

#### 44. smotra folklornih amatera

### III. koncert

#### Zavičajne, izvorne i vokalne skupine

15.10.2022. - KD Vatroslav Lisinski, 12:00 sati

Mr.art. Bojan Pogrmilović

#### *Kulturno umjetničko društvo Veseli Prigorci*

Orkestar - glazbeni sastav

#### **Četrdeset krajarov - narodna /Josip Valečić**

#### **Prigorski bregi - narodna/Josip Valečić**

#### **Vanstep polka**

Voditelj/ica skupine: Stjepan Balšić

Lijepo je vidjeti ansamble koji još uvijek njeguju svirku na farkašicama. No, većina tih ansambala kao da ima malo iskrivljen ukus za izbor onoga što bi se trebalo svirati na smotrama. Uglavnom biraju neke kvazi narodne teme lošije kvalitete. U njima je prepoznatljiv autorski kod nekih davnih diletanata i amatera (i po ptanj teksta i gkazbe). Istina, protokom vremena, i to postaje narodnom svojinom, no ne zaslužuju svi takvi napjevi i plesovi i da ostanu narodnom svojinom te da prežive test vremena. Ove tri teme svakako nisu nešto što bismo trebali slušati na smotri.

Orkestar svira uredno, no s nedovoljno strasti. Slična stvar je i s pjevanjem. Pjevanje je čisto, no bez karakterizacije teksta, bez glazbene napetosti i entuzijazma. Već i izrazi lica (osim kontraša) većine svirača (pjevača) govore o tome da oni to nekako odrađuju. Primjerice, u prvoj pjesmi imali su relativno šaljivi tekst kojeg su mogli puno kreativnije interpretirati. Povremeno su djelovali kao umorni glazbenici na svadbi u jutarnjim satima.

#### *Folklorni ansambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić*

Folklorna skupina za međunarodni folklor

#### **Plesovi istočne Europe (Rumunjska, Bugarska, Sjeverna Makedonija, Grčka)**

Autor/ica koreografije: Rajka Veverka

Autor/ica glazbene obrade: Karlo Kuruc

Voditelj/ica skupine: Rajka Veverka

Voditelj/ica glazbenog sastava: Karlo Kuruc

Garderobijeri: Cvjetanka Šestan

Budući da je Ansambl nastupio uz matricu izvedbu ne mogu komentirati. Ipak, mogu reći da izbor materijala nije bio loš. Bilo je i pokušaja pjevanja uz matricu, no nije bilo na nekoj visokoj razini. Tek male naznake stila, ne i načina pjevanja.

#### *Zavičajna udruga kordunaša Korana*

Zavičajna folklorna skupina

#### **Pjesme i plesovi Korduna**

Autor/ica koreografije: Anton Bionda

Autor/ica glazbene obrade: Jure Žgela

Voditelj/ica skupine: Antun Bionda

Voditelj/ica glazbenog sastava: Jure Žgela

Voditelj/ica pjevanja: Anton Bionda

Garderobijeri: Roze Matanić

Izbor materijala je bio zanimljiv i dobro dramaturški raspoređen, iako bih rado čuo arhaičnije teme dinarskog tipa. No, izvedba je imala strasti i karaktera. Počimatelji su bili uglavnom dobri (osim u pjesmi „Tri sam dana“. Pjesma u kolu je bila srčana, no nedovoljno se razaznavao prvi glas. Što se orkestra tiče, glavni problem je bila preglasna harmonika koja je u potpunosti gušila zvuk tambura, a pored toga način sviranja harmonikaša stilski previše podsjeća na istočnjački način sviranja.

#### 44. smotra folklornih amatera

### III. koncert

#### Zavičajne, izvorne i vokalne skupine

15.10.2022. - KD Vatroslav Lisinski, 12:00 sati

##### *Posavski zavičajni klub Derventska kolo*

Zavičajna folklorna skupina

##### **Izlazak cure pod cvatom - običaji okolice Dervente (praižvedba)**

Autor/ica koreografije: Ana Zeba

Autor/ica glazbene obrade: Mato Sokolović

Voditelj/ica skupine: Anita Jerković

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mato Sokolović

Voditelj/ica pjevanja: Anđa Sokolović

Garderobijeri: Anđa Sokolović i Anica Aračić

Ova izvedba je bila kao da sam negdje na terenu slušao neku izvornu grupu. I to u najpozitivnijem smislu. Odlično karakteristično netemperirano dvoglasje. Izvrsno pjevanje violinista i šargijaša. Dobar izbor i raspored tema. Sjajna pjesma uz zdravicu i sjajna izlazna pjesma. Stilski je i svirka bila vrlo dobra. Jedina zamjerka ide na slabu nosivost tona instrumenata. Teško mi je bilo procijeniti je li to zbog loše kvalitete instrumenata ili lošeg rada desne ruke i jednog i drugog svirača. Ta činjenica je jako slabila energiju cijele točke. Čak je i violinist tijekom pokrivaio šargijaša pa se je ovaj još slabije čuo.

##### *Kulturno umjetničko društvo Veseli posavljaci Bijelo Brdo*

Zavičajna folklorna skupina

##### **Kola Bosanske Posavine**

Autor/ica koreografije: Janja Brnadić

Voditelj/ica skupine: Željko Mijatović

Garderobijeri: Jelena Topić

Dobar izbor tema. I šargija i violina stilski su na razini potrebnog. Iako, nešto bolje od prethodne grupe i oni su se relativno slabo čuli. Opet se pitam je li u pitanju slaba kvaliteta instrumenata ili nedovoljna kvaliteta uporabe desne ruke? Šteta da nije bilo nikakvog pjevanja.

##### *Ženski vokalni ansambl Zwizde*

Vokalna skupina

##### **Sad moj lola na granicu mora - Babina Greda**

##### **Idem kolu makar ne igrala - svatovci i drumarci iz Koritne**

(tradicijski napjevi, prilagodba Pavo Begovac)

Voditelj/ica skupine: Pavo Begovac

Odličan stil i zvuk. Odličan odabir i raspored tema. Sjajna intonacija i harmonija. Više nego primjereno scensko ponašanje. Iako scenski statične, svojim izrazom lica, laganim gibanjem tijela te međusobnom komunikacijom na pravi način sudjeluju u intepretaciji teksta. Odlične i prva i druga počimalja.

##### *Ženski vokalni sastav Koralde*

Vokalna skupina

##### **Žnjačke iz Desinca**

**Ženji mlada**

**Sunčece zahaja**

**Dobar večer**

Autor/ica glazbene obrade: Željko Bradić

Voditelj/ica skupine: Martin Mužak

Snažan, moćan i zdrav ton. Vrlo dobar stil. Slobodno. Intonativno odlično. Harmonija točna. Bolje bi bilo bez davanja intonacije za svaku pjesmu, no bolje i tako nego da su nesigurne. Iako, mislim da su mogle jer se radi o istom tonalitetu. Šteta da zapjevi nisu bili podijeljeni na počimalje.

#### 44. smotra folklornih amatera

### III. koncert

#### Zavičajne, izvorne i vokalne skupine

15.10.2022. - KD Vatroslav Lisinski, 12:00 sati

Muška pjevačka skupina Sinovi atara  
Vokalna skupina

**Oj djevojko draga dušo moja, tradicijska**  
**Padaj kišo nemoj na konjara, tradicijska**

Voditelj/ica skupine: Lucija Novosel

Meni je ovo bila jedna od boljih izvedbi ove grupe. Konačno smo osjetili i nešto strasti u njihovom pjevanju. Ponajviše zahvaljujući vodećem glasu. Na žalost, ostatak grupe, pogotovo treći glasovi (iako ih je ispravno bilo najviše) nisu to energijom i karakterom uvijek prihvaćali. Zbog toga i je harmonija povremeno trpjela. Najbolja je bila izvedba treće pjesme. Ona pokazuje put kojim bi ovaj ansambl trebao ići.

#### *Romska duša*

Folklorna skupina nacionalnih manjina

**Đelem, đelem**

Autor/ica koreografije: Mevljide Jašari  
Autor/ica glazbene obrade: Nenad Mešić  
Voditelj/ica skupine: Anifa Mešić  
Voditelj/ica glazbenog sastava: Kemal Mujaković  
Voditelj/ica pjevanja: Kemal Ahmetović  
Garderobijeri: Sandro Dedić

Nekako, zbog takvog rasporeda, godinama nisam čuo ovu grupu. Sjećam se nekih izvedbi „Romske duše“, pa i „Romskog srca“ uz brdo klavijatura, bas gitaru i slično. Stoga pozdravljam ovu izvedbu s akustičkim instrumentima. Puhački sastav svirao je niz dobro poznatih romskih tema angažirano i s pravim folklornim karakterom. Jedino u prvoj tem (Erdelezi) pjevanje se je jedva čulo, iako se orkestar dosta stišao, no kvaliteta pjevanja svakako je bila daleko od razine sviranja.

#### *Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Bosanska Posavina Zagreb*

Izvorna folklorna skupina

**Bosna - pjesme i plesovi Bosanske Posavine**

Autor/ica koreografije: Niko Brnjić  
Voditelj/ica skupine: Niko Brnjić  
Voditelj/ica glazbenog sastava: Niko Brnjić  
Garderobijeri: Zdenka Majić, Anđelina Pavić, Manuela Đurić

Dobro sviraju, dobar izbor tema i progresija u tempima. No violina i čak dvije šargije dosta slabo su se čule. Kao i kod drugih sastava istog tipa teško je zaključiti radi li se o slabim instrumentima ili slaboj tehnici desne ruke? I u ovoj izvedbi nije bilo pjesme.

#### *Lička izvorna skupina Plješevica*

Zavičajna folklorna skupina

**Kad zapiva lipa Kaja - pjesme i plesovi Like**

Voditelj/ica skupine: Martin Hećimović  
Odabrao i za scenu pripremio: Martin Hećimović

Dobar izbor i progresija tema. Unatoč visokoj prosječnoj dobi, vrlo snažno i čisto pjevanje. Stilski svirači vrlo dobri. Počimalja vrlo dobra. Što se tiče njenog scenskog ponašanja mislim da je nepotrebno elemente pop kulture unositi u folklor.

#### 44. smotra folklornih amatera

### III. koncert

#### Zavičajne, izvorne i vokalne skupine

15.10.2022. - KD Vatroslav Lisinski, 12:00 sati

##### *Udruga bosanskih posavljaka Izvorni običaji*

Izvorna folklorna skupina

##### **Splet kola Bosanska Posavine**

Autor/ica koreografije: Lucija Samac

Voditelj/ica skupine: Lucija Samac

Voditelj/ica glazbenog sastava: Domagoj Grgić

Voditelj/ica pjevanja: Lucija Samac

Garderobijeri: Snježana Tolić

Kad uspoređujem nosivost instrumenata svih grupa koje su nastupile s s violinom i šargijom (šargijama) ovi izvođači su se puno bolje čuli od ostalih. Ponavljam teško je razlučiti radi li se o boljoj kvaliteti instrumenata ili boljoj tehnici desne ruke, no ovako nosiva svirka podigla je i razinu energije na sceni. Tim više što je i stil sviranja bio bolji. Odabir tema i njihove vremenske proporcijesu bile u redu, no bilo bi bolje da su se teme spajale. Ipak te pauze između tema odnose dio scenske energije. I ovdje nije bilo pjevanja.

##### *Kulturno umjetničko društvo Žepče Zagreb*

Izvorna folklorna skupina

##### **Bosna i Hercegovina – Žepče**

Voditelj/ica skupine: Ružica Pervan

Odličan vokalni duet. Šteta da povremeno svi ne zapjevaju. Trebale bi ih ove dvije izvanredne pjevačice sve naučiti i prvi drugi glas. Solidne violina i šargija. Pohvaljujem i zvukovnu promjenu s frulom.

##### *Zavičajno društvo Sinac*

Zavičajna folklorna skupina

##### **Oj livada rosna travo - pjesme i plesovi Like (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Anamarija Bogdanić Vlašić

Voditelj/ica skupine: Anamarija Bogdanić Vlašić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Roman Gross

Voditelj/ica pjevanja: Anamarija Bogdanić Vlašić

Garderobijeri: Mirjana Jambrović

Vrlo dobar izbor i raspored tema. Vrlo dobro pjevanje svih počimalja i počimatelja te svih sudionika na sceni. Posebice mi se dopalo hiperponiranje terce iznad prvog glasa koje je izvanredno izvodila voditeljica grupe. I sviranje je bilo dobro, a posebice je oduševljavao mali samičar. I svojom strašću i scenskom uživljenošću. Teta Nane kao da se reinkarnirala!!!