

42. smotra folklornih amatera

IX. koncert

Odrasle folklorne skupine

9.06.2019. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

Plesno vokalna skupina Ethnotine

Alternativna folklorna skupina

Plesne sličice iz zagrebačkih kabarea - između dva svjetska rata (praizvedba)

- Autor/ica koreografije: Goran Knežević
- Autor/ica glazbene obrade: Marijan Makar
- Voditelj/ica skupine: Goran Knežević - selektor; koreograf; umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica pjevanja: Goran Knežević
- Garderobijeri: Katarina Knežević

Idejno vrlo zanimljiv autorski pothvat koji je izvelo osam djevojaka. S obzirom na broj izvođača mogli bi reći da je orkestar dominirao izvedbom te da zbog malenog broja plesačica nismo mogli doživjeti puninu plesne izvedbe a obzirani i prikazani materijal nismo mogli doživjeti folkloraški ugođaj, lako sam pobornik novih i alternativnih pravaca u scenskoj prezentaciji folklora te unatoč tome što se radi o alternativnoj skupini mislim da je ovaj puta odmak od folklora bio prevelik. Prikazani uradak, iako ima sve odlike uvježbanog i scenski pravilno posloženog prikaza, čak niti s aspekta novih i modernih scenskih pravaca nikako ne može biti razmatran ni u okvirima alternativnog folklornog izričaja te bi ga trebalo evaluirati unutar neke druge Smotre, gdje se opet postavlja pitanje njegove vjerodostojnosti.

Kulturno umjetničko društvo Stenjevec

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Zagorja (praizvedba)

- Autor/ica koreografije: Ljerka Golemac
- Autor/ica glazbene obrade: Antun Dragan Nadih
- Voditelj/ica skupine: Ljerka Golemac
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Antun Dragan Nadih
- Voditelj/ica pjevanja: Ksenija Benković
- Garderobijeri: Kristina Tuđina i Darinka Preber

Skupina nam se predstavila sa dvanaest plesačica. Vrlo sigurno započele su šaljivu ulaznu pjesmu, koja je bila zanimljiva i dinamična, Uslijedio je ples šroteš u čijem su A dijelu plesa bile vidljive razne autorske intervencije, koje su dovele do gubitka autohtonog stila. Valjalo bi razmisliti o uvrštavanju plesa Sirotica čija je rasprostranjenost velika tako da nije autentičan samo za prikazivano područje. Drmeš je bio izveden s primjerenim intenzitetom i velikim entuzijazmom, Svaka čast. Ukupno gledajući prikaz je bio koreografski dosta razigran što je ponekad bilo na uštrb stila. Za uspješniju scensku prezentaciju valjalo bi pri odabiru plesova voditi računa o specifičnosti plesova za odabrano područje. Pojedine plesove valjalo bi stilski doraditi. Odabrani materijal u skladu je s mogućnostima skupine, koreografski prikaz izveden je pozicijski dosta precizno i uredno, ono što je potrebno doraditi je stil izvođenja pojedinih plesova, te smanjiti koreografske intervencije.

Kulturno umjetničko društvo Vedar osmijeh

Folklorna skupina

Samoborski plesovi (praizvedba)

- Autor/ica koreografije: Eduard Ban
- Autor/ica glazbene obrade: Željko Bradić
- Voditelj/ica skupine: Eduard Ban
voditelj alpske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Silvija Mužak
- Voditelj/ica pjevanja: Silvija Mužak
- Garderobijeri: Gordana Merkaš i Zorica Požgaj

Skupina nam se predstavila sa šesnaest plesačica i četiri plesača. Uvodnu pjesmu izveli su sigurno i uvjerljivo a koreografski je bila umjerena, ali zanimljiva. Šetano kolo Lepa Anka kolo vodi izvedeno je korektno, no pozicioniranjem ovog plesa na ovo mjesto u koreografiji narušena je dobro uspostavljena dinamička linija koju smo imali prilike doživjeti ponovo u nadolazećim plesovima gdje se progresivno razvijala. Dinamička linija svoj je vrhunac, kako i priliči, ostvarila tijekom drmeša. Ukupno gledajući koreografski prikaz bio je jednostavan i razigran s odmjerenim autorskim intervencijama što je bilo primjereno i prikazanom području i mogućnostima skupine. Skupina je homogena i dobno i prema plesачkim mogućnostima, dobro uvježbana i vesela na sceni. Za bolju scensku prezentaciju trebalo bi razmisliti o dinamičkoj liniji te pokušati izbjeći njene oscilacije te stilski doraditi plesne elemente.

Kulturno umjetničko društvo Mladi Prigorci Žerjavinec

Folklorna skupina

Dok sam bila lepa mlada - plesovi i pjesme Međimurja

- Autor/ica koreografije: Vlatka Hlišć
- Autor/ica glazbene obrade: Josip Pustički
- Voditelj/ica skupine: Željko Kveštak
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Pustički
- Voditelj/ica pjevanja: Željko Kveštak
- Garderobijeri: Iva Šikuten, Željka Poljak-Bertol

Folklorna skupina predstavila nam se s osam plesačica i dva plesača. Skupina je malobrojna, ali relativno homogena u plesачkim sposobnostima. Slijedili su pesovi na temeljnoj formaciji kružnice i njenim varijacijama. Dinamička linija je prilično statična u prvom djelu koreografije, dok u drugom djelu možemo primjetiti stanovitu progresiju. Iako su plesači relativno dobro uvježbani i dosta precizni u izvođenju koreografskih slika, o samom prikazu valjalo bi još jednom razmisliti te svakako bolje osmisliti sam kraj koji je ostao nedorečen. Za bolju scensku prezentaciju skupinu je potrebno omasoviti, učvrstiti i motivirati budući da je bila nedovoljno uvjerljiva priikom izvođenja i prezentacije stila i duha zadanog područja.

Kulturno umjetničko društvo Preslica

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Blata i okolice

- Za scenu pripremila: Đurđica Svaton
- Autor/ica glazbene obrade: Nikola Tuškan
- Voditelj/ica skupine: Đurđica Svaton
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Dražen Šoić
- Voditelj/ica pjevanja: Đurđica Svaton

Folklorna skupina predstavila nam se sa devet plesačica i jednim plesačem te istim brojem i omjerom pjevačica i pjevača. Scenski prikaz sadržavao je dramske elemente koje je izvela skupina pjevača, a potom su izveli pjesmu Lepa moja detelina trava, te ostali stajati na

pozornici dok su ulazili već spomenuti plesači. Kretanje i ulogu pjevača na sceni potrebno je osmisliti i uvježbati, jer su i oni jednako važan dio scenskog prikaza. Plesni prikaz je jednostavan bez autorskih kreacija ali s mnoštvom scenskih nelogičnosti pa se stječe dojam da se autorica nije dovoljno uputila u zakone scenske primjene folkloru ili ih nije adekvatno primjenila. Skupina nije homogena po dobi plesača te njihovim plesničkim mogućnostima, stoga je potrebno puno više pomnijeg razmišljanja o odabiru materijala, te njegovom uobličavanju na sceni. Za to je potrebno dobro istražiti teren te proučiti scenske zakone i puno raditi sa skupinom, kako bi se uspjele smanjiti evidentne oscilacije u kvaliteti izvođenja elemenata i prezentaciji stila. Valjalo bi razmisliti o ovoj cijeloj koncepciji jer se u ovom prikazu slika tradicijske baštine Zagrebačkog polja tek provukla u početnj i završnij sceni što bi jedno društvo s tog područja trebalo moći puno bolje predstaviti.

Kulturno umjetničko društvo Kupinečki Kraljevec

Folklorna skupina

Večer nam je rosa pala - dio žetelačkog običaja Nošenje venca u Poznanovcu, Hrvatsko zagorje (praizvedba)

- Autor/ica koreografije: Vlatka Hlišć
- Autor/ica glazbene obrade: Igor Tinodi
- Voditelj/ica skupine: Željko Kveštak
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Igor Tinodi
- Voditelj/ica pjevanja: Željko Kveštak
- Garderobijeri: Štefica Milača

Skupina se predstavila s trinaest plesačica, tri plesača i jednim dječakom. Koreografski prikaz bio je primjeren s odgovarajućim korištenjem rekvizita. Uvodna pjesma bila je postavljena s dobrom progresijom povećavanja izvođača na sceni. Vidljivi autorski zahvati bili s skladu s odbaranim područjem, korišteni su dramski elementi što i dolikuje prikazu običaja. Dinamička linija uredno je ispoštovana a trajanje je bio dostatno. Materijal je odabran sukladno mogućnostima skupine. Skupina je dobro uvježbana i prilično homogena u izvedbi, a zadane je autorske kreacije uspješno slijedila. Za uspješniju scensku prezentaciju, stilski bi trebalo poraditi na čvršćem držanju tijela te na intenzivnijem isplesavanju samih elemenata.

Kulturno umjetnička udruga Prigorec, Sesevski Kraljevec

Folklorna skupina

Igraj kolo naokolo - motivi Imotske krajine

- Autor/ica koreografije: Branimir Milas
- Voditelj/ica skupine: Branimir Milas
stručni voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKiV)
- Garderobijeri: Vinka Mareković, Mia Klarić

Skupina se predstavila sa sedam izvođača, tri plesača i četiri plesačice. Izveli su nam motive Imotske krajine, koji su stilski i fizički vrlo zahtjevan materijal za predstavljanje, pogotovo za skupinu s malim brojem izvođača, te vrlo mlade dobi. Iako je vrlo zahtjevan zadatak stavljen pred njih, izvođači su se s njime uspješno borili dvije trećine koreografskog prikaza, nakog čega je nastupio pad u kvaliteti izvođenja prouzrokovan umorom i neiskustvom. Koreografski prikaz koji je vrlo jednostavan i sličan izvornom predlošku, valjalo bi malo skratiti a skupinu omasoviti kako bi se dobio bolji scenski učinak.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje

Folklorna skupina

Međimorje, lepo, zeleno

- Autor/ica koreografije: Nikolina Šturlić
- Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić
- Voditelj/ica skupine: Nikolina Šturlić
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Pleše
- Voditelj/ica pjevanja: Ambrozije Puškarić
- Garderobijeri: Valentina Gabud

Folklorna skupina predstavila se sa sedam plesačica i pet plesača. Uvodnu pjesmu izveo nam je uvjerljiv solist. Progresija je nastavljena dolaskom još četiriju plesača, a za njima i sedam plesačica. Nasmijani, izvrsno raspoloženi plesači vrlo su uigrano i uvjerljivo izvodili plesove većinom na formaciji kružnice, sve do plesa Falila se Jagica divojka, gdje su korištene i druge scenske formacije. Iako je materijal je odabran prema dobi i mogućnostima izvođača, što je rezultiralo upečatljivom izvedbom, stječe se dojam da je ova skupina vrlo moćna te je spremna i za zahtjevnije koreografske uratke. Mogućnost poboljšanja predmetne izvedbe vidim u dorađivanju dinamičke linije same koreografske ideje, preventivno u smanjenju broja ponavljanja pojedinih plesova, doradi drugog dijela i kraja koreografije, te uvođenjem zahtjevnijih koreografskih zahvata.

Kulturno umjetničko društvo Brezovica

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja

- Autor/ica koreografije: Ljerka i Mojmir Golemac
- Autor/ica glazbene obrade: Igor Tinodi
- Voditelj/ica skupine: Ljerka i Mojmir Golemac
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Igor Tinodi
- Voditelj/ica pjevanja: Igor Tinodi
- Garderobijeri: Đurđica Kirin, Višnja Ščukanec, Marija Balaško

Skupina se predstavila s dvanaest plesačica i četiri plesača. Koreografija je započela statičnom uvodnom pjesmom, a nastavila se koreografski razigranim plesom Oberštajer u vrlo živom tempu. Plesači su dobro savladavali zadane formacije. U nadolazeća dva plesa moglo se osjetiti nesigurnost u praćenju ideja autora koje su u pojedinim trenucima bile na granici s temeljnim plesnim elementima i obrascima. Za uspješniju scensku prezentaciju trebalo bi pročitati elemente, razlike u izvođenju svesti na minimum, što se posebno odnosi na predstavljanje stila, gdje su sukladno plesnim mogućnostima izvođača razlike bile najveće. Plesove koji su se pokazali najtežima za uvježbati trebalo bi svakako skratiti ili zamjeniti jednostavnijima. Odabrani materijal donekle je bio u skladu s mogućnostima skupine, no u cilju bolje scenskog predstavljanja, trebalo bi ga koreografski pojednostaviti ili bolje uvježbati.

Kulturno umjetničko društvo Sijač, Lučko

Folklorna skupina

Ne daj me majko daleko - pjesme i plesovi Zagrebačkog polja (praizvedba)

- Autor/ica koreografije: Ivica Ivanković, prof.
- Autor/ica glazbene obrade: Ivica Ivanković, prof.
- Voditelj/ica skupine: Anita Huđek
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Zvonimir Marko
- Voditelj/ica pjevanja: Anita Huđek
- Garderobijeri: Iva Petrović i Darinka Radosavljević

Skupina nam se predstavila sa sedamnaest plesačica. Četiri pjevačice uvele su nas u priču, u trećoj kitici su im se pridružile još tri plesačice te solistica, a u slijedećoj kitici pridružilo im se još deset plesačica. Iako je prikazana stanovita progresija u broju izvođača na sceni, koreografski gledano uvodna pjesma je bila prestatična i preduga budući da je trajala gotovo trećinu ukupnog trajanja koreografije. Nakon toga uslijedila je pjesma Venec moj koja nije bila statična, ali je također trajala predugo, a nakon nje uslijedila je još jedna satična pjesma. Zadnje niti dvije minute mogli smo vidjeti ples, što je prava šteta, jer su plesačice bile ujednačene, stilski i tehnički kompaktne i dobro uvježbane. Odabrani materijal i njegova koncepcija primjerenija je prikazu običaja nego kako je prijavljeno koreografskom prikazu pjesama i plesova Zagrebačkog polja. Prikaz je dio dobro izveden, no skupina evidentno ima potencijala, pa bi valjalo razmisliti u tom smjeru jer bi zasigurno u ciju što bolje scenskog prikaza mogla svladati i teže koreografske zadatke.

Etnoteka

Folklorna skupina

Skoči kolo - pjesme i plesovi Konavala (praizvedba)

- Autor/ica koreografije: Iva Cvetko
- Autor/ica glazbene obrade: Marko Robinić
- Voditelj/ica skupine: Marko Robinić
- Voditelj/ica pjevanja: Marko Robinić
- Garderobijeri: Iva Cvetko

Skupina se predstavila sa sedam plesačica i tri plesača. Iako je zdravičar bio razgovjetan, zdravica je bila neprimjereno kratka, pa se na ovaj način dobiva dojam da autorica nije ušla u srž samog običaja i dovoljno ga proučila. U svrhu vjerodostojnosti bilo bi je uputno proučiti, te ju produžiti prema predlošcima s terena. Koreografski prikaz bio je nadasve jednostavan i primjerene dužine, no ipak pretežak i prevelik zalogaj za ovu skupinu. Iako je skupina vrlo malobrojna, nije homogena prema dobi niti plesnim sposobnostima. Te razlike najviše su se vidjele prilikom isplesavanja elemenata, te problemima održavanja jedine zadane formacije kružnice. Materijal koji je stilski vrlo zahtjevan i specifičan skupina nije uspjela adekvatno prenijeti, niti vjerodostojno predstaviti. Za uspješniju scensku prezentaciju potrebno je pomnije promisliti o odabiru materijala, raditi na homogenizaciji skupine smanjenjem razlika koje postoje zbog različitih dobi i plesnih sposobnosti plesača, te omasoviti skupinu.

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Podgorac, Gračani

Folklorna skupina

Alaj igram, sve se sigram - pjesme i plesovi Baranje (praizvedba)

- Autor/ica koreografije: Boban Đurić
- Autor/ica glazbene obrade: Duško Topić
- Voditelj/ica skupine: Sandra Sekula - voditeljica tri plesne zone
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Banić
- Voditelj/ica pjevanja: Pavo Begovac
- Garderobijeri: Ana Vincek

Skupina nam se predstavila s osam plesačica koje su izvele uvodnu pjesmu. To je izvrstan primjer kako koreografirati uvodnu pjesmu da ne bude statična nego dinamična i zanimljiva. Plesačicama se pridružilo šest plesača koji su se izvrsno uklopili i pjevački i plesački u započetu priču. Koreografski prikaz nastavljen je adekvatnom progresijom, koristeći kao osnovnu formaciju kružnicu i njene varijante, dok je u zadnjem dijelu koreografije vidljiva veća autorska intervencija ali sve u skladu s mogućnostima skupine. Skupina je homogena po dobi i plesničkim sposobnostima, te dobro uvježbana. Elementi su tehnički pravilno usvojeni i izvedeni, a stil vjerodostojan. Materijal je izvrsno odabran, a skupina ga je

predstavila prenoseći mnoštvo pozitivnih emocija na publiku. Iako koreograf nije voditelj skupine kao u dosadašnjim najuspjelijim izvedbama na ovogodišnjoj Smotri, evidentno je da se radi o stručnjaku u svom poslu. Postavljanju ove točke prehodilo je dugoročno promišljanje i uspostavljena je kvalitetna suradnja. Bravo!

Kulturno prosvjetno društvo Sveta Klara

Folklorna skupina

Ispod Kleka iz debela lada - pjesme i plesovi Ogulina (praizvedba)

- Autor/ica koreografije: Antun Božić
- Autor/ica glazbene obrade: Antun Božić i Duško Topić
- Voditelj/ica skupine: Antun Božić
koreograf, voditelj alpske i jadranske plesne zone (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Mislav Bobić
- Voditelj/ica pjevanja: Antun Božić
- Garderobijeri: Nevenka Horvat, Nikolina Luketić, Nikola Kapetanović

Skupina se u prvoj slici predstavila s pet plesača, kojima se uskoro pridružilo pet plesačica, a zatim još dvanaest plesačica. Impresivnom i moćnom izvedbom prve pjesme pokazali su da apsolutno vladaju zadanom materijom. Nizali su se plesovi na formacij kružnice te njenim varijantama s daškom autorskog uplitanja što je bilo upravo primjereno prikazanom području. Izvrsni solisti i ostali pjevači koji su ih pratili dali su posebnu snagu ovoj uvjerljivoj izvedbi. Zbog dinamičke linije valjalo bi razmisliti o manjem broju ponavljanja pojedinih plesova ili manjem broju prikazanih plesova. Efekt kružnice s brojem izvođača istim kao i na početku koreografije čini se efektnim završetkom pa bi valjalo o tome razmisliti. Skupina je unatoč različitoj dobi izrazito homogena zahvaljujući visokom stupnju uvježbanosti elemenata, koji su izvedeni precizno, ujednačeno i stilski vrlo blisko izvornom obrascu. Odabir zadanog i prikazanog materijala je u potpunosti prilagođen mogućnostima skupine, što je logično budući da je voditelj skupine i koreograf. Upravo odabir i izvedba pokazuju dugotrajan proces promišljanja, odabira i uvježbavanja odnosno kontinuiranog rada voditelja. Bravo!

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Sljeme, Šestine

Folklorna skupina

Po Prigorju - pjesme i plesovi Zagrebačkog prigorja

- Autor/ica koreografije: Rudolf Črček
- Autor/ica glazbene obrade: Gordana Talan
- Voditelj/ica skupine: Miljenko Piškorić
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Gordana Talan
- Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš
- Garderobijeri: Dora Vuk i Petra Radovanić

Skupina se predstavila s četrnaest plesačica, koje su izvele uvodnu pjesmu. Budući se radi o veseloj pjesmi zasigurno bi ju trebalo prezentirati u malo bržem tempu. Nakon toga pridružilo im se dvoje djece, te dva plesača. Koreografski prikaz prigorskih klasičnih plesova vrlo je uredan i jednostavan, plesovi su izvođeni na polukrugu, kružnici i njenim varijantama s pravilnom progresijom u tempima, te s primjerenim brojem ponavljanja. Skupina nije homogena po dobi plesača, što je rezultiralo i razlikama u razini izvođenja plesnih elemenata, te različitoj prezentaciji stila. Ukupno gledajući prikazan materijal koreografski je adekvatan mogućnostima skupine. Za uspješniju scensku prezentaciju potrebno je pročititi elemente, ujednačiti, odnosno u najvećoj mogućoj mjeri uskladiti izvedbene mogućnosti plesača a esencijalno bi bilo dobro postaviti i izbrusiti stil kako bi bio što bliži autentičnom.