

42. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

IX. koncert

Odrasle folklorne skupine

09.06.2019. – KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

IZVJEŠĆE ČLANA STRUČNOG POVJERENSTVA (NARODNE NOŠNJE)

PLESNO VOKALNA SKUPINA "ETHNOTINE"

Alternativna folklorna skupina

Plesne sličice iz zagrebačkih kabarea između dva svjetska rata

Ova je skupina (sastavljena isključivo od plesačica) svojim kostimima i frizurama sjajno dočarala atmosferu dvadesetih godina prošlog stoljeća, a modificirane cipele za *step* vrlo su se dobro "uklopile" u cjelokupnu "kostimografsku sliku".

Prava je šteta što glazbeni sastav – iako je djelovao "kulerski" – nije bio u potpunosti "kostimografski usklađen" sa plesačicama.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "STENJEVEC"

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Zagorja

Ova je grupa (sastavljena isključivo od plesačica) nastupila prikladno odjevena. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su primjereno uređena, plesačice su nosile odgovarajuću obuću, a donji rubovi suknji i pregača bili su vrlo dobro međusobno poravnati.

Tamburaši su bili obučeni skoro pa reprezentativno.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "VEDAR OSMIJEH"

Folklorna skupina

Samoborski plesovi

Izvođači/ce su se predstavili u čistom i lijepo pripremljenom ruhu koje je svojom veličinom uglavnom odgovaralo tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su vrlo lijepo uređena, plesači su nosili šešire, a cijela "plesачka ekipa" bila je obučena u primjerenu obuću.

Donji rubovi suknji i pregača kod plesačica bili su dobro međusobno poravnati, a plesači su bili odjeveni korektno.

Glazbeni sastav je bio obučen i obuven vrlo uredno, no da bi dojam bio još bolji, neki svirači bi svoje vidljivo suvremene frizure trebali "pokriti" šeširima, a neki bi trebali pažljivije oblačiti svoje ruho, kako im *svitnjak* ne bi "visio" niz nogu. Sviračice su izgledale skoro pa reprezentativno.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "MLADI PRIGORCI", ŽERJAVINEC

Folklorna skupina

Dok sam bila lepa mlada

Ovu su točku plesači/ce izveli odjeveni u primjerene nošnje koje su svojom veličinom odgovarale većini izvođačica i izvođača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska su oglavlja bila uređena "neuniformirano" i na odgovarajući tradicijski način.

Plesači su bili korektno odjeveni i na glavama su nosili šešire, ali ubuduće bi trebali pripaziti na to da im brade i/ili brkovi (ako ih nose) budu u "*klasičnoj*" formi.

Svi su izvođači/ce bili obučeni u adekvatnu obuću.

Na međusobno poravnavanje donjih rubova suknji i pregača kod plesačica je ipak trebalo obratiti malo više pažnje.

Glazbeni sastav je bio odjeven uredno, ali svirači bi ostavili još bolji dojam da su nosili isti ili sličan tip "*kompletne*" *međimurske nošnje* kao i plesači.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "PRESLICA"

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Blata i okolice

"Seniorsko/veteranski" dio skupine (koji je izveo uvodnu pjesmu) u "kostimografskom" je smislu djelovao vrlo autentično, u stilu izvornih skupina.

Ostatak grupe bio je obučen u čisto i lijepo pripremljeno ruho odgovarajuće veličine. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su prikladno uređena, plesači su bili uredno ošišani, a svi su bili obučeni u odgovarajuću obuću.

Donji rubovi suknji i pregača kod plesačica bili su međusobno dobro poravnati.

Plesači su bili korektno obučeni, no izgledali bi još bolje da na budućim nastupima svoje ruho "upotpune" odgovarajućim tradicijskim pokrivalima za glavu.

Isto vrijedi i za "muški dio" glazbenog sastava koji je, inače, bio odjeven vrlo uredno.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "KUPINEČKI KRALJEVEC"

Folklorna skupina

Večer nam je rosa pala

Izvođači/ce su ovu koreografiju izveli odjeveni u prikladne nošnje, pri čemu su odjevni predmeti svojom veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su uređena "neuniformirano" i na tradicijski način, a plesači su nosili šešire. Pojedine plesačice i plesače bi trebalo podsjetiti na to da je prilikom plesanja u četvorkama potrebno paziti da se rukama ne "stišću"/gužvaju pletenice ili mašne/*pantleki* suplesačica jer to može rezultirati time da – kao na ovom nastupu – jedna ili više mašni s pletenica tijekom plesa *završe na podu*.

Iako su *svi* odrasli plesači/ce i svirači nosili odgovarajuću obuću, potrebno je imati na umu da i djeca (ukoliko sudjeluju u izvedbi) trebaju biti adekvatno obuvena – crne šlapice sa vidljivim suvremenim obilježjima (npr. bijelim potplatima) uvelike umanjuju ukupan dojam.

Plesači su bili obučeni vrlo korektno.

Što se plesačica tiče, ubuduće bi puno više pažnje trebalo obratiti na međusobno poravnavanje donjih rubova suknji i pregača, kao i na pripremu ruha za transport jer su na nekoliko pregača bili vidljivi "tragovi" presavijanja/slaganja. Ujedno, pojedine članice i članovi "plesачke ekipe" ubuduće bi trebali malo pažljivije kopčati svoje remene, kako se na budućim izvedbama ove točke više ne bi događalo da se isti razlabave i "objese prema naprijed" tijekom plesa.

Tamburaši su bili odjeveni uredno, ali ostavili bi puno bolji dojam da su nosili "*kompletne*" *zagorske nošnje*.

KULTURNO UMJETNIČKA UDRUGA "PRIGOREC", SESVETSKI KRALJEVEC

Folklorna skupina

Igraj kolo naokolo

Skupina je točku izvela bez pratnje glazbenog sastava, obučena u nekoliko tipova odgovarajućih nošnji. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Svi izvođači/ce bili su obuveni u prikladnu obuću.

Ženska oglavlja bila su uređena korektno, a plesači su nosili kape.

Plesači su bili odjeveni uredno, a kod plesačica su donji rubova suknji i pregača bili dobro međusobno poravnati.

Ono na što ubuduće treba obratiti puno više pozornosti je oblačenje ruha jer su tijekom izvedbe ove točke dvojici plesača kape pale na pod, a pojedinim plesačicama su se čarape "spustile" na gležnjeve. Šteta što se to dogodilo jer su te nezgode, s obzirom na relativno malenu "plesnu ekipu", značajno umanjile *ukupan "odjevni" dojam*.

HRVATSKO KULTURNO PROSVJETNO DRUŠTVO "BOSILJAK", ČUČERJE

Folklorna skupina

Međimorje, lepo, zeleno

Plesačice i plesači su ovu koreografiju izveli obučeni u čiste *međimurske nošnje*, a korišteni odjevni predmeti bili su odgovarajuće veličine. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni. Ženska oglavlja bila su uređena korektno i ujednačeno, a svi su izvođači/ce bili obučeni u adekvatnu tradicijsku obuću.

Plesači su bili uredno odjeveni te su nosili šešire, a ono što je trebalo napraviti malo pažljivije je odabir i/ili odijevanje košulja. Naime, u Međimurju se, kao dio narodne nošnje, nosilo više tipova muških košulja, a tip koji su nosili plesači na ovom nastupu oblači se tako da se *vezice na ovratniku vežu sa stražnje strane vrata*.

Kod plesačica, donji rubovi suknji i pregača bili su odlično međusobno poravnati, a *tibeti* su bili vrlo lijepo svezani/stegnuti.

Glazbeni sastav je bio odjeven uredno, ali svirači bi ostavili još bolji dojam da su svi nosili "*kompletne*" *međimurske nošnje* (uključujući i šešire).

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "BREZOVICA"

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja

Plesači/ce su ovu koreografiju izveli obučeni u više tipova čistih *zagorskih nošnji*, a korišteni odjevni predmeti uglavnom su bili odgovarajuće veličine. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su uređena "neuniformirano" i korektno, ali prilikom uređenja pletenica ubuduće treba voditi računa o tome da – iz estetskih razloga – iste ne budu prekratke, kao što je ovdje bio slučaj.

Plesači su bili primjereno odjeveni te su nosili šešire.

Svi su izvođači/ce bili obučeni u adekvatnu tradicijsku obuću.

Kod plesačica, donji rubovi suknji i pregača bili su dobro međusobno poravnati, a malo više pažnje trebalo je posvetiti pripremi ruha za transport jer su na nekoliko pregača bili vidljivi "tragovi" presavijanja/slaganja.

Svirači su bili odjeveni u odgovarajuće nošnje, ali neki od njih bi za buduće nastupe trebali malo pažljivije izglacati svoje ruho.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "SIJAČ", LUČKO

Folklorna skupina

Ne daj me majko daleko

Ova skupina (sastavljena isključivo od plesačica) nastupila je u više tipova odgovarajućih čistih nošnji i na trenutke je – u "*kostimografskom*" smislu – djelovala poput izvorne folklorne skupine. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Plesačice su bile primjereno odjevene i obuvene, a oglavlja su im bila uređena na odgovarajući način i "neuniformirano", sukladno "ulogama" u koreografiji. Ono na što je trebalo mrvicu bolje pripaziti jest oblačenje i vezanje/stezanje suknji i pregača oko struka (budući da je manji broj suknji bio vidljivo "obješen prema otraga") te međusobno poravnavanje donjih rubova suknji i pregača.

Glazbeni sastav je bio obučen reprezentativno.

"ETNOTEKA"

Folklorna skupina

Skoči kolo

Vrlo lijepo obučena skupina nastupila je u čistom ruhu, a korišteni odjevni predmeti svojom su veličinom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su prikladno uređena i ujednačena, a donji rubovi suknji i pregača bili su odlično međusobno poravnati.

Plesači su bili primjereno odjeveni i ošišani, a na glavama su nosili odgovarajuće kape.

Svi su izvođači/ce bili obuvani u adekvatnu tradicijsku obuću.

Svirač-solist bio je odjeven reprezentativno i usklađeno sa "plesачkom ekipom" pa je uspješno upotpunio *cjelokupnu "kostimografsku" sliku*.

HRVATSKO SELJAČKO PJEVAČKO DRUŠTVO "PODGORAC", GRAČANI

Folklorna skupina

Alaj igram, sve se sigram

Plesačice i plesači iz ovog Društva bili su odjeveni u odgovarajuće ruho, a osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Plesači su bili uredno ošišani, obrijani i obučeni, a plesačice su svoja oglavlja uredile na primjeren način.

Svi izvođač/ice bili su obuvani u prikladnu obuću.

Donji rubovi suknji i pregača kod plesačica bili su vrlo dobro međusobno poravnati, a isto se može reći i za donje rubove nogavica *gaća* kod plesača.

Glazbeni sastav je bio uredno odjeven, ali preporučljivo je da svirači koji imaju vidljivo suvremene frizure iste "sakriju" šeširima ili nekim drugim primjerenim tradicijskim pokrivalom za glavu.

KULTURNO PROSVJETNO DRUŠTVO "SVETA KLARA"

Folklorna skupina

Ispod Kleka iz debela lada

Plesači/ce su nosili više tipova prikladnog ruha, a korišteni odjevni predmeti svojom su veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi izvođačica i izvođača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Plesači su bili primjereno obrijani, odjeveni i ošišani, a na glavama su nosili odgovarajuće kape.

Svi izvođač/ice bili su obučeni u adekvatnu obuću.

Ženska oglavlja bila su korektno uređena na tradicijski način i "neuniformirano", a donji rubovi suknji i pregača bili su pažljivo međusobno poravnati.

Glazbeni sastav je bio vrlo dobro odjeven u odgovarajuće nošnje.

HRVATSKO SELJAČKO PJEVAČKO DRUŠTVO "SLJEME", ŠESTINE

Folklorna skupina

Po Prigorju

Plesačice i plesači iz ovog Društva bili su odjeveni u više varijanti primjerenog ruha, a korišteni odjevni predmeti svojom su veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi izvođačica i izvođača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Plesači su bili uredno obrijani i obučeni, a na glavama su nosili prepoznatljive "*prigorske*" šešire.

Plesačice su svoja oglavlja uredile na odgovarajući način i ujednačeno, a na sebi su nosile reprezentativne primjerke tradicijske odjeće pa su se mogli vidjeti i neki detalji specifični upravo za žensku nošnju iz Šestina. Nažalost, određen broj plesačica svoje ruho nije odjenuo dovoljno pažljivo pa je bilo teško ne primijetiti da su neke suknje (tj. *rubače*) poprilično "obješene unatrag", što je značajno umanjilo *ukupan dojam*. Takav propust pomalo iznenađuje, tim više što su donji rubovi pregača bili gotovo besprijekorno međusobno poravnati.

Svi izvođač/ice bili su obučeni u prikladnu obuću.

Svirači su bili uredno odjeveni. Da su svoje ruho "upotpunili" šeširima, moglo bi se reći da su bili odjeveni reprezentativno.
