

42. smotra folklornih amatera

IV. koncert

Zavičajne, izvorne, nacionalne manjine i ostale skupine

19.05.2019. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

Kulturno umjetničko društvo Veseli posavljaci Bijelo Brdo

Zavičajna folklorna skupina

Pjesme i kola Bosanske Posavine

- Autor/ica koreografije: Ivica Matkić
- Voditelj/ica skupine: Janja Brnadić
- Voditelj/ica pjevanja: Jelena Topić
- Garderobijeri: Janja Brnadić i Jelena Topić

Skupina nam se predstavila s dvadeset plesača različite dobi od kojih je bilo šest muških, a četrnaest djevojaka i djevojčica. Prikaz je započeo kratkom i jasnom uvodnom pjesmom. Nastavio se plesom u polukrugu te nasuprotnim linijama koje preporučam položiti koso ili postaviti dijagonalno kako bi se vidjeli i drugi plesači osim prvog. Parovnu liniju također bi bilo scenski ispravnije postaviti dijagonalno umjesto frontalno na publiku. Skupina je uigrana, plesni elementi izvedeni su korektno, doduše na različitim razinama zbog različitih dobi izvođača, ali sve zajedno djelovalo je usklađeno. S obzirom na kvalitetu mladih plesača trebalo bi razmisliti o osnivanju dječje skupine odnosno podmlatka Društva.

Srpsko kulturno društvo Prosvjeta, pododbor Zagreb

Folklorna skupina nacionalnih manjina

Igre i pjesme sa Banije (praizvedba)

- Autor/ica koreografije: Vesna Bajić Stojiljković
- Voditelj/ica skupine: Bojan Korać
- Voditelj/ica pjevanja: Jovana Lukić

Nisu nastupili.

Folklorna skupina Jeteliček, Češka Beseda Zagreb

Folklorna skupina nacionalnih manjina

Zpatečni i Nachodsky zameček

- Autor/ica koreografije: Jasna Šoljan Barbić
- Voditelj/ica skupine: Dražen Machaček
- Garderobijeri: Jaruška Biček

Skupina nam se predstavila sa sedam mješovitih parova što je vrlo pohvalno. Koreografski prikaz je zanimljiv, pravilno zamišljen s čistim scenskim slikama. Plesači su bili izvrsno raspoređeni, uigrani, te stilski usklađeni. Plesne figure izvedene su precizno i skladno. Koreografski prikaz je primjerenog trajanja, jedino sugestija bila bi poraditi na dinamičkoj liniji.

Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Bosanska Posavina Zagreb

Izvorna folklorna skupina

Tinja - Bosanska Posavina

- Autor/ica koreografije: Niko Brnjić
- Autor/ica glazbene obrade: Niko Brnjić
- Voditelj/ica skupine: Niko Brnjić
- Garderobijeri: Zdenka Majić

Društvo nam se predstavilo u mješovitom sastavu od osam djevojaka, tri momka te pet djevojčica. Skupina je mlada i vrlo uigrana. Koreografski prikaz je jednostavan, a mladi plesači i plesačice izveli su ga vrlo precizno i temperamentno. Prilikom izražavanja temperamenta došlo je do prenaplašavanja plesnih elemenata kod nekih izvođača, pri čemu se izgubio autentičan stil. Završni dio koreografije

zanimljivo je osmišljen i odlično izveden iako bi zbog bolje dinamičke linije trebalo smanjiti broj ponavljanja.

Grupa za međunarodni folklor SKUD-a Ivan Goran Kovačić

Folklorna skupina za međunarodni folklor

Plesovi sjeverne Makedonije

- Autor/ica koreografije: Rajka Veverka
- Autor/ica glazbene obrade: Karlo Mikačić
- Voditelj/ica skupine: Rajka Veverka
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Branko Kovačević
- Garderobijeri: Cvetanka Šestan

Grupa nam se predstavila sa sedam plesačica. Koreografski prikaz je vrlo jednostavan a plesni elementi zahtjevni. Prvo kolo uz pjesmu izvedeno je ujednačeno i koreografski razigrano i precizno. Drugo kolo izvedeno je korektno dok je kod trećeg nedostajalo malo energije, pa su se mogla primijetiti odstupanja kod pojedinih plesačica. Iako su plesačice izvrsno uvježbane zadani materijal im je prezahtjevan pa je unatoč uvježbanosti izostala prezentacija autentičnog stila.

Posavski zavičajni klub Derventsko kolo

Zavičajna folklorna skupina

Pjesme i kola derventskog kraja

- Voditelj/ica skupine: Mato Sokolović
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Mato Sokolović, Marko Matijević

Zavičajni klub nam se predstavio s devet plesačica i dva plesača. Koreografski prikaz je autentičan i jednostavan. Plesni elementi izvedeni su ujednačeno s primjetnim manjim oscilacijama kod pojedinih plesača. Domišljato je bilo staviti svirače u sredinu kola što je dovelo do veće sinergije s plesačima te doprinijelo dinamičnijoj atmosferi prvog dijela koreografije. Drugi dio izveden je na linijama također precizno i ujednačeno s pravilnim stilskim izričajem. Valjalo bi razmisliti o malo efektivnijem završetku točnije zadnjoj slici kako bi zadovoljili i koreografsku i dinamičnu liniju same izvedbe.

Lička izvorna skupina Plješevica

Zavičajna folklorna skupina

Janje moje, govodar, mladi - pjesme i plesovi istočne Like

- Obradili za scenu, pripremili i uvježbali: Marica i Martin Hećimović
- Voditelj/ica skupine: Martin Hećimović

Izvorna skupina nam se predstavila s dvanaest plesačica i tri plesača. Plesači i svirači bili su veseli i dobro raspoloženi kao i solisti koji su nam izveli prve tri pjesme. S obzirom na trajanje spomenutih pjesama preporučila bih uvođenje scenskog pokreta za sve sudionike ne samo za soliste i smanjila broj kitica. Zamisao da pjesma i scenski pokret prate priču je izvrsna samo bi je trebalo još malo koreografski razigrati. Plesni elementi izvedeni na formaciji kružnice bili su ujednačeni a završetak simpatičan. Valjalo bi uvesti još koji ples kako bi prikaz bio autentičniji.

Kulturno umjetničko društvo Bijelo Brdo

Zavičajna folklorna skupina

Bruđa, osmica i valcer - pjesme i plesovi Bosanske Posavine

- Autor/ica koreografije: Gabriela Blažević
- Voditelj/ica skupine: Marija Štuc

Skupina nam se predstavila s deset plesačica i pet plesača. Ples bruđa izveden je u formaciji kružnice ujednačeno i stilski dosljedno, iako je potrebno još malo pažnje posvetiti ujednačavanju vertikalnih pomaka. Ples osmica također je izveden u formaciji kruga korektno i ujednačeno. Formacija kruga zamijenjena je formacijom polukruga u zadnjem plesu. Plesači su se zdušno trudili predstaviti nam tradiciju svog zavičaja, ali je nedostajalo malo raspoloženja na licima pojedinaca.

Zavičajna udruga kordunaša Korana

Zavičajna folklorna skupina

Pjesme i plesovi Korduna

- Autor/ica koreografije: Roze Matanić
- Voditelj/ica skupine: Antun Bionda
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Jure Žgela

Udruga nam se predstavila s osam plesačica, četiri plesača i četiri pjevača. Uvodna pjesma izvedena je s malom dozom nesigurnosti. Obe kitice valjalo bi izvesti na nekoj od varijanti otvorenog polukruga te u zadnjim taktovima stati u formaciju za idući ples. Dvije linije plesača valjalo bi postaviti dijagonalno kako bi se vidjeli i mogli doći do izražaja svi plesači. Plesni elementi izvedeni su ujednačeno i stilski pravilno. Koreografske slike bile su jednostavne i čiste. U pojedinim plesovima trebalo bi razmisliti o smanjenju broja ponavljanja u svrhu poboljšanja dinamičke linije cijele koreografije. Plesna skupina je vrlo uigrana, izvođači su bili veseli i izvrsno raspoloženi što je rezultiralo dinamičnom i upečatljivom izvedbom čiju bi završnu sliku preporučila malo bolje osmisliti.

Udruga bosanskih posavljaka Izvorni običaji

Izvorna folklorna skupina

Sitnica, struge i valcer - kola Bosanske Posavine

- Autor/ica koreografije: Lucijana Čabraja
- Voditelj/ica skupine: Lucijana Čabraja
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Jakov Brekalo

Udruga nam se predstavila sa deset djevojaka i četiri dječaka. Vrlo dobri svirci smješteni u sredinu kola uz vrlo mlade plesače izveli su nam kolo uz pjesmu što je bilo pravo osvježanje večeri za što su i nagrađeni pljeskom. Svi plesovi izvedeni su u formaciji kružnice. Plesni elementi izvedeni su ujednačeno i stilski usklađeno, izvođači su bili dobro raspoloženi. To je pohvalno s obzirom da se radi o vrlo mladoj skupini.

Zavičajno društvo Sinac

Zavičajna folklorna skupina

Liko moja tamburice stara

- Autor/ica koreografije: Anamarija Bogdanić Vlašić
- Voditelj/ica skupine: Anamarija Bogdanić Vlašić
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Roman Gross
- Garderobijeri: Mirjana Jambrović

Folklorna skupina predstavila nam se s dvanaest plesačica, šest plesača te dječakom i djevojčicom. Ulazna pjesma bila je izvrsna i uvjerljiva a raspored plesača na sceni odličan. Široko postavljeni u dva reda svi su bili dovoljno vidljivi tako da je vesela atmosfera i autentičan duh bio prisutan od samog početka koreografije. Vesela primašica i solistica uz dobre soliste uspješno je nastavila dobru atmosferu u šetanom kolu. Autentičnosti prikaza doprinijela je igra djece pokraj kola u kojem odrasli plešu. Radi scenske ravnoteže preporučila bih djecu premjestiti na suprotnu stranu od tamburaša. Pohvalno je što su se djeca uključila u ples u okviru svojih mogućnosti zasebno od odraslih. Koreografski prikaz jednostavan i autentičan, plesni elementi izvedeni su čisto i vjerodostojno. Dinamička linija pravilno je posložena a autentičan stil zorno dočaran.

Kulturno umjetničko društvo Žepče Zagreb

Izvorna folklorna skupina

Kolo i pjesme žepackog kraja

- Voditelj/ica skupine: Kata Mrkonjić
- Voditelj/ica pjevanja: Ružica Pervan

Folklorna skupina predstavila nam se s trinaest plesačica, jednom djevojčicom i tri plesača. Prikaz su započeli kratkim igrokazom nakon kojeg je uslijedilo izvrsno žensko pa zatim i muško pjevanje. Odlični svirači nastavili su uzavrelu atmosferu dinamičnom svirkom a plesači ujednačenim i stilski pravilnim plesanjem. Na samom vrhuncu prikaza staje kolo te izvođači odlaze uz izvrsnu žensku pjesmu. Ovo je izvrstan primjer primjerenog prikazivanja običaja specifičnog područja uz adekvatno korištenje dramaturških elemenata te izvrsnu glazbenu i pjevu pratnju. Bravo!