

44. smotra folklornih amatera

IX. koncert

Odrasle folklome skupine

27.11.2022. - KUC Travno, 19:00 sati

Kulturno umjetničko društvo Horvati

Folklorna skupina

Rascvale se lipa i topola - pjesme i plesovi Baranje

Autor/ica koreografije: Krunoslav Šokac

Autor/ica glazbene obrade: Duško Topić

Voditelj/ica skupine: Gordan Maslač - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Snježana Župančić Maslač

Vrlo dobar duet na početku. Sugeriram pjevačici koja je pjevala drugi glas da se „e“ rezonancom više približi načinu pjevanja prvog glasa. I ženski zbor je stilski i intonativno bio vrlo dobar. Muškarci, uz pomoć pjevanja glazbenika, solidno su pjevali, no ne na nivou ženskog dijela Ansambla. Kad su pjevali bez pomoći glazbenika to je bilo znatno slabije. Kad su pjevali dionicu trećeg glasa pred kraj koreografije to je bilo bolje. Kako je bilo samo 5 tamburaša, koji su inače solidno svirali, nismo mogli čuti sve što je autor obrade zamislio u svojoj obradi. Pohvaljujem izvikivanje poskočica koje su imale glumački smisao, a nisu bile samo puko nabranje.

Folklorna skupina Kolo

Folklorna skupina

Cviće mi polje pokrilo - plesovi, pjesme i običaji zapadne Istre

Autor/ica koreografije: Vladimir Kuraja

Autor/ica glazbene obrade: Stjepan Večković i Zoran Jakunić

Voditelj/ica skupine: Vladimir Kuraja - stručni voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Martin Mužak

Voditelj/ica pjevanja: Vladimir Kuraja

Garderobijeri: Blanka Paić Devčić i Ivana Ljubić

Hrabro je upustiti se u ovakvu točku koja gaji netemperiranu glazbu i koristi brojna glazbala, a koja svira samo jedan svirač (usna harmonika, mih, dvojnica, šurle). Kako je svirao samo jedan svirač bile su kratke pauze, no nije smetalo jer je koreografski bilo dobro zamišljeno zamrzavanje slike. Dobar odabir, proporcije i raspored tema. Stilski i intonativno vrlo dobar duet na početku. Drugi duet je bio nešto malo slabiji zbog zadihanosti pjevača nakon plesa. Zbor je stilski dobro prihvatio drugu pjesmu nakon dueta, no nažalost dio žena je prešao u vodeći glas. A naročito je zasmetalo što su neke na kraju otišle tercu gore od završne note koja je trebala zvučati unisono. Dobra je bila ideja da ples iz alpske zone, kad već nema cijelog orkestra, da ga svira jedan vodeći melodijski instrument, a da berda „glumi“ istarsku bajasicu, no nažalost violinistica je imala dosta problema s točnim sviranjem teme.

Kulturno umjetničko društvo Sveta Ana, Odranski Obrež

Folklorna skupina

Šumica se zeleni - pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Iva Cvetko

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Tuškan

Voditelj/ica skupine: Iva Cvetko - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Tuškan

Voditelj/ica pjevanja: Iva Cvetko

Garderobijeri: Sanja Brozović

Zanimljive odabir tema i progresija točke.

Točka je doró zamišljena, a posebno mi se sviđelo što je praćena s jednom violinom i farkašicama. No, šteta je da je orkestar često bio preglasan kad je pratio pjevanje, naročito pri pratnji početnog dueta. Inače obrada je bila zanimljiva, posebice ritmičke i harmonijske intervencije bugarije. Nažalost, pred kraj plesači više nisu stizali tempa orkestra, a violina pa i bisernica, u visokim pozicijama su imali problema s točnim notama. Natjeravanje prebrzih tempa dovodi do razbijanja plesnog pa i sviračkog stila. Šteta, jer ansambl zaista dobro svira, pjeva i pleše.

44. smotra folklornih amatera

IX. koncert

Odrasle folklorne skupine

27.11.2022. - KUC Travno, 19:00 sati

Kulturno umjetničko društvo Croatia

Folklorna skupina

Amen, da Bog da! - pjesme i plesovi Konavla (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ivana Biondić i Marina Romić

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Biondić

Voditelj/ica skupine: Mirjana Ljuj

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Marina Romić

Garderobijeri: Marina Romić i Ivana Biondić

Mladi ansambl vrlo dobro je izveo točku koja bi možda bolje odgovarala zrelijim plesačima- pjevačima. Ipak, vrlo dobro su pjevali, pa čak su i sola i dueti bili vrlo solidni. Mladi nazdravičar jako dobar za svoje godine. Ipak, mora popraviti dužine nekih akcenata (npr. moma gdje dolazi dugouzlazni akcent, a ne kratkosilazni itd.) te dodati zatvoreno „a“ tamo gdje mu je mjesto. Orkestar solidan uz neke pogreške u točnosti nota i sigurnosti ritma.

Kulturno umjetničko društvo Sijač, Lučko

Folklorna skupina

Ne daj me majko daleko - pjesme i plesovi Zagrebačkog polja

Autor/ica koreografije: Ivica Ivanković, prof.

Autor/ica glazbene obrade: Ivica Ivanković, prof.

Voditelj/ica skupine: Anita Huđek

Voditelj/ica glazbenog sastava: Ana Matijević

Voditelj/ica pjevanja: Anita Huđek

Garderobijeri: Darinka Radosavljević i Iva Petrović

Teško je kad ansambl nema muškaraca i kad je prosječno dosta star. Teško je onda unatoč sigurnom pjevanju dvoglasja iznijeti energiju točke. Čistu intonaciju i dobro dvoglasje kvario je dojam potrošenosti glasova. Samo privremena indispozicija ili...? Unatoč nekim oscilacijama (samo u a cappella pjevanju, u pjevanju s orkestrom je bilo sve u redu), čuje se da Ansambl vlada dvoglasjem, pa čak i povremenim troglasjem, samo treba pripaziti na neke pjevačice koje koče bradu i time kvare slobodu tona. Orkestar svira solidno uz manje oscilacije, no ima relativno loš ton. Je li u pitanju kvaliteta tambura ili tehnika desne ruke?

Kulturno prosvjetno društvo Sveta Klara

Folklorna skupina

Iskorači, pa povrati - pjesme i plesovi Like (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Antun Božić

Autor/ica glazbene obrade: Antun Božić

Voditelj/ica skupine: Antun Božić - koreograf, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Klara Šimičić

Voditelj/ica pjevanja: Antun Božić

Garderobijeri: Ivan Starčević, Nikola Kapetanović, Nevenka Horvat

Zanimljivo je da ovaj ansambl, koje god regije se prihvati, uspije zvučati i izgledati kao da su izvorni izvoditelji. Upravo je nevjerojatno koliko su se približili izvornom zvuku, stilu i karakteru u svim elementima pjevanja. I govor i manire kolovođe se uklapaju u tu sliku. Izbor i dramaturgija glazbe pridonosi neperkidnom rastu energije točke. Posebice impresionira svojim pjevanjem grupa starijih žena.

44. smotra folklornih amatera

IX. koncert

Odrasle folklorne skupine

27.11.2022. - KUC Travno, 19:00 sati

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje

Folklorna skupina

Tamburaši primajte se posla - folklorni motivi iz okolice Čazme

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić

Voditelj/ica skupine: Nikolina Šturlić - voditeljica Panonske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Pleše

Voditelj/ica pjevanja: Ambrozije Puškarić

Garderobijeri: Valentina Gabud

Izvršno scenski koncipiran početak s glazbenom i scenskom progresijom u izvedbi orkestra koji pjeva uz pratnju harmonike i onda ležerno prelaze u orkestralnu postavu. Sjajna tehnika sviranja uz odličnu obradu bile su odlična podloga za inventivnu točku. Neobičan izbor glazbenog materijala koji je uključio teme iz drugih regija s neočekivanim plesnim rješenjima pridonio je zanimljivosti točke. Moslavina kao sjecište i stjecište svih mogućih utjecaja bila je plodno tlo za njih. To je omogućilo vrlo zanimljivu glazbenu dramaturgiju koju je odlična obrada još više naglasila. Predlažem manje svijetlo pjevanje žena. Više kao u Zagorju, manje kao u Slavoniji. Unatoč većoj blizini Slavonije. Sve snimke koje sam slušao idu više prema „o“ rezonanci, a ne „e“ kao u ovom slučaju

Kulturno umjetničko društvo Sesvete

Folklorna skupina

Daleko je svetel mesec, daleko su zvezdice - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Gordan Vrankovečki

Autor/ica glazbene obrade: Zoran Jakunić

Voditelj/ica skupine: Matija Dročić - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Vedran Kolarić

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Rimac

Garderobijeri: Matija Dročić

Kada bi se još malo detaljnije pozabavili stvarnim međimurskim izgovorom (barem zatvoreno „a“ i otvoreno „e“) stilski sjajno pjevanje, naročito dviju solistica bilo bi takvo da zaista ne bismo znali da nisu međimurke. I muški solo bio je vrlo dobar. Također i pjevanje cjelokupnog ansambla, koji je odlično savladao harmonizirane napjeve koje je inače uobičajeno pjevati jednoglasno, je bilo stilski na visokoj razini. Kako je harmonizacija dobro napravljena to se sjajno uklopilo u cjelokupnu glazbenu obradu. Orkestar vrlo dobar.

Sugestija: previše šej i hej stvaralo je kontraefekt, jer onda kada je zaista trebalo podviknuti da bi se naglasio neki moment već je sve bilo zasićeno prekomjernim vikanjem pa je onda propao efekt takvog isticanja nekog momenta.