

## 42. Smotra folklornih amatera

### Koncert folklornog ansambla „Sesvetska sela“

SESVETE, 1.6.2019. Dvorana „Preporod“ u 18 sati

#### OPĆA ZAPAŽANJA:

Bilo je dosta intonativnih nesigurnosti i neskladnosti, pa bi pomoću usmjerenog upjevavanja trebalo poraditi na ispravljanju tog nedostatka. Povrh toga, treba raditi na artikulaciji; tekstovi su ponekad bili nerazumljivi. Inače, ansambl je pokazao vrlo dobar rezultat.

#### ZAPAŽANJA REDOSLIJEDOM IZVEDBI:

##### 1. „Bilarice bilo beru“ – pjesme i plesovi Bilogore

- Koreografija: Andrea Kager
- Glazbena obrada: Mario Pleše i Tomislav Habulin

Samičar je intonirao naslovnu pjesmu, a tri djevojčice su je zapjevale razgovjetno, i stilski dobro. Šteta da je jedna od njih (drugi glas) do kraja pjesme svojim gromkim glasom vukla intonaciju prema dolje. Malo bolje je zvučila slijedeća pjesma kada su zasvirali tamburaši pa se glas „dežurne“ slabije isticao. Jednako je zvučila i inače čvrsta pjesma u „Tarabanu“. Pjesma iza nijemog kola nije pridonijela sretnom prezentiranju koreografije ali će biti pouka voditelju pjevanja. Dalje je, u vrlo dobroj obradi, tamburaški sastav uz gajde, čvrstom svirkom vodio plesače u izvedbi bilogorskog dučeca. Pjesme više nije bilo, gajdaš i mali tamburaški sastav su bili sigurna glazbena podloga plesačima do kraja koreografije.

##### 2. „Kolo, kolo, bit će pir“ - pjesme i plesovi otoka Ugljana

- Koreografija: Irena Rimac
- Glazbena obrada: Vedran Kolarić

Šest tamburaša je odrešito zasviralo uvodnu pjesmu a djevojčice su je ispjevale jednoglasno i intonativno dosta čisto. Slijedeća pjesma djelovala je neuvježbano što se tamburaška tiče, a tekst je bio nerazumljiv i intonativno malo šepav, što se djevojčica tiče. Za razliku, naslovna je pjesma vrlo jasno artikulirana i zvučila je intonativno čisto. Očito je nedostajalo još nekoliko sati rada da se točka izvede kako treba.

### **3. „Pasel sem, pasel“** – pjesme i plesovi Zagorja

- Koreografija: Morana Podnar i Martina Rašić
- Glazbena obrada: Vedran Kolarić

Obrađivač nije odabrao dobar tonalitet pa je uvodna pjesma bio promašaj i za dječicu i za tamburaše, koji su držali A dur, dok su se dječica tražila, da bi na kraju ispjevala zadnju kiticu u D duru. Slijedeća je pjesma konačno ispjevana dobro, u D duru. I ta je izvedba ostavila dojam nedovoljne uvježbanosti tamburaškog sastava. Prikaz je završio Podmostecom (i tu se čulo previše krivih akorda), a dječica su veselo izašla, nagrađena aplauzom.

### **4. „Ražanačko kolo“**

- Koreografija: Branko Šegović

Ista je Šegovićeva točka izvedena prije tri godine, ali pjesma je nije iz istog zapisa? Inače, ispjevana je vrlo dobro, u čistom dvoglasju a ritam koračaja bio je vrlo ujednačen. Vrlo dobra izvedba!

### **5. „Tko je moje guske krao“** – pjesme i plesovi Posavine

- Koreografija: Irena Rimac
- Glazbena obrada: Vedran Kolarić

Dječica su s velikim žarom jednoglasno izveli naslovnu pjesmu. Tamburaški su sigurno vodili male pjevače/plesače koji su uspješno završili prikaz dječjih pjesmica plješćući na rampi, pozdravljajući mame i tate u publici. Kratko i zgodno!

### **6. „Hajd' pogodi tko je to“** – pjesme i plesovi Međimurja

- Koreografija: Irena Rimac

Djevojčice su (i jedan dječak) jednoglasno i dobro ispjevale naslovnu pjesmu uz jednostavnu pratnju tamburaša. Solistica je vrlo čisto ispjevala pjesmicu „Imala sam...“ a ostali su isto tako dobro odgovorili s „trajlalaljanjem.“ I „jabučica“ je dobro zvučila bez obzira na mlitavu svirku tamburašeka. I tako je uspješno pjevanje teklo do završetka kada su nas dječica iznenadila vravši se na scenu s zgodno organiziranim pozdravom. Bravo!

### **7. Tamburaški intermezzo**

- Glazbena obrada: Vedran Kolarić

Mali tamburaški sastav (odraslih tamburaša – vjerujem da to ne spada u ocjenjivanje dječjeg ansambla), je vrlo dobro izveo jednostavnu, bezimenu obradu.

## **8. „Tri guske bijele“ – pjesme i plesovi Podravine**

- Koreografija: Martina Rašić
- Glazbena obrada: Vedran Kolarić

Pjesmicu „Paune moj“ su dječica ispjevala razgovjetno i čisto, kao i slijedeću skrivačicu, i sve ostale pjesmice do kraja. Mali tamburaški su se jednako teško borili kao i u prethodnim točkama. Važno je da su se izborili.

## **9. „Procvale su ruže mjesečarke“ – pjesme i plesovi Podravine**

- Koreografija: Andrea Kager
- Glazbena obrada: Vedran Kolarić

Starija dječja grupa je vrlo čisto dvoglasno ispjevala naslovnu pjesmu uz pratnju vrlo dobrog gajdaša. Odrasli mali tamburaški sastav je zaskvirao, a plesni ansambl zapjevao „Postojale cure oko kola“. Tamburaši su bez greške nizali poznate nam Podravske plesove, koje su plesači uspješno i s veseljem tancali do kraja.

## **10. „Srećali smo ježa“ - pjesme i plesovi Međimurja**

- Koreografija: Morana Podnar
- Glazbena obrada: Vedran Kolarić

Vratili su se na scenu tamburaški i zaskvirali uvodnu pjesmicu, a djevojčice su jednoglasno zapjevale. Nije ih smetala loša pratnja (krivi akordi). U „cvrgudanu“ slična situacija: pjevanje dobro, tamburaški izvježbani, tu i tamo koji krivi akord. „Senokoše“ i „Pikušu“ su djevojčice ispjevale također razgovjetno i intonacijski čisto. Vrlo dobro!

## **11. „Regiment po cesti gre“**

- Glazbena obrada: Tomislav Habulin

Impresivna scena je bila kada su na pozornicu izašla sva djeca i zapjevala naslovnu pjesmu s kojom su uspješno završili koncert dječjeg ansambla.



### **ZAKLJUČAK:**

Čuo se je kvalitetan rad voditelja pjevanja. Dječica su pjevala vrlo čisto za njihovu dob, pa su pjesme zvučile vrlo dobro. Tamburaši trebaju još napredovati da budu sigurniji i slobodniji u izvedbi. Svim voditeljima, kao i vodstvu društva, upućujem iskrene čestitke i želju za napretkom.

U Zagrebu, 10.06.2019.

Marijan Makar

Jesmo li nes(p)retno izabrali počimalju koja je intonativno nesigurna? Nečisti dvoglasni, a u unisonom završetku je često prevladao gromki distonirajući glas jedne pjevačice. Spas se dogodio ulaskom orkestra, pa je dalje pjesma tekla veselo i sigurnije. Tamburaški sastav, pojačan violinom, u primjernoj obradi, sa sigurnošću je vodio plesače do kraja.

Nema se šta prigovoriti izvedbi tog intermezza. Stari je zec pripremio dopadljivu izmjenu tradicijskih instrumenata; svirač dvojnica, diplica, i gajdi popraćenih samicom, izveli su točku sa žarom što je publika nagradila velikim aplauzom.

Osjećajnu naslovnju pjesmu kvario je glas „dežurne“ pjevačice čiji je distonirajući glas dominirao pjesmom. Tamburaši su uspješno izveli primjerenu glazbenu obradu Maria Pleše.