

#### 44. smotra folklornih amatera

### VIII. koncert

#### Odrasle folklorne skupine

27.11.2022. - KUC Travno, 11:00 sati

---

#### *Kulturno umjetničko društvo Stenjevec*

Folklorna skupina

#### **Pjesme i plesovi moslavačkog kraja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Ljerka Golemac

Autor/ica glazbene obrade: Zlatko Orač

Voditelj/ica skupine: Ljerka Golemac

Voditelj/ica glazbenog sastava: Zlatko Orač

Voditelj/ica pjevanja: Marija Senka Frljak

Garderobijeri: Darinka Preberina

Koreografija je počela snažnim i slobodnim dvoglasnim pjevanjem žena. Istina izbor pjesme nije najidealniji, jer radi se o tzv. folklornom šlageru, no pjevanje je zaista bilo vrlo dobro. Tim više iznenađuje što nisu bile u stanju Milicu pjevati dvoglasno, a tako i Repu. Još je čudnije što su u Repi pjevale samo drugi glas? Orkestar ima problema sa sviranjem visokih pozicija. Tada je zvuk violina bez snage i intonativne preciznosti, ali zapinje i sigurnost ritma. Stilski sviranje nije bilo loše.

#### *Folklorni ansambl Sesvetska Sela*

Folklorna skupina

#### **Sad idemo dole v Posavinu**

Autor/ica koreografije: Branimir Milas

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše i Tomislav Habulin

Voditelj/ica skupine: Irena Rimac

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Pleše

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Rimac

Garderobijeri: Irena Rimac, Lucija Banožić, Matea Nimac, Anamarija Dumenčić

Lijepo je bilo vidjeti i čuti da je ovaj ansambl prebrodio krizu, na svaki način. Već poznata koreografija, kao glazbena obrada, bile su izvedene na nekadašnjem nivou. Izbor materijala i dramaturške proporcije bile su kvalitetna podloga za uspješnu izvedbu. Orkestar odličan. Precizan i dobro izbalansiran. Pjesma jako dobra čak i u prvoj, zahtjevnoj pjesmi koja je bila u tzv. tijesnim intervalima. Osim manjih problema kod jedne počimalje koja je nesvjesno podigla intonaciju. No zbor se snašao i vratio se u početni tonalit. I treći glas kojeg su pjevali muškarci potpomognuti sviračima dobro je funkcionirao.

#### *Kulturno umjetničko društvo Zorja*

Folklorna skupina

#### **Na kolešću - pjesme i plesovi otoka Pašmana (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Darko Mokriš

Autor/ica glazbene obrade: Lea Mokriš

Voditelj/ica skupine: Darko Mokriš - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica pjevanja: Lea Mokriš

Garderobijeri: Ante Kantor

Točka je dobro dramaturški složena. Dobra izmjena „gluhih“ i pjevanih dijelova. Bogat izbor tema. Ipak, možda se ne radi o pravoj glazbenoj obradi, već više o glazbenoj, prilagodbi jer se većinom radi o sustavnom pjevanju u tercama. Dakle, radi se o dinarskim motivima koji su, s vremenom, pod mediteranskim utjecajem dobili karakteristike dura. Žensko pjevanje je bilo jako dobro, osim nekih manjih oscilacija. Ipak nedostaje više „prsnosti“ u pjevanju, koje kod nekih pjevačica nije moguće zbog previsoko podignutih i time ukočenih brada. Muško pjevanje je bilo nešto nesigurnije. Ipak, vidio se napor i napredak i u muškom pjevanju. Da je cijeli ansambl pjevao kao kvintet na kraju to bi bilo upravo ono kako bi trebalo pjevati ovu točku. Duboko vjerujem da je to ogledni primjerak i putokaz za sve pjevače.

#### 44. smotra folklornih amatera

### VIII. koncert

#### Odrasle folklorne skupine

27.11.2022. - KUC Travno, 11:00 sati

---

##### *Kulturno umjetničko društvo Prigorski zdenec*

Folklorna skupina

##### **Klinček stoji pod oblokom - pjesme i plesovi Međimurja**

Autor/ica koreografije: Ivan Mihovec

Autor/ica glazbene obrade: Josip Jordanić Šero

Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Jordanić Šero

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Mihovec

Jako pomlađeni ansambl nije se mogao nositi s većim rasponima međimurskih pjesama. Nedostaje im i snage, a neki pjevači uopće ne dosižu visoke tonove melodije. Orkestar zvuči vrlo dobro, no očito je da ne rade stalno s plesačima. Voze „svoj film“ i ne prate mogućnosti plesača te nepotrebno ubrzavaju. Posebice u Regici i Došla sam vam japa dimo. Nijedan „šej“ nije bio zajedno.

##### *Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec*

Folklorna skupina

##### **Lako ti je poznati Kotarca - pjesme i plesovi Ravnih Kotara (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Dražen Domjanović

Autor/ica glazbene obrade: Duško Topić

Voditelj/ica skupine: Almir Bilalić

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Gledec

Garderobijeri: Almir Bilalić

Duet na početku nije dobro funkcionirao jer se djevojka koja je trebala pjevati drugi glas poljuljala u intonaciji i prešla u unisono pjevanje. Kasnije je zbor prihvatio vrlo dobro. Tonski i intonativno katkada zvuče gotovo autohtono (pogotovo zrelije žene), no prečesto se poljulja intonacija, a time i dvoglasje. Treba paziti i na korake u Kolu (o tome će sigurno više kolega Perko). No, ako promatramo korake nijemog kola kao svojevrstu glazbenu podlogu, onda moram reći da se to prečesto ritmički „ljuljalo“.

##### *Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Sljeme, Šestine*

Folklorna skupina

##### **Tanca, tancaj - pjesme i plesovi Zelinskog prigorja**

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Josip Živković i Gordana Talan

Voditelj/ica skupine: Miljenko Piškorić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Gordana Talan

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk

Garderobijeri: Petra Radovanić i Sanja Gašpar

Dobar izbor, obrada i dramaturgija materijala. Na početku čisto pjevanje dueta. Ipak djevojka koja je pjevala drugi glas je znatno slabija u energiji, pa su možda dvije djevojke trebale pjevati drugi glas. Kad upadnu sve djevojke pjevanje je slobodno i intonativno čisto. I poslije toga pjevanje je bilo vrlo dobro, uz neke manje ritmičke probleme u suradnji s orkestrom. Orkestar vrlo dobar.

#### 44. smotra folklornih amatera

### VIII. koncert

#### Odrasle folklorne skupine

27.11.2022. - KUC Travno, 11:00 sati

---

Kulturno umjetničko društvo Kašina

Folklorna skupina

**Pod Salarićem - pjesme i plesovi Kašine (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Vid Šarkanj

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - stručni voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Vice Zirdum

Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković

Garderobijeri: Laura Buntak

Odlična dramaturgija točke. Odlična glazbena obrada. Svidjelo mi se što je svo vrijeme glazbena progresija pratila scensku, ali i obrnuto. Izvrsni tamburaši. Pjevanje na izrazito visokom nivou. Posebice muško.