

42. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

V. koncert

Odrasle folklorne skupine

25.05.2019. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

IZVJEŠĆE ČLANA STRUČNOG POVJERENSTVA (NARODNE NOŠNJE)

FOLKLORNA IZVORNA SKUPINA "REMETE"

Izvorna folklorna skupina

Pranje rublja u Prigorju

Skupina je nastupila u nošnjama koje odgovaraju "radnji" ove točke i činjenici da je ovo izvorna folklorna grupa.

Plesačice su bile odjevene *radno, raznoliko* i "*neuredno*". Premda ovakav izgled na pozornici ne bi ostavio pretjerano dobar dojam u nekoj "klasičnoj" folklornoj koreografiji, u ovom slučaju je postigao dobar učinak i pridonio tome da "pralje" izgledaju poprilično autentično.

Ženska oglavlja bila su korektno uređena.

Plesači su bili obučeni u prikladne nošnje, no neke od njih treba podsjetiti da bi brkovi/ili brade (ukoliko ih plesači nose) trebali biti u "*klasičnoj*" formi.

Sve izvođačice i svi izvođači bili su obučeni u primjerenu tradicijsku obuću.

Tamburaši su bili odjeveni u lijepe primjerke nošnji i prava je šteta što jedan od njih nije nosio šešir.

FOLKLORNI ANSAMBL "SESVETSKA SELA"

Folklorna skupina

Grlo moje, vilovito zvono

Plesačice i plesači iz ovog Društva bili su odjeveni u više varijanti odgovarajućeg ruha, a plesačice su nam usto sjajno prezentirale i više načina uređivanja oglavlja. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Budući da su plesači nosili šešire, frizure im nisu bile vidljive, ali ono što je bilo vidljivo jest da su svi bili uredno obrijani.

Svi izvođač/ice bili su obučeni u prikladnu obuću.

Iako se čistoći ruha ne može ništa prigovoriti, pojedine plesačice su ipak trebale malo više pozornosti posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača.

Plesači su također nastupili u vrlo čistim i lijepim nošnjama, ali više pažnje su trebalo posvetiti pripremi ruha za transport, budući da su svi nosili izgužvane *gaće* sa "tragovima" presavijanja/slaganja.

Svirači su bili uredno odjeveni u nošnje koje svojim izgledom odgovaraju *slavonskom podneblju*.

FOLKLORNI ANSAMBL "SESVETSKA SELA"

Veteranska folklorna skupina

Sunce je zašlo

Ova je skupina, sastavljena isključivo od plesačica, nastupila u više varijanti lijepo pripremljenog ruha odgovarajuće veličine. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su uređena na odgovarajući način i "neuniformirano", sve plesačice su nosile ujednačenu obuću (čizme), a jedino na što je trebalo obratiti malo više pažnje je međusobno poravnavanje donjih rubova suknji i pregača.

Budući da je u izvedbi ove i prethodne koreografije sudjelovao isti glazbeni sastav, svirači nisu imali vremena za presvlačenje pa su nastupili u istim nošnjama kao i u prethodnoj točki.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "RUŽA PRIGORJA"

Folklorna skupina

Srce moje u to polje naše

Ovu su točku plesači/ce izveli odjeveni u nekoliko tipova primjerenih nošnji koje su svojom veličinom odgovarale većini izvođačica i izvođača. Jedine su iznimke nekoliko prekratkih muških košulja. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska su oglavlja bila uređena "neuniformirano" i na odgovarajući tradicijski način, ali pojedine plesačice bi trebalo podsjetiti na to da je prilikom plesanja određenih plesova potrebno paziti da se rukama ne "stišču"/gužvaju pletenice ili *kitnjaci*/mašne/*pantleki* suplesačica.

Plesači su bili korektno odjeveni i uredno obrijani, a na glavama su nosili šešire.

Donji rubovi suknji i pregača kod plesačica bili su vrlo dobro međusobno poravnati, a svi su izvođači/ce bili obučeni u prikladnu tradicijsku obuću.

Glazbeni sastav je bio odjeven skoro pa reprezentativno.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "OPOROVEC"

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Slavonije

Ova skupina se predstavila u nekoliko različitih varijanti ruha koje odgovara *slavonskom podneblju*. Nošnje su bile čiste i svojom su veličinom uglavnom odgovarale tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Plesačice su nosile nekoliko različitih varijanti odgovarajućih tradicijskih oglavlja, a plesači su nosili šešire.

Svi izvođači/ce bili su obučeni u prikladnu tradicijsku obuću.

Kod plesačica, *puno* je više pažnje trebalo posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača te vezanju *kaluta*, budući da ih se dosta "objesilo u stranu" tijekom plesa.

Dvojica plesača nosila su ruho primjereno njihovoj dobi i "sadržaju" koreografije.

Svirači su bili obučeni u čiste nošnje, ali, nažalost, svoje ruho nisu "upotpunili" šeširima, a usto su gotovo svi nosili preduge *gaće* – to na pozornici nije izgledalo odveć uredno i bilo je vrlo uočljivo zbog toga što glazbeni sastav u jednom dijelu koreografije zauzima *centralnu poziciju* na pozornici. O tome bi, prilikom budućih izvedbi ove koreografije, svakako trebalo voditi više računa.

KULTURNO UMJETNIČKA UDRUGA "STARO BRESTJE"

Veteranska folklorna skupina

Plesovi Hrvatskog zagorja

Izvođači/ce su ovu koreografiju izveli odjeveni u nekoliko različitih varijanti prikladnih nošnji, pri čemu su odjevni predmeti svojom veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su uređena na odgovarajući način, a plesači su nosili šešire.

Izvođači/ce su bili obučeni u adekvatnu obuću. Ako će to biti potrebno, na budućim nastupima plesačice mogu – s obzirom na duljinu (tj. kratkoću) ovdje nošenih suknji – umjesto čizama nositi bijele dokoljenke i visoke cipele na vezanje.

Ono na što bi ubuduće trebalo malo pripaziti je međusobno poravnavanje donjih rubova suknji i pregača, kao i priprema nošnji za transport jer su na nekoliko suknji bili vidljivi "tragovi" slaganja.

Što se plesača tiče, može se reći da su – generalno gledajući – bili odjeveni vrlo uredno.

Svirači/ce su bili odjeveni u bilogorske nošnje, budući da su tijekom koncerta izvodili još jednu točku.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "RESNIK"

Folklorna skupina

Posavino moja

Skupina je točku izvela u čistim i lijepo pripremljenim nošnjama koje su svojom veličinom odgovarale tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su uređena korektno, na način da ne budu "uniformirana". Ukoliko to mogućnosti budu dozvoljavale, za buduće nastupe se mogu uskladiti duljine *kitnjaka/pantleka*, a pojedine plesačice i plesače bi trebalo podsjetiti na to da je prilikom plesanja određenih plesova u otvorenim ili zatvorenim kolima potrebno paziti da se rukama ne "stišću"/gužvaju pletenice ili *kitnjaci/mašne/pantleki* suplesačica.

Plesači su bili uredno ošišani i obučeni u adekvatne nošnje. Prema potrebi, na budućim nastupima, njihovo se ruho može i "upotpuniti" šeširima.

Izvođači/ce su nosili prikladnu tradicijsku obuću, no preporučljivo je da svi plesači ubuduće svoje opanke vežu/*žniraju* na isti način, tj. tako da im remenčići sežu jednako "visoko" uz potkoljenu.

Kod plesačica, malo više pažnje trebalo bi obratiti na čvršće vezanje suknji i/ili pregača, budući da su se neke od njih tijekom plesa malo "objesile". Na početku koreografije, donji rubovi suknji i pregača bili su vrlo dobro međusobno poravnati.

Svirači su bili prikladno odjeveni, ali neki od njih bi ubuduće trebali malo pažljivije izglacati svoju nošnju, a neki bi trebali pažljivije oblačiti svoje ruho, kako im *svitnjak* ne bi "visio" niz nogu.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "VALENTINOVO"

Folklorna skupina

Od Save do pruge

Članice i članovi ove skupine nastupili su u čistom ruhu, a korišteni odjevni predmeti svojom su veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su prikladno uređena i ujednačena, a plesači su nosili šešire.

Sve izvođačice i izvođači nosili su primjerenu obuću.

Što se plesačica tiče, generalno gledajući, puno više pažnje je trebalo posvetiti pripremi/glačanju pregača, međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača te samom oblačenju nošnji jer se nekoliko suknji tijekom plesa "objesilo straga".

Plesači su bili prikladno odjeveni, no neki od njih bi ubuduće trebali malo pažljivije glačati svoje košulje.

Glazbeni sastav je bio obučen korektno.

KULTURNO UMJETNIČKA UDRUGA "STARO BRESTJE"

Folklorna skupina

Tri sam dana sjedila u doli

Skupina je točku izvela u "neuniformiranom" ruhu koje odgovara *bilogorskom podneblju*, a korišteni odjevni predmeti svojom su veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su uređena korektno i, gdje je to bilo moguće, ujednačeno. Pojedine plesačice i plesače bi trebalo podsjetiti na to da je prilikom plesanja određenih plesova u otvorenim ili zatvorenim kolima potrebno paziti da se rukama ne "stišću"/gužvaju pletenice ili *kitnjaci*/mašne/*pantleki* suplesačica.

Plesači su bili primjereno odjeveni i uredno ošišani, no ostavili bi bolji dojam da su nosili šešire, tim više što je nekoliko frizura izgledalo kao da bi uskoro moglo "prerasti" u vidljivo suvremene.

Svi su izvođači/ce bili obučeni u adekvatnu tradicijsku obuću.

Kod plesačica, malo više pažnje trebalo je posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača, kao i pripremi nošnji za transport jer su na nekoliko suknji i pregača bili vidljivi "tragovi" slaganja.

Glazbeni sastav je bio odjeven korektno, no – ukoliko to mogućnosti budu dozvoljavale – preporučljivo je da svirači svoje ruho "upotpune" šeširima.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "MLADOST", ODRA

Veteranska folklorna skupina

Poglej, poglej

Odlično odjevene plesačice i plesači nastupili su u *klasičnoj zagorskoj "bjelini"*. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su lijepo uređena, a plesači su nosili šešire i ujedno bili uredno obrijani.

Obuća koju su nosili izvođači/ce bila je odlično odabrana.

Donji rubovi suknji i pregača (kod plesačica) bili su sjajno međusobno poravnati.

Što se plesača tiče, ne samo da su bili uredno obučeni, već su neki od njih svoje ruho nosili na takav način da su na sceni djelovali poprilično autentično.

"Najslabija karika" u *odjevnom scenskom izgledu* ove skupine bili su tamburaši. Najveća je šteta što nisu nosili *"kompletne" zagorske nošnje* i tako upotpunili *cjelokupnu "kostimografsku" sliku*, ali ono što su svakako trebali napraviti je staviti na glave šešire jer je nekoliko frizura definitivno trebalo "zakamuflirati".

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "KLAS", PODSUSED

Folklorna skupina

Ja bum ljubil kog ja hoću

Gotovo besprijekorno odjevena skupina nastupila je u čistom ruhu, a korišteni odjevni predmeti svojom su veličinom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su adekvatno uređena, plesači su nosili šešire, a sve izvođačice i izvođači nosili su primjerenu obuću.

Cjelokupnu "kostimografsku" sliku upotpunio je odlično odjeven glazbeni sastav.

Goran Škrlec, dipl. etnolog i antropolog