

#### 44. smotra folklornih amatera

#### VI. koncert

#### Odrasle folklorne skupine

6.11.2022. - KUC Travno, 11:00 sati

---

##### *Kulturno umjetničko društvo Kupinečki Kraljevec*

Folklorna skupina

##### **Kupinečki drmeš (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Vlatka Hlišć

Autor/ica glazbene obrade: Igor Tinodi

Voditelj/ica skupine: Željko Kveštak

Voditelj/ica glazbenog sastava: Igor Tinodi

Voditelj/ica pjevanja: Željko Kveštak

Garderobijeri: Štefica Milača

Sastav od pet glazbenika svirao je tonski kvalitetno i precizno, te u stilu sa sadržajem. Točka je bila sastavljena od jednog plesa s A i B temom te s ponekom varijacijom. Obrada je bila nezahtjevna, no logična i u skladu s potrebama točke te brojem glazbenika. Bilo je manjih ritmičkih problema kod izmjene tema. Modulacija je bila soklidno izvedena. Pjevanja nije bilo.

##### *Folklorna skupina Liepe moje Čučerje zelene*

Folklorna skupina

##### **Liepe moje Čučerje zelene**

Autor/ica koreografije: Alen Šušković

Autor/ica glazbene obrade: Damir Mihovec

Voditelj/ica skupine: Alen Šušković

Voditelj/ica glazbenog sastava: Miro Mišak

Voditelj/ica pjevanja: Alen Šušković

Garderobijeri: Kristina Mišak

Glazbena obrada točke bila je dobra, kao i izbor materijala te glazbena koncepcija točke. Svirači su bili angažirani i srčani, iako su tehnički neujednačeno svirali. Svaki već prema vlastitim mogućnostima. Kao da su bili iz tri različite tamburaške škole. Orkestar je bio dobra vokalna podrška plesačima -pjevačima koji nisu pjevali loše, no ipak katkada nedovoljno kultivirano. Članovi orkestra su pokušavali bogatije harmonizirati pjevanje. To nije zvučalo loše, no nisu uvijek bili ritmički potpuno u skladu s plesačima- pjevačima.

##### *Folklorna skupina Zrele trešnje*

Folklorna skupina

##### **Jagodica črlena - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Eduard Ban

Autor/ica glazbene obrade: Zoran Gojmerac

Voditelj/ica skupine: Eduard Ban - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKIV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Zoran Gojmerac

Voditelj/ica pjevanja: Eduard Ban

Garderobijeri: Leopoldina Đukić i Marija Crnić

Dobar izbor i glazbena koncepcija točke. Stilski primjerena obrada. Ne uvijek uvjerljivo sviranje pojedinih članova orkestra. Najslabije se, na žalost, čula violina. Kod uvodne pjesme sugeriram za ton višu intonaciju kako bi se dobila bolja energija izvedbe. Po onome što sam čuo to ovom sastavu ne bi trebao biti problem.

##### *Kulturno umjetničko društvo Valentinovo*

Folklorna skupina

##### **Sad idemo dole v Posavinu (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Darko Mokriš

Autor/ica glazbene obrade: Branko Glavan i Vladimir Beketić

Voditelj/ica skupine: Darko Mokriš - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKIV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Vladimir Beketić

Voditelj/ica pjevanja: Branko Glavan

Garderobijeri: Ljubica Orač

Glazbena koncepcija točke dobra. Solidna i vokalna i instrumentalna obrada. Ipak, svirači se dosta muče s tehnikom desne ruke (i violina). Zbog toga trpi tonski aspekt instrumentalnog dijela točke. Iako, imaju urođeni osjećaj za stil koji nije bio loš. Pjevanje je bilo snažno i intonativno čisto. Također zvukovno primjereno regiji koja je obrađena u točki. Pjevanje je povremeno bilo i troglasno, no treći glas je katkada bio prejak, a drugi se jedva čuo. Treba paziti da se ne pretjera s forsiranjem u pjevanju. Katkada je bilo malo pregrubo.

#### 44. smotra folklornih amatera

### VI. koncert

#### Odrasle folklorne skupine

6.11.2022. - KUC Travno, 11:00 sati

---

#### *Kulturno umjetničko društvo Frankopan - Remete*

Folklorna skupina

#### **Kriči, kriči tiček - pjesme i plesovi Zagrebačkog prigorja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Mario Jagarinec

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić

Voditelj/ica skupine: Mario Jagarinec

Voditelj/ica glazbenog sastava: Dražen Šoić

Garderobijeri: Mario Jagarinec

Orkestralni dio obrade vrlo dobar. Ipak šteta je da izbor materijala nije bio malo inventivniji. Toliko raznolikih tema još ima u Prigorju. Zar baš u gotovo svakoj točki moramo čuti Sukačko i Kriči, kriči tiček? Bilo je lijepo vidjeti i čuti uglavnom jako mlade tamburaše kako suvereno vladaju svojim instrumentima. Unatoč njihovoj mladosti tonški aspekt njihovog sviranja bio je na visokom nivou. Što se pjevanja tiče ono je bilo dosta nesigurno i neorganizirano. Iako se radi o relativno lakim napjevima na kraju su plesači ostali i bez daha u pjevanju. Što govori samo za sebe. Ovi napjevi prirodno teže dvoglasju pa je šteta što to tako nisu i izveli.

#### *Kulturno umjetničko društvo Orač, Mala Mlaka*

Folklorna skupina

#### **Jubav je takova - tanci s otoka Hvara (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Eduard Ban

Autor/ica glazbene obrade: Mario Tuđina

Voditelj/ica skupine: Eduard Ban - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Tuđina

Voditelj/ica pjevanja: Eduard Ban

Garderobijeri: Marta Medenjак i Barbara Medenjак

Za pohvalu je veliki trud da se obogati repertoar ovog društva koreografijom iz jadranske zone. Za pohvalu je i trud da se to izvede na mandolinama. Iako, povijesno ne bi bila pogrešna ni izvedba na tamburama. Jer uporaba tambure je i u plesovima jadranske zona mnogo starija od mandoline koja je na taj teren ušla tek između dva svjetska rata i to preko okupiranog Zadra. No, unutar cjelovečernjeg programa to je dobrodošla tonska promjena. Sviranje je bila korektno. Obrada solidna. Ipak, nedostajalo je više istrzavanja desnom rukom kako bi se popunile tonske praznine nastale „kucanjem“ trzalice. Naročito u sporim tempima. Također kod svih kadencirajućih usporavanja pojedinih tema dolazilo je do ritmičkih nesuglasja kod orkestra. Uvodna pjesma bila je u ispravnom miješanom registru, no željeno troglasje nije nađeno pa je krajnji rezultat bio prilično „kakofoničan“. Također treba paziti da se ne pjeva nazalnim tonom. Naročito pjevačica koja je pjevala vodeći glas. Efekt nazalnosti može se svjesno postići ukoliko korijen jezika jako približimo resici. Kad to činimo svjesno da bismo postigli imitaciju instrumenta s dvostrukim udarnim jezičkom (kao npr. sopila u Istri) onda je to opravdano. Ovdje to nije imalo nikakvog smisla.

#### *Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra*

Folklorna skupina

#### **Stoj nam polevce prelepo - pjesme i plesovi Zelinskog prigorja**

Autor/ica koreografije: Boris Harfman

Autor/ica glazbene obrade: Alan Kanski

Voditelj/ica skupine: Boris Harfman

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Mato Hačić

Garderobijeri: Petra Ocvirek

Vrlo dobar izbor i glazbena koncepcija točke. Vrlo dobra glazbena obrada. Mladi tamburaši suvereno su svirali i u tonskom i u ritmičkom pogledu te su bili uvjerljiva podrška plesačima. Pjevanje je bilo jako dobro i kod muškaraca i kod žena. Kvalitetan zvuk, stilski primjeren. Vrlo dobra intonacija te čisto dvoglasje kod žena. Muškarci su pjevali jednoglasno, no tonški dobro i vrlo sigurno. Solidna sola i dueti.

**44. smotra folklornih amatera**

**VI. koncert**

**Odrasle folklorne skupine**

6.11.2022. - KUC Travno, 11:00 sati

---

*Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Podgorac, Gračani*

Folklorna skupina

**Alaj igram, sve se sigram - pjesme i plesovi Baranje**

Autor/ica koreografije: Boban Đurić

Autor/ica glazbene obrade: Duško Topić

Voditelj/ica skupine: Sandra Sekula - voditeljica tri plesne zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Banić

Voditelj/ica pjevanja: Pavo Begovac

Garderobijeri: Ana Vincek

Vrlo dobar izbor tema, odlična glazbena koncepcija točke te vrlo dobra glazbena obrada. Stilski potpuno pogodeno pjevanje. Intonacija odlična. Dvoglaje je sigurno. I muško pjevanje je bilo jako dobro. Šteta da i ono, kod uobičajenih situacija (npr. prihvat nakon sola u „Kolovođo“), nije bilo dvoglasno. Ako tako i nije u partituri moglo se dodati. Instrumentalna pratnja to podržava, a sumnjam da bi Autor imao nešto protiv.