

42. smotra folklornih amatera

III. koncert

Odrasle folklorne skupine

18. svibnja 2019. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

Kulturno umjetničko društvo Bukovac

Folklorna skupina

Zaspo Janko pod jablanom - pjesme i plesovi Moslavine (praizvedba)

- Autor/ica koreografije: Alen Šušković
- Autor/ica glazbene obrade: Damir Mihovec, za izvedbu priredio Josip Jordanić
- Voditelj/ica skupine: Alen Šušković
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Jordanić
- Voditelj/ica pjevanja: Pavo Begovac

Društvo nam se predstavilo izvedbom u kojoj je sudjelovalo dvanaest plesačica i šest plesača. Pjesmom Zaspal Janko, scenski dobro postavljenom, pravilne progresije u vidu povećanja broja izvođača i rasporeda istih na sceni, uveli su nas u svijet moslavačkih pjesama i plesova. Ples Djevojčica vodu gazi izveden je ujednačeno s pravilnim vertikalnim pomacima, u vrlo razigranim koreografskim slikama. Polka je ujednačeno izvedena, no s obzirom na potentnost izvođačkog sastava mogla bi se koreografski razigranije postaviti. Zato je sljedeća polka u punom smislu iskoristila izvođački potencijal. Kod drmeša bi bilo potrebno, u svrhu bolje stilske prezentacije, poraditi na izraženijim vertikalnim pomacima u prvom dijelu, dok se prilikom vrtnje u drugom dijelu trebaju minimalizirati. Inače opći je dojam izvedbe je: zanimljivo i domišljato zamišljeno, lijepo i skladno uvježbano, pogotovo uzimajući u obzir dob izvođača.

Kulturno umjetničko društvo Horvati

Folklorna skupina

Al su lepe Starčevačke seke - pjesme i plesovi Hrvata u Banatu

- Autor/ica koreografije: Dejan Trifunović
- Autor/ica glazbene obrade: Zdravko Ranisavljević
- Voditelj/ica skupine: Gordan Maslač
stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Biondić
- Voditelj/ica pjevanja: Snježana Župančić Maslač

Pjesme i plesove Hrvata u Banatu izvelo nam je 16 izvođača i to pet plesača i jedanaest plesačica. Uvodna pjesma bila je koreografski razigrana, ali preduga, pa bi preporučila izvesti najviše tri kitice. Sljedeći plesovi bili su izvođeni na polukrugu i kružnici, ujednačenih vertikalnih pomaka s preciznim poštovanjem zadanih formacija. U drugom dijelu koreografije, tijekom parovnih plesova korištene su i dijagonale, koje su također bile izvedene vrlo precizno a plesni obrasci su bili ujednačeni. Koreografski uredno zamišljeno s čistom izvedbom, koja je svojom dinamikom iznijela ovu točku. Dinamička linija cijele točke bila bi puno uspješnije kada bi se smanjio broj ponavljanja plesova, a time i trajanje cijele koreografije. Sve skupa lijepo i upečatljivo, no ipak stječem dojam da je koreografska zamisao ipak bila prejednostavna za izvođački potencijal ovog društva, te da bi koreografski zahtjevniji prikaz bolje iskazao njihove mogućnosti.

Kulturno umjetničko društvo Orač, Mala Mlaka

Folklorna skupina

Žetelice žito žele - pjesme i plesovi Turopolja (praizvedba)

- Autor/ica koreografije: Gordan Vrankovečki
- Autor/ica glazbene obrade: Mario Tuđina
- Voditelj/ica skupine: Eduard Ban
voditelj alpske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Tuđina
- Voditelj/ica pjevanja: Matea Knežević
- Garderobijeri: Marta Cvetković

Društvo nam se predstavilo s deset plesača, i to tri plesača i sedam plesačica. Uvodna pjesma je zanimljivo scenski uobličena, no broj kitica valjalo bi smanjiti radi dinamičke linije cijele izvedbe. Ples dudaš nije bio dovoljno precizno ritmički izveden u prvom dijelu, a dok su ga izvodili samo plesači preskočen je B dio plesa. Cjelovit ples izveden je kada su se uključile djevojke, no i dalje je prvi dio bio nedosljedno predstavljen. Pozicija stopala kod plesača i plesačica trebala biti učvršćena tijekom cijele izvedbe spomenutog plesa. Kombinacija plesova Djevojčica kolo vodi i polke, koreografski je dobro zamišljena, ali dinamička linija je dovedena u pitanje naglim izmjenama tempa. Lomnički drmeš valjalo bi izvoditi s oštrijim pomacima unazad, a bilo bi vjerodostojno na A dio plesati drmeš, a na B dio vrtnju. Ostali drmeši bili su korektno izvedeni. Zadnju sliku svakako bi trebalo doraditi. Ansambl je bio uigran, dobro uvježban i veseo, a odabir područja i koreografski zahtjevi bili su prilagođeni mogućnostima ansambla. Bitno je naglasiti da je potrebno u skupinu dovesti još članova, budući je pet parova zaista malen broj izvođača.

Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac

Veteranska folklorna skupina

Prigorskim krajem (praizvedba)

- Autor/ica koreografije: Ivan Mihovec
- Autor/ica glazbene obrade: Marijan Makar
- Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec
stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Tomislav Mihovec
- Voditelj/ica pjevanja: Ivan Mihovec
- Garderobijeri: Bernarda Pilatuš, Ankica Habazin

Društvo nam se predstavilo u vrlo brojnom sastavu od čak 21 plesačice i 4 plesača. Uvodnu pjesmu izvelo je šest plesačica, koreografski maštovito i uigrano, no ipak je potrebno više izoštriti vertikalne pomake. Uslijedila je izvedba pet plesačica, pa zatim osam plesnih parova. Obje izvedbe bile su korektno. Prilikom vrtnje u mješovitim kružnicama dolazilo je do manjih razilaženja u tempima, no generalno gledajući izvedba je bila ujednačena. Prilikom izvođenja plesa „drmačice“ muški plesači ostvarili su značajno veći dojam, nego plesačice pa bilo bilo uputno ipak malo smanjiti toliku razliku u intenzitetu, odnosno malo više aktivirati plesačice. Koreografski jednostavno i u potpunosti prilagođeno izvođačkom sastavu. Vrlo vesela i razigrana skupina, koja je vjerodostojno prenijela prigorski duh unatoč dobroj strukturi izvođača.

Kulturno umjetničko društvo Prigorski zdenec

Folklorna skupina

Igram, pjevam ne znam šta - pjesme i plesovi Moslavine

- Autor/ica koreografije: Josip Živković
- Autor/ica glazbene obrade: Josip Jordanić Šero
- Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec
stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Jordanić Šero
- Voditelj/ica pjevanja: Ivan Mihovec

Društvo, koje broji devet plesačica i tri plesača predstavilo nam se zasigurno koreografski najrazigranijom, ali i najzahtjevnijom izvedbom ove večeri. Unatoč tome što je zadani materijal evidentno pretežak za izvođački potencijal društva, prvi dio izveden je uz puno truda, dosta korektno, poštujući zadane formacije i plesne obrasce u većini slučajeva. Pri izvedbi drmeša Igram pjevam bilo bi uputnije koristiti varijantu moslavačkog drmeša, budući da je specifičniji za to podneblje od prikazanog. Iako su se plesači uspješno borili s zahtjevnim zamislima koreografa, gdje je evidentan veliki trud voditelja i skupine, pred sam kraj izvedbe došlo do pada koncentracije i upravo tu se moglo vidjeti koliko im je bilo teško, budući da na nekim licima više nije bilo osmjeha. Opći dojam je da se skupina herojski izborila sa zadatkom i da ima potencijala, ali bi boljim odabirom materijala mogla taj potencijal bolje realizirati odnosno - iskazati. U budućnosti preporučam odabrati materijal primjerenije mogućnostima skupine. Osnovno je potrebno raditi na omasovljavanju skupine, kako bi se iduće godine mogla predstaviti s većim brojem izvođača.

Kulturno umjetničko društvo Sesvete

Folklorna skupina

Posedarje bilo - pjesme i plesovi Posedarja

- Autor/ica koreografije: Jelka Krčelić i Matija Dročić
- Autor/ica glazbene obrade: Mirjana Crnko
- Voditelj/ica skupine: Matija Dročić
stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica pjevanja: Mirjana Crnko
- Garderobijeri: Jasna Dročić

Mnogobrojan i potentan sastav predstavio je ovo društvo, radi se o čak dvadeset plesačica i osam plesača. Prikazali su nam pjesme i plesove Posedarja, meni vrlo dobro poznat materijal, jer sam imala čast sudjelovati u praizvedbi koreografije Jelke Krčelić istoga naziva. Izvedba je bila upečatljiva i impozantna, što zbog broja ali i uigranosti plesnog sastava, no pri koreografskim rješenjima u nekim trenucima sugerirala bi izmjene koje bi bile sukladne scenskoj primjeni i vjerodostojnosti. Tako recimo u prvoj pjesmi solisticu ne bi trebalo postaviti u dno klina, plesačica koje hodaju po sceni i svojim hodom i tijelima umanjuju dojam njene izvedbe. Trebalo bi ju staviti u prvi plan, recimo kako je učinjeno u drugoj kitici. Šetano kolo uz pjesmu Resti bore bilo bi uz autorske kreacije dobro prikazati i u izvornom obliku, kako je učinjeno kod izvođenja kola s pjesmom Bila vila. Svi plesni obrasci koji su uslijedili, izvedeni su vrlo ujednačeno i na punom stopalu, ali zbog prebrzog tempa izostao je dinarski stil i duh specifičan za ovo podneblje. Ukupan dojam je odličan, jer kao što sam spomenula skupina je brojna i uigrana. Uvažavanjem spomenutih sugestija, ovaj evidentno velik trud će se samo još više približiti izvoru te na taj način još više dobiti na vrijednosti.

Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac

Folklorna skupina

Kojni moji, kojni sokolovi - pjesme i plesovi Turopolja (praizvedba)

- Autor/ica koreografije: Dejan Pilatuš
- Autor/ica glazbene obrade: Martina Pustički
- Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec
stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Tomislav Mihovec
- Voditelj/ica pjevanja: Martina Pustički
- Garderobijeri: Bernarda Pilatuš, Ankica Habazin

Skupina je svoju izvedbu započela plesom Repa, koju je izvelo trinaest plesačica. Ples nije izveden dovoljno čvrsto i dodana je gesta na zadnje dvije dobe koja tom plesu nije svojstvena. Nakon tog plesa im se pridružilo pet plesača s kojima su otplesali ples Dučec. Bitno je naglasiti da su spomenuti plesovi karakteristični za područje Posavine, više nego za područje Turopolja. Za kvalitetniji doživljaj podneblja koje prikazujemo bilo bi bolje koristiti plesove autohtone samo na tom području kao što je npr. Dudaš. Prilikom izvođenja bilo kojeg od turopoljskih drmeša valjda obratiti pažnju na osnovne komponente plesa i poštivati ih, pa je tako bitno da se u A dijelu plesa pleše drmeš, a u B dijelu vrtnja, a ne obratno kako je u više slučajeva prikazano. Autorske kreacije su dozvoljene ali kao varijante a ne kao osnova, jer je upitna autentičnost prikazanog. Posavski drmeš bilo bi dobro zamijeniti nekom od inačica turopoljskog i nikako ga ne bi trebalo plesati u desnu stranu. Večerašnja najmlađa skupina, izuzetno je potentna, dobro je uvježbana i može podnijeti pun teže koreografske zahvate od prikazanog. Ne vezano na težinu, bitno je, da se koreograf bazira na odabir plesova autohton za to područje, te na njihov autentičan prikaz.

Kulturno umjetničko društvo Kašina

Folklorna skupina

Prerano sem se ženila - pjesme i plesovi Zagorja (praizvedba)

- Autor/ica koreografije: Josip Živković
- Autor/ica glazbene obrade: Vice Zirdum
- Voditelj/ica skupine: Josip Živković
stručni voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Vice Zirdum
- Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković
- Garderobijeri: Laura Genzić

Skupina nam se predstavila sa šest mješovitih parova i tri ženska para, dakle šest plesača i dvanaest plesačica. Skupina je vrlo mlada i izuzetno potentna. Posebno mi se svidjelo što su kostimografski distancirali „djevojke“, koje su plesale jedna s drugom, od „žena“ koje su plesale u mješovitim parovima. Uvodna pjesma razigrano je zamišljena a izvelo ju je šest plesačica. Za dinamičku liniju cijele izvedbe preporučila bi jednu kiticu manje. Koreografski prilično zahtjevno prikazivani su svi od plesova koji su uslijedili. Skupina je vrlo dobro uvježbana tako da je izvedba zamisli koreografa bila vrlo čista. Vidljivo je da je izabrani materijal u potpunosti usklađen s mogućnostima skupine. Ukupno gledano skupina je primjer kvalitetnog i primjerenog rada i nadam se da će tako i nastaviti u budućnosti.