

42. SMOTRA FOLKLORA AMATERA GRADA ZAGREBA

DRUŠTVENI DOM VUGROVEC DONJI, A. ŠENOJE 51, 05.05.2019. U 17 SATI

KUD „Dragutin Domjanić“ - Dječji folklorni ansambl

1. HAJD NA LIVO - *pjesme i plesovi Slavonije* - praizvedba

- *voditelj plesa i koreograf; DRAŽEN ZOVKO*
- *voditelj pjevanja: VIKTOR BREZAK*
- *voditelj tamburaša i glazbena obrada: DANIJEL PAVLOVIĆ*

Jednoglasno (ali ne baš jako unisono), uz ritmički čvrstu svirku tamburaša, djevojčice su ispjevale „Dere“ i zatim „Povračanac“. Tamburaški razigrano „Kolo“ su djevojke popratile jasno izgovorenim (ali malo tromim) poskočicama, zapjev počimalje se slabo čuo, pjesma je bila zadovoljavajuće izvedena. Rad voditelja tamburaša kao i njegovu obradu glazbenog materijala ocijenjujem jako dobrim.

2. PRVO LETO SLUŽIL JESAM – *pjesme i plesovi Bilogore*

- *voditelj plesa i koreograf; DRAŽEN ZOVKO*
- *voditelj pjevanja: VIKTOR BREZAK*
- *voditelj tamburaša i glazbena obrada: DANIJEL PAVLOVIĆ*

Četiri djevojčice su ispjevale ladarsku pjesmu intonacijski vrludajući između Es mola i E mola. Pjevanje nije bilo srčano i snažno kao u praizvedbi ove koreografije prije tri godine. Niti slijedeća pjesma nije bila nešto bolje izvedena, unisoni su često bili zaprljani. Svirac samice je u dobro ugođenom i odmjerenom ritmu odsvirao svoj dio točke, te time plesačima omogućio sigurnost u plesu i pjesmi. Pjevačice su zapjevale bolje uz sigurnu svirku tamburaša. Ovaj puta, za razliku od prije tri godine, dvojnice su bile dobro čujne i točne. Drmeš je izveden sigurno i snažno. Tamburaški sastav je vrlo dobro odradio dobru obradu njihovog voditelja.

3. ŠAP, ŠAP - *dječje igre, pjesme i plesovi Slavonije* - praizvedba

- *Voditeljica skupine i koreograf: Snježana Fišter*
- *Voditelj tamburaškog sastava i glazbena obrada: Danijel Pavlović*
- *Voditeljica pjevanja: Snježana Fišter*

Brojalica, Lončica, Oj ptičice lastavčice bile su jako dobro izvedene. Izgovaranje je bilo vrlo ujednačeno i razgovijetno. Mali tamburaški sastav se hrabro borio i izborio zadatak, ritmički je bila vrlo dobra suradnja s plesnim ansamblom. Slijedeća stepenica - šap, šap, šap, je nešto teže funkcionirala. Za kraj je koreografkinja izabrala veselu pjesmicu „Na drvenom konjicu“, a mali tamburašeki su pripomogli korektnoj izvedbi ove dječje igre. Bravo!

4. AJD IDEMO SAVE VOD - pjesme i plesovi Posavine

- *voditelj plesa i koreograf: DRAŽEN ZOVKO*
- *voditelj pjevanja: VIKTOR BREZAK*
- *voditelj tamburaša: DANIJEL PAVLOVIĆ*
- *glazbena obrada: MARIO PLEŠE*

Djevočice su iznijele prvu pjesmu jednoglasno i intonativno prilično čisto. Slijedeća je pjesma (Oj Ivane) počela u E duru (neznam jeli tako zamišljeno ili je vodilja zapjevala ton više?) nakon par kitica intonacija je pala za pola tona, pa je pjesma (inače dobro ispjevana) završila u Es duru. „Repa“ je ispjevana jednoglasno i točno. Kasnije, „kiša pada neven vene“, izgovor je bio razgovjetan. Zadnja pjesma „Izvor voda“ Ispjevana je čvrsto osim nesigurne počimalje. Dobra izvedba tamburaškog sastava pridonijela je poene ukupnom dojmu. Rad voditelja tamburaša ocijenjujem jako dobrim, kao i njegovu glazbenu obradu.

5. BRALA SAM ŽITO - dječje igre i plesovi Podravine

- *voditelj plesa i koreograf: DRAŽEN ZOVKO*
- *voditelj pjevanja: VIKTOR BREZAK*
- *voditelj tamburaša: DANIJEL PAVLOVIĆ*
- *glazbena obrada: MARIJAN SIVOŠ*

Dobra svirka tamburaša podržala je pjesmu u ovoj dopadljivoj koreografiji. Pjevalo se čvrsto, sigurno, srčano s povremenim nečistoćama, primjerenim dobi izvađača. I pjesma „Sirota sam ja“ je također bila jednako čvrsto ispjevana, ritmički besprijekorno. Vrlo dobra glazbena obrada pridonijela je uspješnoj izvedbi koreografije, po meni, najboljoj tog predvečerja.

6. Glazbeni intermezzo

- *voditelj tamburaša i glazbena obrada: Mario Pleše*

Tamburaški septet se je predstavio izvedbom vrlo efektno smišljene (neimenovane) skladbe. Treba pohvaliti htijenje tamburaša da to izvedu, no sastavu treba još malo rada da se riješe grubosti i da postignu tehniku i dinamiku, kako bi zvučili kao jedan. Ima tu voditelj još puno posla; osim tehničkog usavršavanja treba smisljeno i glazbeno djelovati – objasniti čemu služe dinamika i agogika. Vjerujem da će sastav, uz dobru radnu volju još napredovati.

7. NAŠE KOLO VELIKO – dječje igre iz Zagorja

- *voditeljica skupine i koreograf: SNJEŽANA FIŠTER*
- *voditeljica pjevanja: SNJEŽENE FIŠTER*
- *voditelj tamburaša i glazbena obrada: DANIJEL PAVLOVIĆ*

Dječica su veselo i skladno izveli brojalicu a i pjevanje je bilo dosta ujednačeno, naročito u pjesmi „Naše kolo veliko“. Opet je tu bio mali i jako mladi tamburaški sastav koji je pripomogao plesnom ansamblu za dobro držanje intonacije i održavanje tempa. Sjajno je imati podmladak na koji se može računati u budućnosti. Odlični su bili mali basista i njegov antipod – beglajter, čvrsto su držali izvedbu u svojim rukama; a ni ostali nisu zaostajali. I tako je ovo dječje kolo veliko proteklo u vedrom i veselom tonu. Čestitke i djeci i voditeljici!

8. SESVETSKO PRIGORJE - pjesme i plesovi S. prigorja – praizvedba

- *koreograf: BRANIMIR MILAS*
- *voditelj plesa: DRAŽEN ZOVKO*
- *voditelj pjevanja: VIKTOR BREZAK*
- *voditelj tamburaša i glazbena obrada: MARIO PLEŠE*

Najstariji plesni sastav pokazao se na kraju programa. Uz urednu i dobru glazbenu obradu i sigurne tamburaše, pjevačko/plesni ansambl je zapjevao „golubicu“ predvođen sigurnom počimaljom. Šteta da je pjevanje bilo jednoglasno, dvoglasje bi obogatilo izvedbu. I pjesma „Tancala bi al' ne mogu“ izvedena je jednoglasno ali snažno i točno. Tamburaški je sastav sigurnom svirkom vodio plesni ansambl kroz polku i drmeš što je publika pozdravila burnim aplauzom! Očito je rad svih voditelja pridonio uspješnoj izvedbi ove koreografije. Čestitam!

Općenito, izvedbe su bile vrlo uredne. Tamburaški sastav je pokazao solidnu tehničku razinu sviranja, a moram pohvaliti i formiranje malog i najmlađeg tamburaškog sastava kao i vrlo dobre obrade glazbenog materijala.

Na kraju želim čestitati KUD-u „Dragutin Domjanić“ što je uspio okupiti tako veliki broj tako malih izvođača.

Marijan Makar