

44. smotra folklornih amatera

VII. koncert

Odrasle folklorne skupine

6.11.2022. - KUC Travno, 19:00 sati

Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje

Folklorna skupina

Cure dvije, a ni jedna moja nije - pjesme i plesovi Like (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Krešo Hegolj Autor/ica glazbene obrade: Matej Smetko

Voditelj/ica skupine: Krešo Hegolj - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mladen Trčak

Voditelj/ica pjevanja: Krešo Hegolj

Garderobijeri: Ljiljana Flegar i Kristijan Tupek

Solidan izbor pjesama u kombinaciji s uobičajenim plesnim obrascima. Dobar izbor, raspored i proporcije materijala. Samica kao da ima nijansu tanke žice za ovu intonaciju pa nema dovoljnu energiju. Pjevanje je uglavnom čisto, uz neke manje izuzetke, najčešće kod samog prihvata intonacije nakon počimatelja i počimalja. Pjevanje zbora je malo infantilno. Nije razlog njihova mladost već način rezonance i postava registra. Počimalje i počimatelji uglavnom dobri.

Kulturno društvo Resnik

Folklorna skupina

Tancala bi al ne mogu - pjesme i plesovi Resnika i okolice

Autor/ica koreografije: Nikica Šarenić

Autor/ica glazbene obrade: Krešo Vrabac

Voditelj/ica skupine: Nikica Šarenić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Marina Marić

Voditelj/ica pjevanja: Marina Marić

Garderobijeri: Nikica Šarenić i Tajana Habjančić

Izbor materijala je uglavnom standardan u dobrim proporcijama. Pjevanje katkad dvoglasno kod težih pjesama, a onda nešto lakše pjesme pjevaju jednoglasno??? Nije potpuno jasno zašto pjesmu Tancala bi, al ne mogu pjevaju u kombinaciji staccato- legato (Tan-ca-la bi...)? Nikad nisam čuo takvu verziju i u potpunom je neskladu sa stilom tog područja. Inače pjevanje je dosta slobodno i čisto, no moglo bi biti snažnije i nosivije. Veliki problem je nenaštiman orkestar. Rekao bih i da konjići nisu na pravim mjestima pa i zbog toga u višim pozicijama još više zvuče nenaštivano.

Hrvatsko kulturno društvo Braće Radića (Folklorna družina Jurjaši)

Folklorna skupina

Lađevačke mačkare

Autor/ica koreografije: Damir Kremenić Autor/ica glazbene obrade: Matija Frdelja

Voditelj/ica skupine: Damir Kremenić - umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Matija Frdelja

Voditelj/ica pjevanja: Krešimir Jegić Garderobijeri: Damir Kremenić

Zanimljiv materijal, no nedovoljno uvjerljivo izveden. Čuo sam istu točku i u boljem vokalnom izdanju. Pjevanje je počelo dosta dobro, no kako je točka odmicala bilo je sve lošije. U pjesmi Mačkare dosta neuvjerljiv dvoglas. Posebno muški ne znaju što bi pjevali. Kukurjusi pjevaju jednoglasno. Zašto? U pjesmi Oj Lađevac bila je najlošija intonacija, a i ritmički su se „raspali“. Pratinja na samici je bila solidna.

Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Gorskog Kotara

Autor/ica koreografije: Josip Živković Autor/ica glazbene obrade: Dražen Varga

Voditelj/ica skupine: Petra Savicki - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mislav Čulo

Voditelj/ica pjevanja: Mislav Čulo Garderobijeri: Renata Čulo, Željka Gliha

Kad je Gorski kotar u pitanju uvijek sam u dilemi oko izbora materijala. Jasno mi je da sva društva na terenu usvajaju folklorne šlagere iz susjedne Slovenije, pa to onda opravdava taj izbor. Čak i koreografija u Ladu uzima istu temu iako mislim da je to novokomponirani folklorni šlager. No, izvedba je bila solidna i u muškoj i ženskoj modulaciji. I ostatak točke je glazbeno bio logičan i dobro proporcioničan s dobrom glazbenom dramaturgijom. Sastav koji su činila tri instrumenta, harmonika, bas i bugarija dobro je pratio plesače - pjevače, osim nekih krivih nota kod harmonike na samom početku točke. Svidjelo mi se što je harmonikaš svirao čvrsto, ali ne i agresivno, čak i s nekim logičnim i muzikalnim dinamičkim razlikama.

44. smotra folklornih amatera

VII. koncert

Odrasle folklorne skupine

6.11.2022. - KUC Travno, 19:00 sati

Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševec

Folklorna skupina

Koljnofski pir - svadbeni segment Hrvata iz Mađarske (hrvatsko selo Koljnof)(praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ivan Mihovec Autor/ica glazbene obrade: Ivan Patalen

Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Tomislav Mihovec

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Mihovec

Garderobijeri: Dubravka Mrzljak, Ankica Habazin

Svidjela mi se koncepcija ove točke. I koreografski i glazbeno. Vrlo dobar materijal je i dobro glazbeno obrađen, a glazbena i plesna dramaturgija točke ukazuje na dobro promišljanje oba autora: Orkestar je svirao vrlo dobro, dok je pjevanje, iako intonativno dosta sigurno, bilo znatno slabije. Prije svega, zbog načina pjevanja koje je bilo na rubu „vikanja“. Razlog tome je loša postava glave i brade koja onda dovodi do zatvaranja unutarnjeg prostora te nužnog prevelikog otvaranja vanjskog prostora i podizanja grkljana. Kada bi se to ispravilo i kada Ansambl bude imao više plesne i pjevačke kondicije to bi mogla biti jako dobra točka.

Kulturno umjetničko društvo Bukovac

Folklorna skupina

Stara majka - pjesme i plesovi Zagorja

Autor/ica koreografije: Alen Šušković Autor/ica glazbene obrade: Josip Jordanić

Voditelj/ica skupine: Alen Šušković - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Jordanić

Voditelj/ica pjevanja: Pavo Begovac

Izbor materijala, te njegova glazbena dramaturgija su mi se svidjele. Orkestar svira čvrsto i s karakterom. To su iskusni i pouzdani tamburaši. Ipak, bilo je pogrešaka u prohodima te povremenih ritmičkih nespretnosti koje se ne bi smjele događati ovako iskusnim tamburašima. Pjevanje je bilo vrlo čisto i dvoglasno kod žena sa zvonkim i zdravim folklornim tonom. Šteta je da muškarci ne pjevaju dvoglasno te tako tvore karakteristično lažno četveroglasje. Kad već pjevaju jednoglasno bilo bi bolje da svi pjevaju drugi glas.