

## 42. smotra folklornih amatera

### V. koncert

#### Odrasle folklorne skupine

25. 5. 2019. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

#### *Folklorna izvorna skupina Remete*

Izvorna folklorna skupina

##### **Pranje rublja u Prigorju (praizvedba)**

- Autor/ica koreografije: Morena Kovač
- Autor/ica glazbene obrade: Željko Horvat, Morena Kovač
- Voditelj/ica skupine: Morena Kovač
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Željko Horvat
- Voditelj/ica pjevanja: Morena Kovač
- Garderobijeri: Katica Presečan

Izvorna folklorna skupina predstavila nam se s dvanaest plesačica i pet plesača. Uvodna pjesma dobro je scenski postavljena i osmišljena. Tijekom prikaza korišteni su autentični rekviziti kako bi se što zornije dočarao posao prigorskih pralja. Melodija plesa Išel Imbrek korištena je kao podloga dijaloga skupine muškaraca i žena nakon koje su svi zaplesali drmeš. Skupina je dobro uvježbana, prikazani materijal dobro je odabran s obzirom na mogućnosti skupine pa je stoga bio i adekvatno prezentiran. Plesači su bili vjerodostojni i odlično raspoloženi.

#### *Folklorni ansambl Sesevetska Sela*

Folklorna skupina

##### **Grlo moje, vilovito zvono - pjesme i plesovi Valpova**

- Autor/ica koreografije: Branimir Milas
- Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše
- Voditelj/ica skupine: Krunoslav Šokac
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Pleše
- Voditelj/ica pjevanja: Tomislav Habulin
- Garderobijeri: Ema Petrić i Lorena Genzić

Folklorna skupina nam se predstavila s dvanaest plesačica i četiri plesača. Skupinu čine u potpunosti mladi članovi koji su homogeni i prema dobi i prema plesnom umijeću. Koreografski prikaz je korektan i razigran a izvedba ujednačena i uvjerljiva. Zbog dinamike cijele točke preporučila bih manji broj ponavljanja kitica (npr. u uvodnoj pjesmi). Vrlo je pohvalno da uz plesače pjevaju i tamburaši, što dovodi do pojačanog scenskog učinka. Za bolje razumijevanje djevojke koja započinje pjesmu, trebalo bi voditi računa o njevoj poziciji u odnosu na publiku u vrijeme izvođenja sola. Svi elementi isplesani su stilski pravilno i korektno jedino je u plesu Kabanica bilo manjih razilaženja u vertikalnim pomacima. Vrlo uvjerljiva izvedba u svakom segmentu scenske prezentacije.

#### *Folklorni ansambl Sesevetska Sela*

Veteranska folklorna skupina

##### **Sunce je zašlo - pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja**

- Autor/ica koreografije: Andrea Kager
- Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše
- Voditelj/ica skupine: Andrea Kager
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Pleše
- Voditelj/ica pjevanja: Tomislav Habulin
- Garderobijeri: Ema Petrić i Lorena Genzić

Veteranska folklorna skupina predstavila nam se s dvadeset plesačica. Uvodna pjesma izvedena je korektno, za bolji scenski dojam bilo bi potrebno uvesti scenski pokret i smanjiti broj ponavljanja, odnosno kitica. Ples Oberštajer prikazan je koreografski razigrano i zanimljivo, no stilski sa prenaplašenom prvom dobom. Ples Išla žena na gosti također je scenski dobro i zanimljivo postavljen, te stilski dobro izveden, iako je kod jednog para došlo do manjeg razilaženja. Kombinacija plesova

Ajnzerica i Judin polka stilski je dobro prikazana, iako nam je ta sinergija već poznata iz nekih drugih koreografskih prikaza. Iako su plesačice vrlo uspješno izvodile razigrane koreografske zamisli autorice u pojedinim trenucima ipak je ponestajalo daha, no ukupno gledajući bila je to upečatljiva i dobra izvedba.

#### *Kulturno umjetničko društvo Ruža Prigorja*

Folklorna skupina

##### **Srce moje u to polje naše - pjesme i plesovi Sesevetskog prigorja (praizvedba)**

- Autor/ica koreografije: Darko Mokriš
- Autor/ica glazbene obrade: Zdravko Fabijanić
- Voditelj/ica skupine: Darko Mokriš - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Zdravko Fabijanić
- Voditelj/ica pjevanja: Lea Mokriš
- Garderobijeri: Ante Kantor

Folklorna skupina predstavila nam se s dvanaest plesačica i šest plesača, što je maksimalan broj muških plesača u svim prikazanim folklornim skupinama na ovogodišnjoj Smotri. Uvodna pjesma bila je korektno izvedena, za bolji scenski dojam valjalo bi uvesti malo scenskog pokreta ili napraviti gradaciju pjesme postepenim povećavanjem broja izvođača. Usljedila je koreografski vrlo razigrana polka, koju su plesači vrlo precizno i vjerodostojno izveli. Umjesto izlaska sa scene i povratka valjalo bi razmisliti o nekom drugom prijelaznom rješenju na koje se nastavlja pjesma. Koreografski prikaz dalje je nastavio svojom razigranošću, a plesači s uspješnim izvođenjem zamisli autora. Za ostvarenje bolje dinamičke linije trebalo bi smanjiti ponavljanja pojedinih plesova. Vrlo energična i upečatljiva izvedba.

#### *Kulturno umjetničko društvo Oporovec*

Folklorna skupina

##### **Pjesme i plesovi Slavonije (praizvedba)**

- Autor/ica koreografije: Srećko Žmalec
- Autor/ica glazbene obrade: Mario Tuđina
- Voditelj/ica skupine: Srećko Žmalec
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Tuđina
- Voditelj/ica pjevanja: Srećko Žmalec
- Garderobijeri: Anđela Pajazetović i Božica Vuradin

Folklorna skupina predstavila se s osamnaest plesačica i dva plesača koji su dobili vrlo zahtjevan zadatak, a to je dočarati nam pjesme i plesove Slavonije. Vrlo dobar i uvjerljiv početak prikaza s uvodnom pjesmom i šetanim kolom. Dalje prikazana kola i plesovi izvedeni su na formaciji kružnice. Pohvalno je što su svirači na drmešu ušli u kolo jer je upravo tako autentično. Elementi plesova nisu bili dovoljno precizno isplesani i stilski pravilno prikazani. To se najviše očitovalo u plesovima Jaši baba dorata te drmešu. Koreografski prikaz trebalo bi svakako skratiti smanjenjem broja ponavljanja pojedinih plesova. Trebalo razmisliti o koncepciji plesova koja bi bila više i bolje prilagođena mogućnostima izvođačkog sastava. Upravo zbog težine materijala nesigurnost mogla osjetiti od šetanja kola do početka bečarca kada su se izvođači napokon opustili i uživali u izvedbi.

#### *Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje*

Veteranska folklorna skupina

##### **Plesovi Hrvatskog zagorja (praizvedba)**

- Autor/ica koreografije: Vlatka Hlišć
- Autor/ica glazbene obrade: Mladen Trčak
- Voditelj/ica skupine: Vlatka Hlišć
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Mladen Trčak
- Garderobijeri: Irena Hruška

Veteranska folklorna skupina predstavila se s osam plesačica i četiri plesača u uvodnoj pjesmi te s devet plesačica i tri plesača u plesnom dijelu koreografije. Koreografski prikaz bio je vjerodostojan i jednostavan. Kod izvođenja plesači su bili ujednačeni i dobro uvježbani. Prilikom dočaravanja stila bilo

je odstupanja u plesovima oberštajer i judin polka. Kod drmeša bi valjalo više pažnje obratiti u razlikama između A i B dijela. Materijal je bio odabran sukladno mogućnostima skupine, koja ga je uspješno prezentirala.

#### *Kulturno umjetničko društvo Resnik*

Folklorna skupina

##### **Posavino moja - pjesme i plesovi Posavine (praizvedba)**

- Autor/ica koreografije: Tajana Habjančić
- Autor/ica glazbene obrade: Stjepan Pepeljnjak
- Voditelj/ica skupine: Tajana Habjančić
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Stjepan Pepeljnjak
- Voditelj/ica pjevanja: Marina Marić
- Garderobijeri: Nikica Šarenić i Tajana Habjančić

Folklorna skupina je vrlo mlada i perspektivna, odabrani materijal je prikladan mogućnostima skupine no stječe se dojam da koreografkinja ili nije dovoljno dobro proučila odabrani materijal ili ga nije dovoljno dobro prezentirala svojim članovima. Uvodna pjesma bila je puna nesigurnosti i nerveze, šetano kolo nije izvedeno dosljedno, kod drmeša valja pročitati i ujednačiti plesni obrazac. Kod dučeca esencijalno je poštivati smisao plesa, a on se očituje u što višem skoku od podloge, što nismo imali prilike vidjeti. Stil je potrebno dobro postaviti i izbrusiti. Unatoč svim ovim sugestijama koreografkinji i umjetničkoj voditeljici, moram pohvaliti homogenost skupine te njihovo izvrsno raspoloženje tijekom izvođenja, što je i prava bit bavljenja ovim vidom tradicijske kulture.

#### *Kulturno umjetničko društvo Valentinovo*

Folklorna skupina

##### **Od Save do pruge - pjesme i plesovi zagrebačkog Trnja (praizvedba)**

- Autor/ica koreografije: Hrvoje Vlašec
- Autor/ica glazbene obrade: Vlado Beketić
- Voditelj/ica skupine: Darko Mokriš - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Vlado Beketić
- Voditelj/ica pjevanja: Darko Mokriš
- Garderobijeri: Ljubica Orač

Folklorna skupina predstavila nam se sa dvanaest plesačica i pet plesača. Prvo su nam izveli ples „sirotica“, koji je vrlo raširen diljem lijepe naše a prema dr. Ivančanu nastao je od škotskog plesa sir Roger, svakako bi bolji odabir bio prikaz plesa koji je specifičan upravo za navedeno područje, no ovo nije bilo pogrešno. Koreografski prikaz plesa je zanimljiv i vrlo razigran. Uslijedila je pjesma koja je bila u potpunosti statična pa bi valjalo razmisliti o manjem broju kitica. Ostali plesovi prikazani su koreografski razigrano, osim plesa s metlom koji je bio vrlo autohton. Skupina je bila dobro uvježbana, no nedostajalo je stila te ujednačenosti prilikom izvedbe pojedinih elemenata. Odabrani materijal u ovakvom koreografskom izričaju ipak je prevelik zalogaj za mogućnosti ove skupine.

#### *Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje*

Folklorna skupina

##### **Tri sam dana sjedila u doli - pjesme i plesovi Bilogore**

- Autor/ica koreografije: Krešo Hegolj
- Autor/ica glazbene obrade: Mladen Trčak
- Voditelj/ica skupine: Krešo Hegolj - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Mladen Trčak
- Garderobijeri: Ljiljana Flegar i Kristijan Tupek

Folklorna skupina započela je prikaz vrlo uvjerljivim duetom koji je uskoro prerastao u kvartet. Uslijedio je ples uz dvojnice koji su nam vrlo uvjerljivo izvele tri plesačice i dva plesača, kojima se u slijedećem prikazu pridružilo još dvanaest plesačica i jedan plesač. Skupina je vrlo uigrana i homogena i prema dobi i prema plesnim mogućnostima. Koreografski prikaz je čist i jednostavan, u potpunosti prilagođen

moogućnostima skupine koja ga je upravo zato vrlo uvjerljivo i dojmljivo izvela, iako bi valjalo razmisliti o smanjenju broja ponavljanja pojedinih plesova u svrhu ostvarivanja bolje dinamičke linije.

*Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra*

Veteranska folklorna skupina

**Poglej, poglej - parovni plesovi Hrvatskog zagorja (praizvedba)**

- Autor/ica koreografije: Lucija Halužan
- Autor/ica glazbene obrade: Nikola Biondić
- Voditelj/ica skupine: Lucija Halužan
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Biondić
- Voditelj/ica pjevanja: Mato Hačić
- Garderobijeri: Lucija Halužan

Veteranska folklorna skupina predstavila nam se sa sedam plesačica i pet plesača. Skupina je od samo početka donijela vrlo pozitivnu energiju. Koreografski neobično poredano s obzirom na dinamičku liniju, jednostavno i razigrano, u potpunosti prilagođeno mogućnostima skupine. Za bolju dinamičku liniju bilo bi dobro skratiti naslovnu pjesmu, broj ponavljanja pojedinih plesova te razmisliti o promjeni redoslijeda plesova ili o izostavljanju prvog plesa. Skupina je dobro uvježbana, homogena te su nam s užitkom dočarali prikazano područje

*Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused*

Folklorna skupina

**Ja bum ljubil kog ja hoću - pjesme i plesovi Podravine (praizvedba)**

- Autor/ica koreografije: Josip Živković
- Autor/ica glazbene obrade: Dražen Varga
- Voditelj/ica skupine: Josip Živković - stručni voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Dražen Varga
- Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković
- Garderobijeri: Renata Čulo

Folklorna skupina predstavila nam se sa deset plesačica i šest plesača. Koreografski prikaz započeo je svirkom na dudama kojima se kasnije pridružio i orkestar. S obzirom na dinamičku liniju cijele koreografije te intenzitet izmjena bilo bi bolje kada bi ta uvodna svirka trajala kraće. Ukupno gledajući sve ostalo je koreografski vrlo dobro posloženo te vjerodostojno izvedeno. Iako skupina dobno nije homogena, visokom razinom uvježbanosti razlike u izvođenju elemenata gotovo da nije bilo. Plesači su bili izvrsno raspoloženi i s lakoćom su izvodili sve figure i koreografske zamisli. Zanimljive i dinamične slike originalnog autorskog potpisa uspješno su nas dovele do kraja evidentno najuspjelije izvedbe večeri. Odabrani materijal – plesovi te težina koreografije bili su u potpunosti prilagođeni skupini, što me ne čudi jer je koreograf i voditelj skupine. Naglasila bih da je ovaj uspjeh rezultat dubokog promišljanja o odabiru materijala, kreativnosti autora i naravno u najvećem dijelu razini uvježbanosti. Bravo!