

I. koncert

Glazbene i vokalne skupine; 12.05.2019. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

1. Romska duša

Orkestar - glazbeni sastav
Splet romskih običajnih izvedbi

Devetorica izvođača bila su obučena u ovodobnu odjeću koja nema tradicijskih karakteristika. Odijevanje treba uskladiti s konceptom Smotre folklornih amatera grada Zagreba gdje se izvođači odijevaju u narodne nošnje ili folklorne kostime. Odjevnu komponentu ovog nastupa nije moguće ocijeniti.

2. Kulturno umjetničko društvo „Kustošija“

Vokalna skupina
Lepa moja milena; Raca plava po Dravi; Pet je kumi

Ženski pjevački zbor nastupio je u pratnji orkestra sastavljenog od muških izvođača. Pjevačice su nastupile u međimurskim narodnim nošnjama. Potrebno je uskladiti donje rubove *rubacha* među pjevačicama odnosno unutar pojedinog kompleta uskladiti duljinu pregače *fertuf* i *rubache*. *Tibetni rupci* su uglavnom dobro povezani no potrebno je ujednačiti način preklapanja *tibetnog rupca* na prsima. Kose je potrebno urediti na tradicijski način- kosu razdijeliti po sredini stazom te ju zagladiti. Kao ogavlja korištene su *poculice* i svilene marame. Ako su košulje muških izvođača međimurske onda su one pogrešno obučene. Međimurska košulja se kopča (veže vezicama) na leđima. Kao obuća korišteni različiti modeli ovodobnih cipela i gležnjača koji su uglavnom neprikladni.

3. Mješoviti pjevački zbor „Prečko 50+“

Vokalna skupina
Đurđevska kišica; Izašla je sjajna zvijezda; Vuprem oči

Kao i u prethodnoj točki izvođači su nastupili u međimurskim narodnim nošnjama. Problemi su uglavnom slični kao i kod prethodne skupine. Narodne nošnje je za scensku izvedbu potrebno urediti-izglačati (pregače *fertufi* kod izvođačica nisu bile izglačane). Košulju *plećek* potrebno je obući prije *rubache*. Potrebno je bolje uskladiti dužine *rubacha* među pjevačicama te duljinu *rubache* i pregače *fertuf* međusobno. Kao ogavlja korištene su svilene marame, što je prikladno dobi, a vjerojatno stvara probleme prilikom pjevanja. Odabir je korektan no kose je potrebno urediti na tradicijski način- kosu razdijeliti stazom te ju zagladiti. Sav nakit koji se ne može smjestiti u kontekst tradicijskog (prstenje koje nije vjenčano, satovi i slično) potrebno je maknuti. *Tibetne rupce* potrebno je bolje svezati- jedan se čak odvezao. Muški izvođači i dirigent nastupili su u *gaćama*, košulji te crnom čojenom prsluku.

4. Pjevački zbor „Čežnja“

Vokalna skupina
Šesteri su dohodili; Žena prodala muža; Jankić je dojahal

Pjevački zbor nastupio je odjeven u narodne nošnje Zagrebačkog prigorja. Nošnje su ispravno odjevene i kod muških i ženskih članova. Kod članica potrebno je posvetiti više pažnje usklađivanju donjih rubova *rubacha* te pripaziti da je prednji dio *rubache* podjednake duljine kao i stražnji dio. Kose su kod pojedinih pjevačica bile ispravno uređene no kod ostalih ne. Kao obuća korišteni su opanci *opajniki*. Bijele čarape su dobrih dužina, osim kod jedne pjevačice čije ne sežu do koljena (sežu do iznad gležnja). *Petokrunac* (ukrasna marama koja se stavlja na pregaču *fertun*) je potrebno izglačati kako se ne bi vidjeli rubovi od slaganja. Muški dio zbora odjeven u standardnu prigorsku mušku nošnju sastavljenu od *rubache*, *gaća*, *čizama*, *lajbeka*, remena i šešira.

5. Kulturno umjetničko društvo „Veseli Prigorci“

Orkestar - glazbeni sastav

Zima je zima; Biser se ja rasipal; Prigorska polka

Sedmorica pjevača- svirača su korektno odjeveni u čizme, bijele *gaće*, *rubacu*, crni prsluk, kožni remen i šešir. Nošnje su dobro raspoređene i dogovaraju tjelesnoj građi izvođača što je rezultiralo gotovo usklađenim donjim rubom košulja *rubaca*. Predlažem da se više pažnje posveti pripremi nošnji za scenu (glačanju) kako pojedine *gaće* ne bi djelovale izgužvano.

6. Vokalna skupina „Zrele trešnje“

Vokalna skupina

Međimurje kak si lepo zeleno; Klinček stoji pod oblokom; Igrajte nam muzikaši

Članice skupine nastupile su u narodnim nošnjama Međimurja gdje je kao gornji odjevni predmet korištena košulja *pleček* te *bluza*. I kod ovog odijevanja pojavljuju se slični problemi kao kod prethodne dvije skupine koje su nastupile u međimurskim narodnim nošnjama- potrebno je bolje uskladiti duljine *rubaca* među pjevačicama, *pregače fertofi* su mogli biti i kraće i dužine kao i *rubace*, ali nikako dulje od *rubace*, kose je potrebno urediti na tradicijski način- kosu razdijeliti stazom te ju zagladiti. Kao obuća korištene su manje ili više prikladne osobne cipele. Muški dio zbora nastupio je nošnjama prikladnih veličina- *gaćama*, košulji i crnom prsluku.

7. Eko-etno udruga „Prigorske sem gore list“

Vokalna skupina

K suncu prosi vsaka roža; Tebe lepo ja pozdravljam; Pij to vince slatko, zrelo

Muški dio zbora odjeven je u crne cipele, crne i tamnoplave hlače, bijelu košulju i crni prsluk. Generalno vrlo korektno osim pojedinih hlača koje jesu crne, ali je vidljivo da su kroja i/ ili materijala koji ne možemo smjestiti u tradicijski kontekst. Tri pjevačice odjevene u nošnje Sesevskog prigorja. Nošnje su dobro odjevene te je obuća primjerena. Uz cipelu *salonku* predlažem obuti bijele čarape. Kose je potrebno urediti na tradicijski način (kosu razdijeliti stazom te ju zagladiti) te upotrijebiti neko od ženskih ogavlja- crveni kašmirski *rubac* bi sasvim bio uredu. Dvije pjevačice nosile su naušnice koje se ne mogu smjestiti u tradicijski kontekst.

8. Kulturno umjetničko društvo „Žumberčani“

Vokalna skupina

Splet žumberačkih pjesama

Raznoliko, ispravno odjeveno i dobro usklađeno unutar pojedinog kompleta te međusobno unutar cjelokupnog ženskog dijela zbora (20 pjevačica). Ne zaostaju ni pjevači te svirači koji su također odjeveni u dvije inačice žumberačke nošnje, nošnju katolika i nošnju grkokatolika. Jedina zamjerka se odnosi na nošenje naušnica kod dviju pjevačica. Predlažem da sav nakit za koji sa sigurnošću ne možemo reći da nosi tradicijske ili stilske odlike kraja ili vremena kojem pripada ne koristite.

9. Kulturno umjetničko društvo „Zora“, Adamovec

Orkestar - glazbeni sastav

Banovac, koračnica; Pjesma Matiji Gupcu

Petorica svirača pjevača nastupili su odjeveni u odjeću koja je samo u pojedinim elementima tradicijska. Nošnja, u ovom bi slučaju ispravniji naziv bio kostim, sastojala se od: crnih čizama odnosno primjerenih crnih cipela kod jednog izvođača, crnih hlača od kojih pojedine svojim krojem i

materijalom sugeriraju na tzv. "keperice", bijelih košulja primjerenih dužina (osim jedne prekratke) te crvenog rupca koji je svezan kao kravata. Ako je već kravata upotrijebljena u kao dio scenske odjeće sugerirao bih da se složi u jednom od povijesnih stilova, a ne na način kako je prikazano. Predlažem da se za potrebe izvedbe na Smotri ipak koriste narodne nošnje.

10. Udruga "Drvo života" - VS tetice i teci

Vokalna skupina

Oj, Savice; Jačmen žela Demerska devojka

Vrlo dopadljiva slika dvojice pjevača i sedam pjevačicama u izvornim demerskim narodnim nošnjama. Nošnje su uredno obučene, odgovaraju tjelesnoj građi pojedinca te su dužine *rubača* korektne no dvije su bile nešto kraće od ostatka. Uredna i lijepo složena oglavlja kod žena i jedne djevojke. Odabirom haljetka s rukavima, kao gornjeg odjevnog komada, sugerira se na razdoblje kada su se uz nošnju počeli nositi i kaputići koji su nastali po uzoru na "*gradsku modu*". U isto razdoblje dalo bi se smjestiti i naušnice kod izvođačice s djevojačkim oglavljem, no savjetujem da pri takvom odabiru pristupite kritički. Kao obuća odabrane su visoke cipele na žniranje te primjerene crne privatne čizmice koje su neznatno pokvarile ukupan dojam. Dvojica pjevača su također uredno odjevena te zagrnuti *čojom*.

11. Kulturno umjetničko društvo „Dubrava“

Vokalna skupina

Oj, ti bela zora; Lepa moja gora zelena; Po Prigorju

Skupina pjevačica u posavskim nošnjama i nošnjama Sesevetskog prigorja nastupila je u pratnji orkestra čiji su članovi odjenuli rekonstruiranu nošnju Adamovca. Svi izvođači su uredno odjeveni no kod članica je potrebno još pažnje posvetiti usklađivanju duljina *rubača* unutar pojedinog tipa narodne nošnje (posavske i nošnje Sesevetskog prigorja) odnosno usklađivanju dužinu unutar samog kompleta (*rubača* podjednake duljine naprijed i odostraga te pregača *fertun* podjednake duljine kao i *rubača*). Najviše je potrebno poraditi oko uređenja kosa- kosu je potrebno razdijeliti po sredini te zagladiti i učvrstiti nekim od frizerskih pomagala (lak i ukosnice) je ovako neuređene kose ne priliče nastupu na Smotri folklornih amatera. Obuća, visoke cipele na žniranje kod pjevačica te čizme kod svirača, dobro odabrana.

12. Pjevačko društvo „Novi Zagreb“

Vokalna skupina

Zdravi bili ded i baka; Kalendara; Sinoć kad sam ti proša

Članovi pjevačkog društva nastupili su u nošnjama koje pripadaju području Turopolja. Nošnje su odgovarale tjelesnoj građi izvođača no potrebno je unutar pojedinog kompleta uskladiti duljinu *rubače* i pregače te među pjevačicama poraditi na usklađenju dužina *rubača* (da su približno podjednako duge). Košulju *oplećak* potrebno je obući ispod *rubače* s *kikliščem* (suknja s našivenim prslučićem) ili ju upasati u *rubaču* ako je *rubača* bez *kiklišća*. Kašmirski rupci su korektno povezani no kose kod pojedinih pjevačica nisu ispravno uređene- potrebno je kosu razdijeliti po sredini te ju zagladiti i učvrstiti nekim od frizerskih pomagala. *Plemenitaška poculica* (poculica okruglog oblika) je postavljena nešto previsoko te je kosu (i šiške) potrebno zagladiti prema nazad. Isto tako, kod druge varijante poculice stožastog oblika, potrebno je prednji dio kose urediti sukladno tradicijskom obrascu. Sav privatni nakit (u ovom slučaju naušnice) koje ne odgovaraju razdoblju te stilskoj odrednici prezentirane narodne nošnje ne koristiti. Dvojica izvođača uredno odjevena. Odabrana obuća kod svih izvođača primjerena.

13. Kulturno umjetničko društvo „Dika“

Vokalna skupina

U proljetno jutro; Sitna je kiša padala; Veselička

Osam članica KUD-a odjenulo je nekoliko inačica turopoljskih nošnje te jedna članica nošnju iz Posavine " *na zvezdice*". Nošnje su veličina koje odgovaraju tjelesnoj građi pojedinca te su međusobno korektno usklađene no mjesta za poboljšanje još postoji. Oglavlja (kašmirski rupci i *poculice*) su dobro postavljena, a kose su uredno počešljane. Kod nošnje posavskog tipa " *na zvezdice*" korištena je turopoljska neplemenitaška poculica. Smatram da bi prikladniji odabir bio kašmirski rubac. Trojica izvođača nastupilo je u urednom rekonstruiranom turopoljskom ruhu. Obuća kod svih izvođača je primjerena.

14. Ženski vokalni sastav „Koralde“

Vokalna skupina

Pjesme iz Brodskog Posavlja- Nisam dugo pivala kroz selo; Aj, lipo tilo; Tanca

Članice vokalnog sastava Koralde odjenule su nošnju brodskog Posavlja starijeg sloja oblačenja sastavljenu od suknje *rubine*, tkanog *zaprega* protkanog srmom, *oplećka*, marame *zejtinke* te su na glavu povezale tkanu maramu, a na vrat plišanu vrpču. Brodsko Posavlje obiluje različitim tipovima te varijantama ruha koja se mogu raspodijeliti u dvije skupine- nošnje zapadnog te nošnje istočnog Brodskog Posavlja. Svaka od njih nosi svoje zakonitosti i pravila koja vrlo često, u primjeni starijeg sloja oblačenja, prilikom scenskih izvedbi budu zapostavljena. Potrebno je odijevanje svih komponenti narodne nošnje uskladiti s jednom od inačica. Sveukupno gledano dužine *rubina* su dobre te su odabrani dijelovi narodne nošnje sukladni tjelesnoj građi izvođačica. O kojoj god da se inačici radilo *rubinu* je potrebno manje ili više zadignuti tj. *potkasati*. Takne marame su uredno povezane. Odabir obuće primjeren.

15. Ženski vokalni ansambl „Zwizde“ - Vokalna skupina

Ljubila sam četrnaest momaka; Oj, prekrasna mladosti; Slavuj mi pjeva

Zwizde su nam se ovaj put predstavile u narodnim nošnjama podravske Baranje koje su odjenule u skladu sa svim zakonitostima odjevene tradicije koju postavlja ovaj kraj. Sve komponente odijevanja su uspješne- od kompletiranja i veličine ruha, dužine *komošnih* i vunениh sukanja, odabira obuće te ispravno postavljenih ogavlja (*kapica* i *upletači*). Čestitam!

16. Muška pjevačka skupina „Sinovi atara“

Vokalna skupina

Uranile tri đevojke mlade; Ajde dida ženi sina; Drž'te čaše svi u ruci

Vrlo dopadljiva i promišljena prezentacija žetvenog oblačenja muškaraca u Slavoniji. Poučen dosadašnjim nastupima, manje nisam ni očekivao od Sinova atara. Dobro odabrano temeljno ruho, *gaće* i košulju, upotpunili su žetvenim košuljicama *zorama*, slamnatim šeširima, obojcima te cijelom lepezom rekvizita- vilama, kosama, brusovi, tikvice, torbe, itd. Čestitam!

27.05.2019.
Tomislav Brekalo