

42. SMOTRA FOLKLORNOG AMATERIZMA GRADA ZAGREBA

Samostalni koncert

DFA HKUD-a "Željezničar" Zagreb

08.06.2019. – Velika dvorana HKUD-a "Željezničar" Zagreb, 18:00 sati

IZVJEŠĆE ČLANA STRUČNOG POVJERENSTVA (NARODNE NOŠNJE)

UVOD

Program koncerta sastojao se od 9 točaka, a izvelo ga je 24 djece iz "plesачke ekipe" te 10 odraslih svirača. S obzirom na relativno ograničen broj izvođačica i izvođača, njihov uzrast, "sadržaj" programa i vrijeme dostupno za presvlačenje između točaka, može se reći da je *odjevna komponenta* na ovom koncertu ostavila jako dobar utisak.

Stručnoj komisiji su osigurani odlični uvjeti za praćenje programa.

ODABIR NARODNIH NOŠNJI

Ansambel je program izveo u čistim nošnjama, a ruho je za svaku točku odabrano i pripremljeno sukladno dobi i uzrastu izvođačkog sastava.

U slučajevima kada Ansambel – za izvedbu pojedinih koreografija – nije na raspolaganju imao potrebne *kompletne nošnje* i/ili nošnje odgovarajućih veličina, iznađena su zadovoljavajuća rješenja.

Glazbeni sastav je bio odjeven u ruho koje je izgledalo relativno "neutralno", ali potpuno primjereno i prikladno za izvedbu *glazbenog intermezza* naslovljenog *Pjesme iz okolice Gradeca*.

OPĆA SCENSKA UREDNOST

Svi korišteni odjevni predmeti bili su čisti i svojom su veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi plesāčica i plesāča.

Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Jedan član glazbenog sastava nosio je bradu koja je bila uredna i u "*klasičnoj*" formi.

PRAVILNO ODIJEVANJE, NOŠENJE I PRIPREMA ZA SCENSKO KORIŠTENJE

Općenito, nošnje su bile korektno pripremljene za scensku izvedbu te ispravno obučene i nošene, na temelju čega se može zaključiti da je voditeljica Ansambla sve izvođačice i izvođače upoznala s tim kako se pravilno priprema i odijeva tradicijsko ruho.

Vidljivih propusta na sceni bilo je vrlo malo, a najuočljiviji od njih bili su "izgubljena" šlapica tijekom izvedbe koreografije *Dorica pleše* i mrvicu preduge *gaće* koje su u koreografijama *Da znaš čoro*, *Lepi moj vrtić* i *Ekete pekete* nosili mali plesači.

Ono što bi svakako trebalo pohvaliti jesu odlično međusobno poravnati donji rubovi suknji i pregača u koreografiji *Kolo, kolo, bit će pir!*.

Kod nekih mlađih djevojčica mogla se primijetiti lagana izgužvanost košuljica, no uzrok tome nije bila nepripremljenost za nastup već izvedba točaka tijekom kojih su se djeca "igrala", klečala na podu i sl.

UREĐENJE KOSE I OGLAVLJA

Plesači i svirači su imali primjerene frizure.

Ženska oglavlja bila su korektno, pažljivo i prikladno uređena za svaku točku. Pohvalno je što se tijekom koncerta nijedna ženska frizura nije "raspala".

PRIKLADNOST OBUĆE

Prilikom izvedbe programa, plesačice i plesači su bili obučeni u primjerene crne šlapice bez vidljivih suvremenih obilježja.

Svirači su bili obučeni u čizme.

USKLAĐENOST DONJIH RUBOVA SUKNJI/PREGAČA/KOŠULJA

U praktički svim izvedenim točkama bilo je vidljivo da su donji rubovi suknji i pregača te donji rubovi muških košulja bili vrlo dobro međusobno poravnati. Isto vrijedi i za košuljice kod mlađih djevojčica, iako su neke od njih bile mrvicu preduge.

RAZNOLIKOST

Sveukupno gledajući, na koncertu je postignuta svojevrsna *ravnateža* između *uniformiranosti* i *raznolikosti* u odijevanju. Zanimljivo je da je "kostimografija" u točkama koje prikazuju folklornu građu iz *jadranske plesne zone* bila "šarenija" od one u točkama koje prikazuju folklornu građu iz *alpske* i *panonske plesne zone*.

ZAKLJUČAK

Iako cjelokupna "kostimografska slika" nije bila besprijekorna, članicama i članovima Ansambla ipak treba odati priznanje. Njihova voditeljica je još jednom demonstrirala svoje izuzetno poznavanje hrvatskih narodnih nošnji i tradicijskog odijevanja, a ujedno je uspjela male plesačice i plesače dobro upoznati s tim kako se pravilno priprema i odijeva za jedan *folklorni nastup*.

Naravno, pri stvaranju *ukupnog dojma* na sceni – osim znanja, truda i zalaganja *voditeljsko-garderobijerskog tima* – veliku ulogu igraju faktori poput vremena dostupnog za presvlačenje, raspoloživog prostora u kojem se plesači/ce presvlače iz nošnje u nošnju, iskustva pojedinih izvođačica i izvođača, itd.

Ukratko, za propuste vidljive na ovom koncertu "krivci" su ponajviše nedostupnost ruha odgovarajuće veličine, žurba prilikom presvlačenja te nedostatak "folklornog iskustva" kod malih plesačica i plesača.

Ono što bi svakako trebalo spomenuti i pohvaliti je trud oko odabira i "adaptacije" obuće. Naime, na ovom koncertu nije bilo moguće vidjeti nijedan par šlapica sa vidljivim suvremenim obilježjima. Ako je neko dijete i nosilo šlapice sa takvim obilježjima, ona su bila vrlo uspješno "zakamuflirana" crnim markerom ili na neki drugi način.

U *odjevnom smislu*, razlika u dojmu između "najbolje odjevene" i "najmanje dobro odjevene" točke na programu je gotovo nepostojeća. Ako bi se neke točke baš trebalo izdvojiti, onda su najupečatljivije bile *Brojalica iz Dugopolja, Kolo, kolo, bit će pir!* i *Pjesme iz okolice Gradeca*, dok su koreografije *Igrala se dičica, Mali gizdelin, Da znaš čoro, Dorica pleše, Lepi moj vrtić* i *Eketekete* ostavile zanemarivo "slabiji" dojam.

Kao zaključnu misao, možemo reći da je ovaj Ansambl, sukladno svom rejtingu i renomeu, pokazao visok nivo odgovornosti i ozbiljnosti što se tiče pripreme tradicijskog ruha i odijevanja istog za potrebe jednog *folklornog koncerta/nastupa*. Izvođački sastav i tim koji ga vodi iz godine u godinu kontinuirano dokazuju da, unatoč objektivnim poteškoćama, ne namjeravaju dozvoliti da njihovo *odijevanje na folklornoj sceni* kvalitativno "padne" ispod određene razine – ako već nije savršeno, onda je barem odlično.

Goran Škrlec, dipl. etnolog i antropolog