

## HKUD Željezničar

### "S one bane mora"

KD "V. Lisinski", 12. svibnja 2019.

Ovaj svečani koncert održan je povodom 105. obljetnice osnutka HKUD-a Željezničar Zagreb i 15. godina marljivog umjetničkog djelovanja Katarine Horvatić.

#### - Osvrt na glazbeni prikaz koncerta:

Koncert je započeo simpatičnom izvedbom željezničarevih mališana i onih malo većih. Velike pohvale zaslužuje solist, ali i sveukupna vokalna i instrumentalna izvedba.

Cijeli koncert protekao je u svečarskom ozračju, kako i dolikuje. Ozbiljan i stručan pristup radu očituje se u gotovo svim segmentima poimanja folklor. Svirka na tradicijskim glazbalima je na pravom putu. U nekim izvedbama treba još više pripaziti na ritmička gibanja. Npr, folklorni motivi Slavonije iziskuju posebnu koncentraciju u praćenju zadanog tempa. Samičar je na nekim mjestima pomalo *gubio ritam* s ostatkom instrumentalista.

U pjesmama i plesovima Hrvata u Mađarskoj Podravini (*Povila se bela loza*) gajdaš je u početku suzdržan, a kasnije i te kako uvjerljiv. Treba istaknuti praizvedbu *S one bane mora* i vrlo interesantan odabir instrumenata. Uz ljericu, harmoniku i tambure možda bi dobro zazvučala i koja mandolina. Tarantelu treba još bolje izvježbati, posebno harmonikaš.

Plesni prikaz iz Međimurja ističe se ugodnom svirkom violinista, a tamburaški intermezzo (*Mađarski plesovi*) odlikuje se stilski i tonski korektnom svirkom.

U svim izvedbama posebno se ističu izvedbe klarinetista i violinista.

U prvoj točki drugog dijela programa ističe se bubnjar i frulaš, uz ponovno korektnu svirku tamburaša.

Dubrovačko mljetska praizvedba donosi stilski i ritmički lijepu interpretaciju ljeričara.

Praizvedba bunjevačkih motiva (intermezzo) ponovno ističe sjajno ugođenu svirku gajdaša i dobro izbalansiranu izvedbu ostalih sviraca.

U *Drumarcu* nedostaje ritmičke konciznosti i stilske mekoće pri izvedbi.

*Tucin spletokol* bi mogao biti u nešto pokretljivijem tempu, a postava svirača u jednom redu bi doprinijela bolju koheziju i ukupnu usklađenost pri izvedbi.

I na kraju, ne bez razloga, izvedene su pjesme i plesovi Pokuplja (*Ispod duba stoljetnoga...*).

U ponešto drugačijem pristupu u glazbenom smislu, koreografija je odsvirana uigrano, ali pri kraju nedostaje *španunga*, a muški dio ansambla povremeno gubi na intonativnoj preciznosti, pogotovo donji glasovi.

## **Zaključak:**

Ansambli i dalje krasi veliki svirački i pjevački potencijal. Glazbene mogućnosti ansambla posebno dolaze do izražaja u osebujnoj koreografiji *Mandalinin san*.

I dalje treba sustavno raditi na postavu glasova i obratiti pažnju na intonativnu komponentu, pogotovo u donjim glasovima. Gornji ženski glasovi u visokim *lagama* ponekad su viši nego je potrebno.

U nekim izvedbama (*Dok ja dođem v Međimurje*) muških dionica bila bi pogodnija viša intonacija.

Cijeli ansambl zaslužuje visoke ocjene za glazbeni prikaz.

Velike pohvale upućujem izradi opsežne i reprezentativne Programске knjižice.

Svim članovima HKUD-a *Željezničar* i cjelokupnom vodstvu čestitam na prvih 105 godina uspješnog djelovanja, a voditeljici Katarini Horvatović želim da nastavi s predanim i stručnim radom, na dobrobit našega folklor.

***Siniša Leopold***