

42. smotra folklornih amatera

VII. koncert

Odrasle folklorne skupine

2. 6. 2019. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

Kulturno umjetničko društvo Prepuštovec

Folklorna skupina

Diko moja crvena grgina - folklorni motivi bijele Moslavine

- Koreografija: Josip Živković
- Glazbena obrada: Josip Živković i Viktor Brezak
- Voditelj tamburaša: Viktor Brezak
- Voditelj pjevanja: Laura Kolenković
- Voditelj plesa: Laura Kolenković

Skupina se predstavila s devet plesačica i pet plesača. Uvodnu pjesmu izveli su uvjerljivo i sigurno, u početku statično, pa na formaciji kružnice. Nastavili su uspješno prezentirati moslavačke plesove slijedeći razigrane ideje autora. Skupina nije u potpunosti homogena po dobi pa su vidljive manje oscilacije prilikom izvođenja plesnih elemenata, no dobro je uvježbana i odlično raspoložena na sceni. Materijal je bio dobro odabran za mogućnosti skupine, a razina koreografiranja primjerena tako da je ostavrena dobra sinergija. Za bolju scensku prezentaciju valjalo bi još poraditi na ujednačavanju izvedbe elemenata unutar skupine i prezentaciji stila.

Amaterski folklorni ansambl Koleda

Folklorna skupina

Vrličko kolo

- Autor/ica koreografije: Ivo Andrijanić
- Autor/ica glazbene obrade: Zlatko Potočnik
- Voditelj/ica skupine: Mladen Petrić
- Voditelj/ica pjevanja: Tomislav Križanec
- Garderobijeri: Milana Žikić

Skupina se predstavila s četiri plesačice i četiri plesača, te dvije djevojke koje su stajale sa strane. O koreografskom prikazu koji sadrži iste elemente, te u većini slučajeva i isti redoslijed kao u koreografiji Zvonimira Ljevakovića nemam što napisati osim potaknuti Upravu društva da bi bilo uputno na repertoar uvrstiti nove i originalne uratke. Što se tiče plesnih elemenata, trebalo bi ih ponovo postaviti i izbrusiti jer se u dinarskom području plesalo na punom a ne na prednjem dijelu stopala te u ritmu koji je bitno sporiji od prikazanog s jasno izvedenom sinkopom. Poziciju i tehniku muškog skoka također je potrebno točno odrediti i uvježbati. Za bolju scensku prezentaciju svakako bi trebalo omasoviti skupinu, pronaći materijal koji je primjeren njenim trenutnim mogućnostima.

Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Vugrovec

Veteranska folklorna skupina

Ej, milo mi je kad se dragi smije - pjesme i plesovi Slavonije

- Autor/ica koreografije: Branimir Milas
- Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše
- Voditelj/ica skupine: Branimir Milas - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Pleše
- Voditelj/ica pjevanja: Viktor Brezak
- Garderobijeri: Slavica Židak

Skupina se predstavila s devet plesačica i tri plesača i jednim pjevačem. Devet plesačica uspješno je izvelo uvodnu pjesmu koja je bila koreografski jednostavno ali zanimljivo prezentirana. Pridružila su se tri plesača i izveli niz slavonskih plesova u kojima su bile vidljive autorske kreacije koje je izvođački sastav uspješno pratio, a publika s oduševljenjem prihvatila. Odabrani materijal bio je u skladu s mogućnostima skupine, što je rezultiralo uspješnom izvedbom. S obzirom da se radi o veteranskoj skupini moram pohvaliti razinu energije i entuzijazma pri izvođenju. Za još bolju scensku prezentaciju trebalo bi razmisliti o smanjenju broja ponavljanja pojedinih plesova.

Hrvatsko kulturno društvo Braće Radića (Folklorna družina Jurjaši)

Folklorna skupina

Jezerko koledišće - pjesme i plesovi Jezera, oto Murter (praizvedba)

- Autor/ica koreografije: Nenad Milin
- Autor/ica glazbene obrade: Nenad Milin
- Voditelj/ica skupine: Damir Kremenić - umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKIV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Nenad Markulin
- Voditelj/ica pjevanja: Krešimir Jegić
- Garderobijeri: Tamara Krklec Čvagić

Skupina se predstavila s dvanaest plesačica, četiri plesača i sedam pjevačica. Uvodnu pjesmu izveli su sigurno krećući se neformalno po pozornici, što i priliči prikazanom području. Unatoč tome što se dogodio previd u izvođenju druge pjesme, plesači su korak i zadani ritam uspješno održavali. Koreografski razigrano nastavili su se nizati jezerski plesovi, sve je bilo korektno, a moja jedina sugestija bi bila dvije frontalne linije položiti dijagonalno ili na polukrug kako je i učinjeno u drugoj kitici Pokladnog plesa. Materijal je bio u skladu s mogućnostima skupine, kao i koreografski prikaz, te njegovo trajanje. Iako skupina nije homogena, plesni elementi izvedeni su ujednačeno. Stil je bio vjerodostojan, iako kod pojedinih plesača treba još raditi na istome.

Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec

Folklorna skupina

Dođi diko mi kosimo žito - pjesme i plesovi Slavonije

- Autor/ica koreografije: Ivan Goran Matoš
- Autor/ica glazbene obrade: Borna Jelić
- Voditelj/ica skupine: Antonio Skenderović
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Borna Jelić
- Voditelj/ica pjevanja: Antonio Skenderović
- Garderobijeri: Štefica Tkalec i Ivan Brebrić

Skupina se predstavila s deset plesačica i šest plesača, te četiri pjevačice. Prvu i drugu pjesmu deset plesačica i pjevačice izvele su sigurno a razrađenu koreografsku liniju uspješno su slijedile. Unatoč dobnih razlika djelovale su kompaktno i uigrano. Uključivanjem plesača nastavili su plesati na formaciji kružnice te njenim varijantama polukrugu ili manjim kružnicama, plesni obrasci izvođeni su korektno sve do drmeša. Drrmeš bi bilo potrebno u potpunosti rekonstruirati, odnosno postaviti ispočetka jer je djelovao groteskno. Skupina nije bila homogena po dobi ni plesačkim sposobnostima, tako da su prilikom izvođenja drmeša te razike najviše došle do izražaja. Na samom kraju prikaza prilikom izvođenja poskočnog dijela koraka plesači bi trebali biti umjereniji u podizanju nogu. Za bolju scensku prezentaciju uz navedeno osnovno je raditi na pročišćavanju elemenata, držanju tijela (nema zanjihanja i pokreta glavom) te na postavi i izrađivanju stila.

Kulturno umjetničko društvo Vrapčanci

Folklorna skupina

Tancaj, tancaj - pjesme i plesovi Zelinskog prigorja

- Autor/ica koreografije: Josip Živković
- Autor/ica glazbene obrade: Josip Živković i Mario Tuđina
- Voditelj/ica skupine: Josip Živković
koreograf, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Tuđina
- Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković
- Garderobijeri: Marijana Bencek

Skupina se predstavila s osam plesačica koje su sigurno i uvjerljivo izvele uvodnu pjesmu, primjereno koreografski obrađenu. Uslijedio je ples Tancaj, tancaj crni kos u kojem su plesačice uspješno slijedile autorske zamisli koreografa. Progresivna dinamička linija dovela nas je do još jedne progresije – ulaska još dva plesna para na scenu, nakon čega su svi plesači vrlo zdušno i energično nastavili savladavati razigrane autorske kreacije. Materijal je prilagođen mogućnostima skupine, koreografski uradak - usudila bi se primjetiti - dosta zahtjevan, no unatoč tome vrlo uspješno izveden, Intenzitet izvođenja zaista je impresivan s obzirom na strukturu i brojnost plesača. Ovo je još jedan primjer uspješne sinergije ansambla i voditelja koji uz kontinuiran rad uspjeva izvući maksimum njihovih mogućnosti, te postići visok stupanj homogenosti. Za još bolju scensku izvedbu bilo bi uputno omasoviti skupinu.

Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Vugrovec

Folklorna skupina

Lijepo pjeva za lugom djevojka - pjesme i plesovi gornje Moslavine

- Autor/ica koreografije: Branimir Milas
- Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše
- Voditelj/ica skupine: Branimir Milas - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Pleše
- Voditelj/ica pjevanja: Viktor Brezak
- Garderobijeri: Slavica Židak

Skupina se predstavila s osam plesačica i četiri plesača. Dvije solistice otpjevale su nam uvodnu pjesmu, nakon čega im se pridružilo još šest plesačica i četiri plesača, koji su korektno izveli šetano kolo, a zatim i ples Kozatuš vrlo uvjerljivo i čvrsto s visokim skokovima. Malo više čvrstine trebalo bi biti u izvođenju polke. Materijal je u potpunosti odabran prema sposobnostima skupine, koreografski prikaz također, što je rezultiralo upečatljivom izvedbom. Skupina je mlada, homogena po dobi, vrlo moćna i dobro raspoložena na sceni. Za bolju scensku prezentaciju potrebno je malo izbrusiti elemente i dotjerati stil.

Kulturno umjetničko društvo Sveta Ana, Odranski Obrež

Folklorna skupina

Dvoru mili kraj zelena bora - pjesme i plesovi Murtera (praizvedba)

- Autor/ica koreografije: Hrvoje Vlašec
- Autor/ica glazbene obrade: Nikola Tuškan
- Voditelj/ica skupine: Eduard Ban
voditelj alpske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Tuškan
- Garderobijeri: Sanja Brozović

Skupina se predstavila s deset plesačica i četiri plesača. Osam pjevačica uvelo nas je u početak ove koreografije, u drugoj kitici pridružila su im se četiri plesača. Nastavili su s koreografski razigranim plesom Lipa li je rumen ružica , pa s plesom Kvatro paši. Sve zamisli autora plesači su uspješno slijedili, te dosta precizno pozicijski izvodili. Prilikom izvođenja pjesme O, Jezera sugerirala bi da plesačice ne naglašavaju dodatno dobe kako nebi dolazilo do nadglašavanja plesača i pjevača. Kolo Na Prikriž kolo igralo izvedeno je za nijansu prebrzo. Sve ostalo bilo je skladno izvedeno i dobro uvježbano. Materijal je u potpunosti odabran prema mogućnostima skupine, ona ga je vrlo uspješno prezentirala donoseći odgovarajući stil i duh jadransko-dinarskog izričaja. Skupina je pokazala, iako nije homogena prema dobi, zavidan stupanj usklađenosti u izvođenju plesnih elemenata te prezentaciji stila.

Folklorni ansambl Etno klub Zagreb

Folklorna skupina

Zorja je zorja - pjesme i plesovi Zagorja

- Autor/ica koreografije: Nenad Breka
- Autor/ica glazbene obrade: Damir Milaković
- Voditelj/ica skupine: Nenad Breka
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Damir Milaković
- Voditelj/ica pjevanja: Damir Milaković
- Garderobijeri: Lidija Božović i Damir Globan

Folklorna skupina predstavila nam se s osam plesačica i osam plesača. Deset pjevačica otpjevalo je uvodnu pjesmu, koja je bila statična, nakon toga im se pridružuje čak devet plesača, do ovog trenutka najveći broj muških članova skupine. Splet dobro nam znanih zagorskih plesova nastavlja izvoditi osam mješovitih parova. Materijal je prilagođen mogućnostima skupine kao i koreografski prikaz tako da ga je skupina vrlo uspješno savladavala s velikim užitkom. Uslijed velikog stupnja uvježbanosti i entuzijazma plesača te vrlo brzih tempa došlo je do prengalašavanja pojedinih elemenata te do neprestane progresivnosti dinamičke linije koja je na svom vrhuncu predugo trajala, tako da je zapravo doživjela svojevrni pad, kako bi se to izbjeglo neka tempa treba usporiti a zadnji, odnosno finalni dio, svakako skratiti. Upozorila bi i na to da unutar koreografskog prikaza korištena sinergija plesova koja je autorsko djelo dr. Ivana Ivančana pa bi ju bilo uputno zamjeniti nekom vlastitom kreacijom. Skupina je bila izrazito energična, što je publika nagradila energičnim aplauzom, no svakako za bolju scensku prezentaciju treba razmisliti o svemu navedenom.

Folklorna skupina Kolo

Folklorna skupina

Namečite majko škrinjicu - fragment šestinske svadbe (praizvedba)

- Autor/ica koreografije: Vladimir Kuraja
- Autor/ica glazbene obrade: Marijan Makar
- Voditelj/ica skupine: Vladimir Kuraja
Umjetnički voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Goran Hlebec
- Voditelj/ica pjevanja: Vladimir Kuraja
- Garderobijeri: Anica Piškorić, Renata Šakotić

Skupina se predstavila sa sedmanaest plesačica i šet plesača. U sam prikaz običaja uveo nas je orkestar i zastavničar, nakon kojega ulazi osam plesačica a zatim i ostatak skupine. Razigrane koreografske zamisli autora izvođači su slijedili uspješno. Dramaturški dio dobro je odmjerjen i adekvatno korišten u prikazu običaja. Daljnje autorske kreacije poput svatovske

povorke plesači su slijedili sukladno svojim mogućnostima, stoga bi bilo potrebno raditi na smanjivanju razlika koje proizlaze iz različite dobi i plesnih predispozicija izvođača. Polku treba čvršće isplesavati na punom stopalu kako bi se postigla odgovarajuća vertikalna, isto tako i ples Sukačicu. Kod drmeša su razlike u izvođenju elemenata bile najuočljivije, pogotovo pri vrtnji u malim kružnicama, pa bi sugerirala smanjiti broj ponavljanja. Dobro zamišljen scenski prikaz svadbe je možda ipak bio prevelik zalogaj za ovaj u svakom pogledu šarolik izvođački sastav ili jednostavno nije bilo dovoljno vremena za suživljavanje s istim. Za bolju scensku sliku treba ili pojednostaviti koreografske slike ili uložiti dodatno vrijeme za uvježbavanje. Svakako treba isčistiti elemente, a zatim izbrusiti i ujednačiti stil plesanja.

Kulturno umjetničko društvo Croatia

Folklorna skupina

Divojka je garafol gojila - pjesme i plesova Raba (praizvedba)

- Autor/ica koreografije: Ivana Biondić i Marina Romić
- Autor/ica glazbene obrade: Jakov Knežević
- Voditelj/ica skupine: Goran Knežević - Umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Biondić
- Voditelj/ica pjevanja: Goran Knežević
- Garderobijeri: Andrea Mikša

Skupina se predstavila sa šest plesačica i šest plesača. Uvodnu pjesmu otpjevale su dvije solistice, dok su četiri plesačice oko njih plesale u raznim geometrijskim formacijama. Šest plesača je ušlo pjevajući, nakon čega su nastavili plesati u manjim kružnicama, frontalnim linijama te raznim drugim autorskim kreacijama koje nisu uvijek bile u skladu s prikazanim područjem. Iako je skupina dobno homogena i sličnih izvedbenih mogućnosti, te jako dobro uvježbana stječe se dojam da autorice nisu dovoljno proučile etnokoreološku građu prikazanog područja, jer korištene formacije i autorske kreacije nisu bile najbolje pogođene. Ono što bi uz korekciju koreografskih slika moglo doprinjeti boljem scenskom učinku je zasigurno veći broj izvođača, odnosno napuštanje prakse preuzete iz folklornih ansambala o izvođenju koreografija jadranske i dinarske zone s manjim brojem parova. To je shvatljivo unutar velikih programa, ali kod pojedinačnih izvedbi treba se odmaknuti od ustaljenih praksi, te dati priliku svim članovima skupine da sudjeluju. Vrlo je lukavo i domišljato bilo povjeriti sviranje miha koji je jedina instrumentalna pratnja ovoj točki, čovjeku koji će to nesumljivo dobro odraditi budući da je profesor tradicijskih instrumenata na Školi hrvatskog folklora gosp. Vjeki Martiniću. Iako pravilnikom Smotre to nije zabranjeno, tu se postavlja pitanje morala prema svim ostalim društvima i njihovim članovima koji izdvajaju svoje vrijeme i financije kako bi nabavili te instrumente, te svoje članove poslali na tu istu školu učiti svirati tradicijske instrumente.

Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra

Folklorna skupina

Sitna kišo ti ne padaj na me - pjesme i plesovi Sv. Petra Orehovca (praizvedba)

- Autor/ica koreografije: Boris Harfman
- Autor/ica glazbene obrade: Nikola Biondić
- Voditelj/ica skupine: Boris Harfman
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Biondić
- Voditelj/ica pjevanja: Mato Hačić
- Garderobijeri: Lucija Halužan

Skupina se predstavila s deset plesačica i četiri plesača. Šest pjevačica započelo je uvodnu pjesmu, u drugoj kitici pridružile su im se još njih šest, pa su nastavile pjevati i uspješno

izvoditi razigrane koreografske zamisli, što je izgledalo odlično. Sigurno su nastavile izvoditi ples i pjesmu Sitna kiša. Mala nesigurnost mogla se osjetiti ulaskom plesača u pjesmu, no ubrzo se izgubila pri plesanju. Daljnje polke i drmeši izvedeni su vrlo uvjerljivo, plesači bili izvrsno uigrani, sigurni, opušteni i vidno dobro raspoloženi. Skupina je mlada, homogena po dobi i plesničkim mogućnostima, odabrani materijal je u potpunosti s mogućnostima skupine kao i razina koreografskog uratka. Kao što sam već napominjala, još jedan izvrstan primjer dobre sinergije, gdje je voditelj i koreograf skupine, pa je dobro promišljajući i naporno radeći dosegao maksimum.

Folklori ansambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić

Veteranska folklorna skupina

Turopolje moje malo - pjesme i plesovi Turopolja

- Koreografija: Krunoslav Šokac
- Glazbena obrada: Karlo Mikačić
- Voditelj tamburaša: Karlo Mikačić
- Voditelj plesa: Dalibor Blažević

Skupina se predstavila s trinaest plesačica i šest plesača. Deset plesačica sigurno su izvele šetano kolo Devojčica kolo vodi na samom početku koreografije, zatim su im se pridružile još tri plesačice kako bi izvele pjesmu koja je bila statična, a na čijoj su zadnjoj kitici na scenu ušli plesači. Koreografski razigrano, ali jednostavno. Dalje su se nastavili redati turopoljski plesovi. Plesači su zadane formacije uspješno realizirali, a elemente pravilo isplesavali. Za autentičnije predstavljanje trebalo bi određeni tip drmeša popratiti s glazbom koja odgovara tom lokalitetu. Skupina je većinom dobnog homogene, čast izuzecima, plesnički uigrana i dobro uvježbana. Svoju je izvedbu završila vrlo intenzivno i s puno entuzijazma, što je publika nagradila gromoglasnim pljeskom.

Zagrebački folklori ansambl dr. Ivana Ivančana

Veteranska folklorna skupina

Pod Požegom zelena livada - pjesme i plesovi Požeške kotline (praizvedba)

- Autor/ica koreografije: Andrija Ivančan
- Autor/ica glazbene obrade: Marijan Makar
- Voditelj/ica skupine: Blaženko Marić
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Križanić
- Voditelj/ica pjevanja: Marijan Makar
- Garderobijeri: Iva Blažev, Martina Rašić, Krešo Hegolj

Skupina se predstavila sa sedamnaest plesačica i osam plesača, uvodnu pjesmu započeo je orkestar na što se nadovezala sigurna solistica, pa i ostatak skupine. Zavidnom razinom izvedbe šetanog kola Aj pod Požegom ostvarili su vrlo visoku emotivnu razinu koja se uspješno nastavila u izvedbama sljedećih plesova tog podneblja. Skupina je izuzetno homogena prilikom izvođenja zadanih plesnih elementa koji su bili čisto i precizno isplesani a stilski pogođeni. Uz sve navedeno izvođači su bili izuzetno dobro raspoloženi, opušteni i uvjerljivi. Materijal i koreografska misao u potpunosti su u skladu s mogućnostima skupine, što je rezultiralo izvrsnom izvedbom ove veteranske skupine. Bravo!