko god da ona donijela vizualnom dojmu.

**Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Podgorac, Gračani**

**Folklorna skupina**

**Alaj igram, sve se sigram - pjesme i plesovi Baranje**

Autor/ica koreografije: Boban Đurić

Autor/ica glazbene obrade: Duško Topić

Voditelj/ica skupine: Sandra Sekula - voditeljica tri plesne zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Banić

Voditelj/ica pjevanja: Pavo Begovac

Garderobijeri: Ana Vincek

Raspoloženi plesači su nam vrlo razigrano predstavili baranjske plesove, u vrlo skladnoj koreografiji, od kojih neke rijetko viđamo na sceni, poput *Marice kola*, *U tanac*, *Pačića* ili *Jelice*, što je pravo osvježanje. Scensko kretanje je skladno, a trajanje pojedinog plesa je optimalno. Plesači su uspješno savladali sve zadane plesne korake i scenske pozicije, jedino je u *kolu* dolazilo do nesklada u vertikalnim pomacima pojedinih plesača. Kod *brzog kola* sugeriram, iako voditelji to i sami jako dobro znaju, da se doradi stilski izričaj, jer je došlo do pomalo prenaplašenih udaraca, prekrupnog koračanja i izostanka vertikale gdje je svaka druga doba naglašena prema gore.