

P R A V I L A

sudjelovanja na Smotri folklornih amatera Grada Zagreba

Na Smotri se procjenjuje vrsnoća izvedbe skupina – ansambala i na temelju brožanih ocjena dodijeljenih od strane stručne komisije utvrđuje se visina prijedloga dotacije za sljedeću kalendarsku godinu. Kvaliteta izvedbe redovnih članova udruge folklornog amaterizma jedini je relevantan i prihvatljiv pokazatelj vrsnoće izvedbe i djelovanja, te nas sve obavezuje postupati u skladu s time.

1. Na Smotri folklornih amatera Grada Zagreba mogu sudjelovati samo **redovni članovi** udruga folklornog amaterizma i pravnih osoba sa sjedištem u Gradu Zagrebu kojima je folklorni ples i glazba temeljna djelatnost, a koji su državljani RH i imaju prijavljeno prebivalište na području Grada Zagreba i Zagrebačke županije.
2. Ako se utvrdi da je na Smotri za skupinu/ansambl nastupilo troje ili više plesača/glazbenika koji nemaju prijavljeno prebivalište u Gradu Zagreba i Zagrebačkoj županiji, skupini/ansamblu će se oduzeti po tri boda iz područja plesa i glazbe.
3. Na Smotri nije dopušteno sudjelovanje plesača i glazbenika profesionalnog ansambla Lado.
4. Članovi registriranih vokalnih skupina ne mogu sudjelovati u plesničkim izvedbama na Smotri.
5. Plesači i glazbenici na Smotri ne mogu nastupati za više skupina i ansambala.
6. Ako se utvrdi da je pojedini plesač ili glazbenik na Smotri nastupio za više skupina i ansambala svima će se oduzeti po dva boda iz područja plesa ili glazbe.
7. Plesači koji na Smotri nastupaju za veteransku/izvornu/zavičajnu/međunarodnu skupinu KUD-a ili FA ne mogu na Smotri nastupati i za odraslu folklornu skupinu ili ansambl. U slučaju kršenja ove odredbe folklornoj skupini/ansamblu oduzeti će se dva boda iz područja plesa.
8. Plesači koji na Smotri nastupaju za odraslu folklornu skupinu/ansambl ne mogu nastupati za dječju folklornu skupinu/ansambl. U slučaju kršenja ove odredbe dječjoj folklornoj skupini/ansamblu oduzeti će se dva boda iz područja plesa.
9. Dječje skupine su podijeljene prema starosnoj dobi
 - mlađa 5-10 godina
 - starija 11-15 godina
 - kombinirana 5–15 godina

Ako se utvrdi da je za dječju skupinu na Smotri nastupilo troje ili više djece starije od navedene dobi skupini – ansamblu oduzeti će se po dva boda iz područja plesa.

10. Udruge folklornog amaterizma koje su za sudjelovanje na Smotri prijavile folklornu skupinu ne mogu istovremeno prijaviti i vokalnu skupinu.
11. U slučaju potrebe odstupanja od Pravila sudionici Smotre imaju obavezu pravovremeno, najmanje 30 dana prije nastupa na Smotri, o tome pismenim putem (mail-om) obavijestiti organizatora. Odluku vezano uz iskazanu potrebu odstupanja donijeti će Stručno vijeće smotre u roku od 8 dana od primitka mail-a.
12. Skupni koncerti smotre održavaju se u razdoblju između 15. travnja i 15. lipnja tekuće godine. O raspored nastupa udruga folklornog amaterizma na Smotri odlučuje isključivo Stručno vijeće smotre temeljem prijavljenog programa (koreografija) sudionika.

VRSNE GRUPE

1. Folklorni ansambl

- uz pomoć jedne ili više izvođačkih postava izvodi samostalan program u trajanju od **najmanje 90 minuta (2x45 minuta)**, od toga najmanje 80% autorski obrađenog folkloru u obliku folklornih koreografija;
- na sceni prikazuje umjetnički obrađene plesove, pjesme, glazbu, nošnje i običaje, te ostale elemente hrvatske folklorne baštine;
- dobna struktura članova iznad 15 godina.

2. Folklorna skupina

- izvodi samostalan program u kontinuiranom trajanju **do 8 minuta** koji se sastoji od plesnih, vokalnih, instrumentalnih, likovnih i dramskih elemenata;
- na sceni prikazuje umjetnički obrađene plesove, pjesme, glazbu, nošnje i običaje, te ostale elemente hrvatske folklorne baštine;
- dobna struktura članova iznad 15 godina.

3. Izvorna folklorna skupina

- izvodi samostalan program u kontinuiranom trajanju **do 7 minuta** koji se sastoji od plesnih, glazbenih (vokalnih, instrumentalnih, vokalno-instrumentalnih), likovnih i dramskih elemenata;
- na sceni na autentičan način, samo uz nužnu scensku prilagodbu, prikazuje plesove, glazbu, nošnju i običaje svoga mjesta ili užeg kraja bez koreografskih i glazbenih obrada i drugih intervencija;
- dobna struktura članova različita.

4. Zavičajna folklorna skupina

- okuplja članove porijeklom iz jednog mjesta ili kraja;
- izvodi samostalan program u kontinuiranom trajanju **do 7 minuta** koji se sastoji od plesnih, glazbenih (vokalnih, instrumentalnih, vokalno-instrumentalnih), likovnih i dramskih elemenata;
- prikazuje na autentičan način, za scenu prilagođene ili umjetnički obrađene plesove, pjesme, glazbu, nošnje i običaje svog rodnoeg kraja, odnosno užeg ili šireg zavičaja;
- dobna struktura članova različita.

5. Dječji folklorni ansambl

- uz pomoć jedne ili više izvođačkih postava izvodi samostalan program u kontinuiranom trajanju **od 45 minuta** koji se sastoji od plesnih, vokalnih, instrumentalnih, likovnih i dramskih elemenata;
- na sceni prikazuje umjetnički obrađene tradicijske dječje igre, plesove, pjesme, glazbu, nošnje i običaje, te ostale elemente hrvatskog dječjeg folklornog stvaralaštva;
- dobna struktura članova svih sekcija od 5 do 15 godina.

6. Mlađa dječja folklorna skupina (djeca u dobi od 5 do 10 godina)

- izvodi samostalan program u trajanju **do 6 minuta** koji se sastoji od elementa dječjeg folkloru (dječje igre, pjesme, tradicijski instrumenti).

7. Starija dječja skupina (djeca u dobi od 11 do 15 godina)

- izvodi samostalan program u trajanju **do 7 minuta** koji se sastoji od primjerenih plesnih, vokalnih, instrumentalnih, likovnih i dramskih elemenata;
- na sceni prikazuje autentične ili umjetnički obrađene primjerene narodne plesove, pjesme, glazbu, nošnje i običaje.

8. Kombinirana dječja folklorna skupina (djeca u dobi od 5 do 15 godina)

- izvodi samostalan program u trajanju **do 7 minuta** koji se sastoji od primjerenih plesnih, vokalnih, instrumentalnih, likovnih i dramskih elemenata;
- na sceni prikazuje autentične ili umjetnički obrađene dječje igre, plesove, pjesme, glazbu, nošnje i običaje, te ostale elemente hrvatskog dječjeg folklornog stvaralaštva.

9. Folklorna skupina nacionalne manjine

- izvodi samostalan program u kontinuiranom trajanju **do 7 minuta** koji se sastoji od plesnih, vokalnih, instrumentalnih, likovnih i dramskih elemenata;
- na sceni prikazuje autentične ili umjetnički obrađene plesove, pjesme, glazbu, nošnje i običaje, te ostale elemente folklorne baštine svoje nacionalne manjine;
- dobna struktura članova različita.

10. Skupina za međunarodni folklor

- izvodi samostalan program u trajanju **do 7 minuta** koji se sastoji od plesnih, vokalnih, instrumentalnih, likovnih i dramskih elemenata;
- na sceni prikazuje umjetnički obrađene plesove, pjesme, glazbu, nošnje i običaje, te ostale elemente folklorne baštine različitih naroda;
- dobna struktura članova iznad 15 godina.

11. Alternativna folklorna skupina

- izvodi samostalan program u trajanju **od 4 do 8 minuta** koji se sastoji od folklorno plesnih vokalnih, instrumentalnih, likovnih i dramskih elemenata;
- na sceni prikazuje umjetnički oblikovane i u značajnoj mjeri autorski estetizirane narodne plesove, glazbu, nošnje i običaje te ostale elemente iz hrvatske folklorne baštine;
- dobna struktura članova različita.

12. Veteranska skupina

- izvodi samostalan program u trajanju **do 7 minuta** koji se sastoji od plesnih, vokalnih, instrumentalnih, likovnih i dramskih elemenata;
- na sceni prikazuje umjetnički obrađene plesove, pjesme, glazbu, nošnje i običaje, te ostale elemente folklorne baštine različitih naroda;
- program izvode članovi koji više ne nastupaju za odraslu folklornu skupinu ili ansambl.

13. Vokalni sastav (ako je nosilac programa kao takav registriran)

- izvodi vokalni program u trajanju **do 5 minuta**.

14. Orkestar – glazbeni sastav (ako je nosilac programa kao takav registriran)

- izvodi glazbeni program u trajanju **do 5 minuta**.

KRITERIJI ZA OCJENJIVANJE NASTUPA

PLES I KOREOGRAFIJA

DJEČJE FOLKLORNE SKUPINE

Dati djeci dječje,
Uspješnost očuvanja dječjeg u dječjem folkloru,
Primjerenost u izboru folklorne građe.
Etnokoreološka točnost u izvođenju dječjeg folkloru,
Kretanje u scenskom prostora, uživljenost izvođača i ponašanje na sceni,
Vrsnoća koreografije
Umjetnički dojam

STARIJE DJEČJE FOLKLORNE SKUPINE

Primjerenost u izboru plesne građe
Etnokoreološka točnost (plesni obrazac, stil)
Procjena eventualne estetizacije plesa - u kojoj mjeri je u duhu izvora
Kretanje u scenskom prostora, uživljenost izvođača i ponašanje na sceni,
Vrsnoća koreografije
Umjetnički dojam

DJEČJI FOLKLORNI ANSAMBLI (sve što i za skupine)

Koncepcija programa
Zahtjevnost programa

ODRASLI FOLKLORNE SKUPINE

Etnokoreološka točnost (plesni obrazac, stil)
Procjena eventualne estetizacije plesa - u kojoj mjeri je u duhu izvora
Kretanje u scenskom prostora, uživljenost izvođača i ponašanje na sceni,
Vrsnoća koreografije
Umjetnički dojam

ODRASLI FOLKLORNI ANSAMBLI (sve što i za skupine)

Zahtjevnost programa
Koncepcija programa

GLAZBA I PJEVANJE

IZBOR I DRAMATURGIJA GLAZBENOG MATERIJALA

Pod ovim se podrazumijeva kvalitetan i originalan odabir glazbenog materijala, te njegovo proporcioniranje na način da točka ima svoju logičnu ekspoziciju, vrhunac i zaključak.

OBRADA GLAZBENOG MATERIJALA

Pod ovim se podrazumijeva ispravan odabir instrumentarija, kvalitetna, stilski ispravna obrada glazbenog materijala sa svim potrebnim značajkama stila regije koja se obrađuje, te istinska povezanost s izvornim materijalom, ali i umjetnička nadgradnja koja poštuje značajke izvora.

KVALITETA PJEVANJA

Pod ovim se podrazumijeva stilski ispravno, izražajno i razgovijetno pjevanje, vokalno tehnički odgovarajuće kraju kojega predstavlja uz ispravnu dinamiku i agogiku te poštivanje svih jezičkih značajki određenog područja.

KVALITETA SVIRANJA

Pod ovim se podrazumijeva dobra ugođenost instrumenata, te precizno, izražajno i stilski ispravno sviranje. Zatim ispravno fraziranje, odgovarajuća artikulacija, agogika, te dobar dinamički balans među instrumentima.

NOŠNJE

ODABIR NARODNE NOŠNJE – podrazumijeva:

- usklađenost odabrane narodne nošnje s lokalitetom izvedbe;
- ispravno odabrane dijelove muških i/ili ženskih kompleta (od obuće do oglavlja/ frizure);
- usklađenost odabira narodne nošnje svih izvođača na sceni u pojedinoj izvedbi (orkestar, solisti na tradicijskim instrumentima i plesači-pjevači obučeni u skladu s lokalitetom);
- usklađenost narodne nošnje sa kontekstom izvedbe (poželjno je ukoliko se radi o prikazu žetvenih običaja prikazati radno ruho odnosno ako se radi o prikazu svadbenih prikazati svečanija ruha i sl.).

OPĆA SCENSKA UREDNOST– podrazumijeva:

- narodne nošnje i ostale odjevne predmete, koji se koriste u izvedbi, veličina koje odgovaraju tjelesnoj konstituciji izvođača;
- osobni nakit, koji nije moguće smjestiti u kontekst izvedbe (naušnice, ogrlice, narukvice, prstenje, satovi, lakirani nokti, piercing i slično), nisu scenski prihvatljivi;
- urednost lica izvođača (brade i brkovi) te kosa (preporuka je da su muškarci obrijani no ukoliko nose brade i brkove oni moraju biti uredni i u klasičnoj formi);
- osnovnu opremu izvođača (majice za podoblačenje, rublje, čarape, dokoljenke i sl.) bijele boje.

PRAVILNO ODIJEVANJE, NOŠENJE I PRIPREMA ZA SCENSKO KORIŠTENJE – podrazumijeva:

- ispravno odjevenu i nošenu narodnu nošnju (redosljed oblačenja, vezanje, pričvršćenje),
- pravilno pripremljenu narodnu nošnju za scensku izvedbu (uređenje narodne nošnje za scenu- pranje, škrobljenje, glačanje, slaganje),
- kod članica ispravno podoblačenje donjim slojevima (podsuknje) te nošenje male uske podsuknje radi izvođenja vrtnji tijekom izvedbe (vrijedi za sve dobne skupine).

UREĐENJE KOSE I OGLAVLJA, NAKIT – podrazumijeva:

- urednost (način češljanja i pričvršćenje), postojanost i ispravnost tradicijske frizure;
- odabir oglavlja sukladan dobi;
- pravilno i uredno složena oglavlja;
- korištenje nakita ovisno o mogućnostima koje pruža lokalitet i kontekst izvedbe.

PRIKLADNOST OBUĆE – podrazumijeva:

usklađenost odabrane obuće s lokalitetom te kontekstom izvedbe (kod dječjih skupina prihvatljive su crne šlape bez vidljivih modernih obilježja).

USKLAĐENOST DONJIH RUBOVA – podrazumijeva:

- usklađenost donjih rubova nošnji među članicama (donji rubovi sukanja ili haljina međusobno usklađeni odnosno podjednako udaljeni od poda);
- usklađenost duljina donjih dijelova unutar pojedinog kompleta (suknja/ haljina - pregača) ukoliko nije drugačije prema "pravilima" oblačenja određenog lokaliteta;
- usklađenost donjih rubova muških košulja.

RAZNOLIKOST

poželjna je i dobrodošla, u ovisnosti je sa mogućnostima koje pruža lokalitet izvedbe za određenu dobnu skupinu odnosno kostimografsko rješenje.