

42. smotra folklornih amatera

I. koncert

Glazbene i vokalne skupine

12.05.2019. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

OPĆA ZAPAZANJA

Imam osjećaj da nisu svi voditelji obratili pažnju na riječi koje sam prošlih godina napisao, a bile su upućene općenito gledajući na izvedbe zborova u kategoriji „Vokalne skupine“. I ove se večeri čulo suhoparno ispjevanje nota bez smisla za sadržaj izgovorene riječi i logičnost glazbene rečenice, kao da ih pjevači ne razumiju. A kod pjevanja je iznad svega potrebna ideja (ono što ljudi zovu dušom) koja će pokrenuti ostvarenje izvedbe. Tu dolazimo do važnosti odabira voditelja, koji su motori svakog ansambla s kojim djeluju, bilo da se radi o izvornim (seoskim) skupinama ili reproduktivnim folklornim zborovima. O njihovom znanju, energiji, radnom elanu, umjetničkoj viziji i osobnom umjetničkom senzibilitetu ovisit će napredak zbora. Oni su ti koji trebaju ansamblu udahnuti „dušu“, t.j. odgojiti pjevače muzički, tehnički i nadasve emocionalno.

Svejedno jeste li pjevački zbor i folklorna skupina, riješite se nošenja fascikala s notama na scenu. Pjevanje napamet je čvrće i skladnije, a dirigentu je pogodnije, jer pjevači mogu bolje pratiti njegove kretnje.

Romska duša

Orkestar - glazbeni sastav

Splet romskih običajnih izvedbi

Voditelj/ica skupine: Kemal Mujkanović

Puhački sastav je stilski primjereno (ali preglasno) pratio pjevače koji su se borili za tonsku prevlast s puhačima i bubnjem. Ipak, na momente se čulo dvoglasno pjevanje dueta ugodna glasa. Čulo se dobrih trubačkih soliranja; sigurni bas i odrešiti bubnjar održavali su čvrst ritam pa je nastup sastava „Romska duša“ bio uspješan.

Kulturno umjetničko društvo Kustošija

Vokalna skupina

Lepa moja milena - narodna iz Prigorja

Raca plava po Dravi - narodna iz Međimurja

Pet je kumi - narodna iz Međimurja

Autor/ica glazbene obrade: Željko Topolovac

Voditelj/ica skupine: Željko Topolovac

Devet tamburaša i jedan harmonikaš čvrsto su zapjevali „milenoj“ a petnaest žena različite dobi odgovorilo je zvonkim dvoglasom. I „raca“ je također sigurno ispjevana (osim prvog tona, nisu sve curice točno pogodile ton c). U pjesmi „Pet je kumi“ je već malo popustila koncentracija, čulo se je nečistih dvoglasa. Glazbeni sastav je vrlo uredno i sigurno odradio svoj dio posla. Obrade su bile primjerene. Sve u svemu, primjetio sam da je nastup grupe bio vrlo dobro pripreman.

Mješoviti pjevački zbor Prečko 50+

Vokalna skupina

Đurđevska kišica

Izašla je sjajna zvijezda

Vuprem oči

Voditelj/ica skupine: Zoltan Vukelić

Tri muškarca su jednoglasno i intonacijski čisto ispjevali početne stihove Đurđevske kišice, na što su trinaest žena odgovorile ne baš prečistim ekvisonim pjevanjem. U slijedećoj pjesmi slušali smo troglasno pjevanje u dosadnoj interpretaciji. Treću pjesmu, „Vuprem oči“, sopranistice su zapjevale u G duru, no, iako im je to bilo visoko, slijedeće su kiticu počele pola tona više što nije prelijepo zvučilo, kao ni dugi nepotrebni glisando (ooooči). Napredak koji sam vam prošle godine poželio je izostao. Hoću kazati, nije dovoljna samo ljubav voditelja prema glazbi. Svaki voditelj ima zadatak da se i kao umjetnik i kao pedagog posveti razvitku načina pjevanja, kako bi bio sposoban objasniti svojim đacima (pjevačima) tajnu interpretacije i široke mogućnosti pjevačke umjetnosti.

Pjevački zbor Čežnja

Vokalna skupina

Šesteri su dohodili

Glazbena obrada: Ivo Lhotka-Kalinski

Žena prodala muža

Glazbena obrada: Josip degl Ivellio

Jankić je dojahal

Glazbena obrada: Zlatko Potočnik

Voditelj/ica skupine: Dragutin Goldin

Drago mi je da je „Čežnja“ toliko napredovala! Neusporediv je prošlogodišnji nastup s ovogodišnjim. Pjevalo se čisto, muzikalno; intonacija se čvrsto održala, unisoni soprana bili su čisti, višeglasje je odlično zvučilo. A scenski se napredak pokazao u veseloj pjesmi „Žena prodala muža“ kao i u „Jankiću“. Odličan rad voditelja rezultirao je vrlo dobrim nastupom skupine. Bravo!

Kulturno umjetničko društvo Veseli Prigorci

Orkestar - glazbeni sastav

Zima je zima

Biser se ja rasipal

Prigorska polka

Voditelj/ica skupine: Nikola Tuškan

„Biser se je rasipal“ u preniskom tonalitetu pa je pjesma zvučila tužno, kakva su bila i lica pjevača. Istina je da je na farkašicama D dur najspretniji za upotrebu ali bi pjesma puno bolje zvučila ton više, što se pokazalo u slijedećoj pjesmi koja se je odvijala u E duru. Iako su se dvoglasni povremeno malo „raštimali“ laga je bila bliža mogućnostima pjevača. Na kraju smo slušali „Prigorsku polku“ u metrici koja nije poznata u Prigorju, gdje sve polke imaju teme od 8, ili 2 puta 8 taktova. Ipak, nastup je bio bolji nego prošle godine.

Vokalna skupina Zrele trešnje

Vokalna skupina

Međimurje kak si lepo zeleno

Klinček stoji pod oblokom

Igrajte nam muzikaši

Voditelj/ica skupine: Senka Frljak

Od prošle godine, skupina je narasla za nekoliko žena i izgubila 20% muških glasova. Uz pratnju solo brača, skupina je uspjela održati intonaciju. Bilo bi ljepše da su pjesmu o Međimurju ispjevali jednoglasno. Za „Klinček“ se pojačala pratnja, pojavili su se prim, bas i kontra, pa su uz voditelja bračistu sigurnom svirkom vodili pjevače. I toj su se pjesmi čule nepotrebne terce, što je čudno zvučilo. Vesela Zagorska pjesma „Igrajte nam muzikaši“ ispjevana je veselo od ženskog dijela skupine dok su dečki bili malo tromi, a nisu svi niti naučili tekst napamet. Nastup skupine je bio bolji nego prošle godine pa će i ocjena biti bolja!

Eko-etno udruga Prigorske sem gore list

Vokalna skupina

K suncu prosi vsaka roža

autor: Rudolf Matz,

glazbena obrada: Viktor Brezak

Tebe lepo ja pozdravljam

glazbena obrada: J. Stojanović

Pij to vince slatko, zrelo

autor: Emil Cossetto

Voditelj/ica skupine: Viktor Brezak

Voditelj je prilagodio obradu pjevačkim mogućnostima skupine ali ni to nije previše pomoglo. Djelovalo je neuvjerljivo i nedovoljno uvježbano. „Tebe lepo ja pozdravljam“ nije popravilo sliku – izostala su potrebna agogička kretanja pa je pjesma zvučila dosadno s nepotrebno istaknutom kvintom na kraju. Dojam je popravila izvedba Cossettove vinske pjesme, ispjevane sa srcem i žarom. Primjetio sam u sastavu muškog zbora tri curice, ali ih nisam čuo. Note su pjevačima uglavnom bile nepotrebne, većina ih je samo držala. Izvedba je uvijek bolja ako se pjeva napamet.

Kulturno umjetničko društvo Žumberčani

Vokalna skupina

Splet žumberačkih pjesama

Voditelj/ica skupine: Martin Mužak

Voditelj/ica glazbenog sastava: Martin Mužak

Voditelj/ica pjevanja: Martin Mužak

„Lipa moja“ je ispjevana dvoglasno, a cappella, zdravim iskrenim pjevanjem i prilično čistim intoniranjem. Nedostajalo je zajedničko izgovaranje, pa je tekst često bio teško razumljiv. Mala skupina glazbenika pod vodstvom sigurnog violiniste intonirala je uvod u pošalicu, u kojoj su pjevačice (dečke nisam čuo da pjevaju iako sam vidio da otvaraju usta) veselo i poletno izrazile želju za zdravljem i veseljem mladom momku. Slijedila je još jedna vesela pjesma čiji tekst nisam razumio jer nije bio dobro artikuliran. Sve u svemu, ipak je to bio vrlo dobar nastup Žumberčana.

Kulturno umjetničko društvo Zora, Adamovec

Orkestar - glazbeni sastav

Banovac, koračnica - narodna

Pjesma Matiji Gupcu - glazbena obrada: Josip Valečić

Voditelj/ica skupine: Ivan Filipčić

Basista je sigurnim i čvrstim basovima uz pratnju bugarije poveo pjesmu o Matiji Gupcu. Priključili su se i ostali članovi kvinteta, svirajući bolje nego pjevajući. Koračnicu su odrapali znalački, šteta da se sastav tako smanjio; bolje je zvučilo kad ih je bilo više. Svakako je za pohvalu održavanje tradicije sviranja na tamburama Farkašicama!

Udruga "Drvo života" - VS tetice i teci

Vokalna skupina

Oj, Savice - narodna

Jačmen žela Demerska devojka - narodna

Autor/ica glazbene obrade: Ivica Ivanković

Voditelj/ica skupine: Ivica Ivanković

Ove se godine skupina povećala za 2 tetice i jednog teteca i zvučila je puno bolje nego lani. Odlična je počimalja zvonkim glasom započela, a skupina lijepim glasovima prihvatila; čak su se i teteci čuli. „Jakmen“ su tetice žele u govornom registru i nisu sve uspjele čisto dohvatiti najviši ton, iako je to bio tek ton a. No, terce su ispjevane čisto kao i muški treći glas, pa je sve skupa zvučilo dobro, bolje nego prošle godine. Pomak na bolje je svakako za pohvalu. Bravo!

Kulturno umjetničko društvo Dubrava

Vokalna skupina

Oj, ti bela zora - narodna

Lepa moja gora zelena - narodna

Po Prigorju - narodna

Voditelj/ica skupine: Josip Zenko

Pod sigurnim vodstvom gospodina Zenka svanula je zorja iz zvonkih grla trinaest zrelih žena i ugodnih žica farkašica. Pjesma se je uredno odvijala, dobro se održala intonacija, pjevalo se narodski. Lepa gora se također odvijala uredno, ali možda malo pretromo. A može biti da je sve to bio odraz žalosnih lica svirača koji su izgledali kao na sprovodu a ne kao da se vesele nastupu. Pjesma „Po Prigorju“ je izvedena u istom stilu, nastup mogu ocijeniti vrlo originalnim za jednu izvornu grupu. Hvala vam što čuvate tradiciju!

Pjevačko društvo Novi Zagreb

Vokalna skupina

Zdravi bili ded i baka

Glazbena obrada: Emil Cossetto

Kalendara

Sinoć kad sam ti proša

Glazbena obrada: Aleksandar Kačurov

Voditelj/ica skupine: Aleksandar Kačurov

Vrlo je hrabro s tako malim ansamblom upustiti se u borbu s „Lepim Jurom“ i očekivati pobjedu koju smo svi poželili, ali na žalost, to se nije dogodilo. Svakako je za pohvalu pokušaj, bilo je u prvoj kitici na tragu, no očito je trebalo više sati rada potrošiti na taj zadatak. Mnogo bolje je uspjela pjesma „Sinoć kad sam ti proša“ ispjevana čisto, no isto u govornom registru. Na kraju je skupina uspješno izvela „Kalendare“ u živom ritmu i efektnim završetkom.

Kulturno umjetničko društvo Dika

Vokalna skupina

U proljetno jutro - Antin, Slavonija

Sitna je kiša padala - Pokuplje

Veselička - Pokuplje

Autor/ica glazbene obrade: Antun Božić

Voditelj/ica skupine: Antun Božić

Ova skupina svakako spada u „izvornjake“ po sadržaju i načinu izvedbe. Jednostavno dvoglasno pjevanje (ne vidim tu nikakvu obradu) slavonske pjesme iz Antina proteklo je isto kako bi je čuli bilo gdje u Slavoniji prilikom zajedničkih radova ili zabava. Na isti način je izvedena i „Sitna kiša“ kao i pokupska „Veselička“: jednostavno, dvoglasno, intonacijski čisto.

Ženski vokalni sastav Koralde

Vokalna skupina

Pjesme iz Brodskog Posavlja, autohtoni zapisi

1. Nisam dugo pivala kroz selo

2. Aj, lipo tilo

3. Tanca

Voditelj/ica skupine: Fran Pogrmilović

Koralde su dolazile na pozornicu pjevajući zvonkim glasovima u dobrom ritmu, odlično obučene i sigurne u izvedbi iako „nisu dugo pivale kroz selo“. Dobro su pivale i slijedeću pjesmu, jedino mi je čudan bio kraj svake kitice. Završile su veselo i dobile obilan aplauz.

Ženski vokalni ansambl Zvizde

Vokalna skupina

Ljubila sam četrnaest momaka - bečarac s pripjevom iz Baranje

Glazbena obrada: Duško Topić

Oj, prekrasna mladosti - tradicijski napjev iz Beravaca

Glazbena obrada: Pavo Begovac

Slavuj mi pjeva - tradicijski napjev iz Donjih Andrijevac

Glazbena obrada: Zrinka Posavec

Voditelj/ica skupine: Pavo Begovac

„Zvizde“ su suvereno izvele dobru obradu Duška Topića, intonativno čisto i veselo. I u slijedećim pjesmama su pokazale da su zvizde: jasna dikcija, zajedničko izgovaranje, zajedničko izdržavanje pauze, zajedničko atakiranje i svakako moram naglasiti, odličan scenski nastup. Apsolutno večeras najbolje viđeno i čujeno. Čestitam!

Muška pjevačka skupina Sinovi atara

Vokalna skupina

Uranile tri đevojke mlade - žetvena pjesma iz Sredanaca

Zapis i obrada: Matej Vinarić

Ajde dida ženi sina - pjesma iz Bošnjaka

Zapis i obrada: Matej Vinarić

Drž'te čaše svi u ruci - napitnica iz Velike Kopanice

Zapis i obrada: Antun Božić

Voditelj/ica skupine: Matej Vinarić

Ne znam šta se događa s tim do sada odličnim ansamblom? Ovaj nastup nije bio ni blizu prošlogodišnjem. Nije bilo ranije čujenog muževnog pjevanja, a nije bilo ni intonacijski čisto kako bi trebalo biti.

Voditeljima svih skupina 42. Smotre folklornih amatera grada Zagreba čestitam na obavljenom poslu i želim im još puno uspjeha u njihovom umjetničkom radu.

Marijan Makar