

## 42. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

### III. koncert

#### Odrasle folklorne skupine

18.05.2019. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

## IZVJEŠĆE ČLANA STRUČNOG POVJERENSTVA (NARODNE NOŠNJE)

---

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "BUKOVAC"

*Folklorna skupina*

#### **Zaspo Janko pod Jablanom**

Skupina je točku izvela u čistim i urednim nošnjama koje odgovaraju *moslavačkom podneblju*, a korišteni odjevni predmeti svojom su veličinom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su korektno uređena, pri čemu se koristilo nekoliko različitih tipova tradicijskih pokrivala za kosu.

Plesači su nosili šešire i njihove frizure nisu bile vidljive, ali treba napomenuti da su svi bili uredno obrijani.

Izvođačice i izvođači bili su obuveni u primjerenu tradicijsku obuću.

Kod plesačica, donji rubovi suknji i pregača bili su odlično međusobno poravnati na jednaku udaljenost od poda.

Kod plesača, međusobno su poravnati bili donji rubovi nogavica *gaća*, kao i donji rubovi košulja.

Svirači su bili poprilično uredno odjeveni, no ostavili bi puno bolji dojam da su svoje ruho uskladili sa plesačima, tj. da su nosili *isti tip moslavačke narodne nošnje*.

---

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "HORVATI"

*Folklorna skupina*

#### **Al su lepe Starčevačke seke**

Plesačice i plesači iz ovog Društva na pozornici su, odjeveni u više varijanti odgovarajućih nošnji, djelovali vrlo autentično. Gotovo poput izvorne folklorne skupine. Nošnje su bile čiste i lijepo pripremljene, a svojom veličinom su odgovarale tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Plesačice su nam sjajno prezentirale više načina uređivanja oglavlja.

Budući da su plesači nosili šešire, frizure im nisu bile vidljive, ali ono što je bilo vidljivo jest da su svi bili uredno obrijani.

Svi izvođač/ice su bili obučeni u prikladnu obuću.

Kod plesačica, donji rubovi suknji i pregača bili su dobro međusobno poravnati. Malo više pažnje trebalo bi obratiti na to da se suknje i pregače prilikom oblačenja malo čvršće stegnu jer ih se nekoliko "spustilo" tijekom plesa.

Plesači su u svojim nošnjama izgledali odlično.

Glazbeni sastav je, u *odjevnom smislu*, bio potpuno usklađen sa "plesnom ekipom". Da su svi svirači nosili šešire, moglo bi se reći da su odjeveni reprezentativno.

---

## KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "ORAČ", MALA MLAKA

*Folklorna skupina*

### **Žetelice žito žele**

Koreografija je izvedena u prikladnim nošnjama koje su bile dobro pripremljene za nastup, a svojom su veličinom uglavnom odgovarale tjelesnoj građi plesačica i plesača. Iznimka su bile dvije prekratke muške košulje. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su uređena na odgovarajući način i "neuniformirano". Pojedine plesačice i plesače bi trebalo podsjetiti na to da je prilikom plesanja određenih plesova u otvorenim ili zatvorenim kolima potrebno paziti da se rukama ne "stišču"/gužvaju pletenice ili *kitnjaci/mašne/pantleki* suplesačica.

Svi plesači su imali uredne frizure, no bilo bi poželjno da im se za buduće izvedbe ove točke osiguraju prikladna muška tradicijska pokrivala za glavu.

Izvođači/ce su bili obučeni u odgovarajuću tradicijsku obuću.

Iako su plesačice bile odjevene u nekoliko različitih tipova nošnji, međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača je ipak trebalo posvetiti malo više pažnje. Usto, više pažnje bi trebalo posvetiti i pripremi nošnji za transport, budući da su na dvije pregače bili vidljivi "tragovi" slaganja.

Plesači su djelovali uredno, ali dojam bi bio još bolji da su svi imali košulje odgovarajuće veličine/duljine.

Glazbeni sastav je bio odlično odjeven.

---

## HRVATSKO KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "PRIGOREC", MARKUŠEVEC

*Veteranska folklorna skupina*

### **Prigorskim krajem**

Ovu su točku plesači/ce izveli odjeveni u nekoliko tipova prigodnog ruha koje je svojom veličinom odgovaralo većini izvođačica i izvođača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Plesačicama su oglavlja bila uređena na način primjeren jednom *folklornom nastupu*.

Plesači su imali uredne frizure, no bilo bi poželjno da im se za buduće izvedbe ove točke osiguraju odgovarajući šeširi.

Izvođači/ce su nosili prikladnu tradicijsku obuću.

Premda su plesačice bile obučene u čisto ruho, međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača trebalo je posvetiti *puno* više pažnje.

Plesači su bili odjeveni vrlo uredno.

Svirači su nastupili u ruhu koje je bilo čisto i donekle usklađeno sa "plesачkom ekipom", ali je *ukupni dojam* umanjen činjenicom da određen broj tamburaša nije bio odjeven u "*kompletne*" *prigorske nošnje*.

---

#### KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "PRIGORSKI ZDENEČ"

*Folklorna skupina*

##### **Igram, pjevam, ne znam šta**

Ova skupina se predstavila u nekoliko različitih varijanti prikladnog ruha. Nošnje su bile čiste i svojom su veličinom uglavnom odgovarale tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su korektno uređena, i to na način da ne djeluju "uniformirano".

Svi plesači su imali uredne frizure, ali preporučljivo je da im se za buduće izvedbe ove točke osiguraju šeširi.

Izvođači/ce su bili obučeni u prikladnu tradicijsku obuću.

Premda su plesačice nosile nekoliko različitih tipova nošnji, međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača trebalo je posvetiti nešto više pažnje.

Plesači su djelovali uredno, a čak su im i donji rubovi košulja bili međusobno poravnati.

Svirači su bili odjeveni u čiste nošnje, ali neki od njih bi svoje vidljivo suvremene frizure trebali "pokriti" šeširima, neki od njih bi ubuduće trebali malo pažljivije izglacati svoju nošnju, a neki bi trebali pažljivije oblačiti svoje ruho, kako im svitnjak ne bi "visio" niz nogu.

---

#### KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "SESVETE"

*Folklorna skupina*

##### **Posedarje bilo**

Odlično odjevena skupina koja je u ovoj koreografiji prezentirala nekoliko prikladnih varijanti ženskog i muškog tradicijskog ruha.

Ukratko – što se odijevanja tiče, sve je bilo na vrlo visokoj razini i ovaj je nastup, kolokvijalno rečeno, bio prava *vizualna poslastica*.

---

#### HRVATSKO KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "PRIGOREC", MARKUŠEVEC

*Folklorna skupina*

##### **Kojni moji, kojni sokolovi**

Skupina je točku izvela u nekoliko različitih varijanti tradicijskog ruha koje se svojim izgledom može "uklopiti" u *turopoljsko podneblje*, a korišteni odjevni predmeti svojom su veličinom odgovarali tjelesnoj

građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su uređena korektno, na način da ne budu "uniformirana". Pojedine plesačice i plesače bi trebalo podsjetiti na to da je prilikom plesanja određenih plesova u otvorenim ili zatvorenim kolima potrebno paziti da se rukama ne "stišču"/gužvaju pletenice ili *kitnjaci/mašne/pantleki* suplesačica.

Plesači su nosili prikladna pokrivala za glavu pa njihove frizure nisu bile vidljive. Iako je *vrlo poželjno* da svi plesači budu uredno obrijani, ukoliko neki od njih odluče pustiti brkove i/ili bradu, isti moraju biti u "*klasičnoj*" formi.

Izvođači/ce su bili obučeni u adekvatnu tradicijsku obuču.

Kod plesačica, malo više pažnje trebalo bi obratiti na međusobno poravnavanje donjih rubova suknji i pregača.

Što se plesača tiče, može se reći da su – generalno gledajući – bili odjeveni vrlo uredno.

A izuzetno uredno je bio odjeven glazbeni sastav. Da su pojedini svirači svoje vidljivo suvremene frizure "pokrili" prikladnim tradicijskim pokrivalom za glavu, moglo bi se reći da su odjeveni reprezentativno.

## KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "KAŠINA"

### *Folklorna skupina*

#### **Prerano sam se ženila**

Skupina je točku izvela u čistom i lijepo pripremljenom ruhu, a korišteni odjevni predmeti svojom su veličinom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača. Plesačice su nosile dvije različite varijante *zagorske nošnje*. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su primjereno uređena na dva različita načina, dok su plesači nosili šešire.

Sve izvođačice i izvođači nosili su primjerenu obuču.

Kod plesačica, donji rubovi suknji i pregača bili su odlično međusobno poravnati na jednaku udaljenost od poda.

Što se plesača tiče, može se reći da su bili uredno odjeveni, a donji rubovi košulja bili su im vrlo dobro međusobno poravnati.

Glazbeni sastav je također bio uredno odjeven, s tim da su – u *odjevnom smislu* – sviračice ostavile nešto bolji dojam od svojih muških kolega. Naime, svirači bi na sceni djelovali upečatljivije da su nosili šešire jer bi neki od njih tako "sakrili" svoje vidljivo suvremene frizure. Isto tako, *vrlo je poželjno* da svi plesači i svirači budu uredno obrijani, no ukoliko neki od njih odluče pustiti brkove i/ili bradu, isti moraju biti u "*klasičnoj*" formi.

Goran Škrlec, dipl. etnolog i antropolog