

42. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

VII. koncert

Odrasle folklorne skupine

02.06.2019. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

IZVJEŠĆE ČLANA STRUČNOG POVJERENSTVA (NARODNE NOŠNJE)

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "PREPUŠTOVEC"

Folklorna skupina

Diko moja crvena grgina

Ova je skupina nastupila u nošnjama koje vizualno odgovaraju *moslavačkom podneblju*, ali budući da je točka podnaslovljena kao "folklorni motivi bijele Moslavine", ruho za nastup je trebalo biti *puno* bolje i pažljivije odabrano kako bi u "*kostimografskom*" smislu što prepoznatljivije i vjernije prezentiralo područje spomenute *podregije*.

Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su uređena na tradicijski način, a plesači su nosili šešire.

Sve izvođačice i svi izvođači bili su obučeni u prikladne opanke.

Što se tiče same urednosti na sceni, mrvicu više pažnje je trebalo posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača kod plesačica, kao i duljini *gaća* koje su nosili plesači i svirači (bilo je nekoliko vidljivo prekratkih, ali i predugih). Usto, neki od plesača bi ubuduće trebali pažljivije oblačiti svoje ruho (kako im *svitnjak* ne bi "visio" niz nogu), a kožnati remen se kod muškog dijela izvođačkog sastava ne mora tretirati kao "obavezni dio" ruha prikladnog za izvedbu ove točke.

Tamburaši su odjevno bili usklađeni s "plesnom ekipom".

AMATERSKI FOLKLORNI ANSAMBL "KOLEDA"

Folklorna skupina

Vrličko kolo

Ova je grupa nastupila bez glazbene pratnje, a plesačice i plesači bili su odjeveni prikladno. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su primjereno uređena, a muške frizure (pokrivene kapama) uredne.

Svi izvođači/ce nosili su odgovarajuću obuću.

Premda se čistoći ruha ne može ništa prigovoriti, puno više pozornosti je trebalo posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača kod plesačica.

Plesači su bili korektno odjeveni.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "DRAGUTIN DOMJANIĆ", VUGROVEC

Veteranska folklorna skupina

Ej, milo mi je kad se dragi smije

Izvođači/ce su se predstavili u čistom i lijepo pripremljenom ruhu koje je svojom veličinom odgovaralo tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su vrlo lijepo uređena, plesači su nosili ukrašene šešire, a cijela "plesачka ekipa" bila je obučena u primjerenu obuću.

Donji rubovi suknji i pregača bili su vrlo dobro međusobno poravnati, a plesačice su mrvicu više pažnje trebale posvetiti vezanju marama, budući da su neke od njih (očito zbog svoje male veličine) izgledale loše "prekriženo" na prsištima.

Plesači su bili odlično odjeveni.

Glazbeni sastav je bio obučen i obuven vrlo uredno, no da bi dojam bio još bolji, neki svirači bi svoje vidljivo suvremene frizure trebali "pokriti" šeširima, a neki od njih bi trebali pripaziti i na to da im brade i/ili brkovi (ako ih nose) budu u "*klasičnoj formi*".

HRVATSKO KULTURNO DRUŠTVO "BRAĆE RADIĆA"

Folklorna skupina

Jezerско koledišće

Ovu su točku plesači/ce izveli odjeveni u nekoliko tipova primjerenih nošnji koje su svojom veličinom odgovarale većini izvođačica i izvođača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska su oglavlja bila uređena "neuniformirano" i na odgovarajući tradicijski način.

Plesači su bili korektno odjeveni i uredno obrijani, a na glavama su nosili kape.

Svi su izvođači/ce bili obučeni u adekvatnu obuću.

Malo više pažnje trebalo je obratiti na međusobno poravnavanje donjih rubova suknji i pregača (ako ne drugačije, onda po tipu nošnje) te na pažljivije odijevanje, budući da je nekoliko odjevnih predmeta tijekom plesa završilo tamo gdje nije trebalo (npr. jedna muška kapa je odjednom "nestala" s glave plesača, a jedna ženska mašina je pala na pod).

Dvočlani glazbeni sastav je bio odjeven korektno.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "VRHOVJE ŽUPE DUBRANEC"

Folklorna skupina

Dođi diko mi kosimo žito

Plesačice i plesači bili su obučeni sukladno *temi* i *radnji* ove koreografije, a ruhu im je bilo čisto i odgovarajuće veličine. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su prikladno uređena, a plesači su nosili šešire.

Određena razina autentičnosti postignuta je time što su plesačice nastupile bose.

Plesači su bili korektno odjevni u primjerene nošnje i obuveni u odgovarajuću tradicijsku obuću.

Donji rubovi suknji i pregača bili su međusobno poravnati na način kojim se očito željela ilustrirati određena "neurednost" ruha prilikom radova u polju i kako bi se stvorio dojam autentičnosti (kao kod neke izvorne folklorne skupine). Premda s takvim "*kostimografskim*" rješenjima treba biti vrlo oprezan, u ovom slučaju je vizualni "doživljaj" bio pozitivan.

Tamburaši su bili odjeveni gotovo reprezentativno.

FOLKLORNI ANSAMBL "VRAPČANCI"

Folklorna skupina

Tančaj, tančaj

Izvođači/ce su ovu koreografiju izveli obuveni u odgovarajuću obuću i odjeveni u nekoliko različitih varijanti prikladnih nošnji, pri čemu su odjevni predmeti svojom veličinom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su uređena na tradicijski način, a plesači su nosili šešire.

Kod plesačica, donji rubovi suknji i pregača bili su odlično međusobno poravnati.

Što se plesača tiče, može se reći da su bili odjeveni vrlo uredno, ali bi – zbog boljeg dojma – bilo preporučljivo da svoje ruho na budućim nastupima "upotpune" remenima.

Glazbeni sastav je bio odjeven korektno.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "DRAGUTIN DOMJANIĆ", VUGROVEC

Folklorna skupina

Lijepo pjeva za lugom djevojka

Skupina je točku izvela u čistim i lijepo pripremljenim nošnjama koje su svojom veličinom uglavnom odgovarale tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su uređena korektno i tako da ne budu "uniformirana", ali pojedine plesačice i plesače bi trebalo podsjetiti na to da je prilikom plesanja određenih plesova u otvorenim ili zatvorenim kolima potrebno paziti da se rukama ne "stišću"/gužvaju pletenice ili *kitnjaci*/mašne/*pantleki* suplesačica.

Plesači su bili obučeni u čiste nošnje, ali jedan od njih je nosio vidljivo prekratke *gaće* pa bi ubuduće trebalo voditi malo više računa o veličini nošenog ruha. Usto, većina plesača je imala vidljivo suvremene frizure koje bi na budućim nastupima bilo preporučljivo "sakriti" šeširima.

Svi izvođači/ce su nosili prikladnu obuću.

Kod plesačica, više pažnje je trebalo obratiti na međusobno poravnavanje donjih rubova suknji i pregača.

Glazbeni sastav je bio obučen i obuven vrlo uredno, no da bi dojam bio još bolji, neki svirači bi svoje vidljivo suvremene frizure trebali "pokriti" šeširima, a neki od njih bi trebali pripaziti i na to da im brade i/ili brkovi (ako ih nose) budu u "*klasičnoj*" formi.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "SVETA ANA", ODRANSKI OBREŽ

Folklorna skupina

Dvoru mili kraj zelena bora

Ova odlično odjevena grupa predstavila se u nekoliko varijanti lijepo pripremljenih narodnih nošnji s otoka Murtera. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska ogavlja bila su prikladno uređena, plesači i svirači su nosili kape, a sve izvođačice i izvođači bili su obučeni u primjerenu obuću.

Ukratko, gledajući ovu skupinu u cjelini ("plesna ekipa" i svirači), može se reći da su sve članice i članovi bili obučeni skoro pa reprezentativno.

FOLKLORNI ANSAMBL "ETNO KLUB" ZAGREB

Folklorna skupina

Zorja je zorja

Plesači/ce su ovu koreografiju izveli obučeni u više tipova čistih *zagorskih nošnji*, a korišteni odjevni predmeti – uz iznimku nekoliko mrvicu prekratkih muških košulja – bili su odgovarajuće veličine. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska ogavlja bila su uređena korektno i "neuniformirano".

Plesači su bili primjereno odjeveni te su nosili šešire.

Svi su izvođači/ce bili obučeni u adekvatnu tradicijsku obuću.

Kod plesačica, malo više pažnje trebalo je posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača, a pojedine članice i članovi "plesачke ekipe" ubuduće bi trebali malo pažljivije kopčati svoje remene, kako se na budućim izvedbama ove točke više ne bi događalo da se remeni razlabave i "objese prema naprijed" tijekom plesa.

Svirači su bili odlično odjeveni.

FOLKLORNA SKUPINA "KOLO"

Folklorna skupina

Namečite majko škrinjicu

Ova brojna skupina nastupila je u čistim nošnjama koje odgovaraju *prigorskom podneblju*, ali velik broj korištenih odjevnih predmeta nije bio odgovarajuće veličine. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Plesači su bili korektno odjeveni i obučeni, a na glavama su nosili odgovarajuće šešire. Međutim, neki od njih bi ubuduće trebali malo pažljivije izglacati svoju *obleku*, a neki od njih bi trebali paziti na to da im brade i/ili brkovi (ako ih nose) na budućim nastupima budu u "*klasičnoj*" formi.

Plesačice su bile primjereno obuvane, a oglavlja su im bila uređena na odgovarajući način, sukladno "ulogama" u koreografiji. Ono na što je definitivno trebalo pripaziti jest odabir nošnji (što se tiče veličine), oblačenje i pažljivije vezanje/stezanje suknji i pregača oko struka (budući da je velik broj suknji bio vidljivo "obješen prema otraga") te međusobno poravnavanje donjih rubova suknji i pregača. Glazbeni sastav svojim odijevanjem nije previše odskakao od "plesачke ekipe". Ukratko, *cjelokupna "odjevna" slika* u ovoj koreografiji je ostavila dojam nedorečenosti i puno prostora za poboljšanje na budućim nastupima.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "CROATIA"

Folklorna skupina

Divojka je garafol gojila

Odlično odjevena skupina nastupila je u čistom ruhu, a korišteni odjevni predmeti svojom su veličinom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Ženska oglavlja bila su uređena na odgovarajući način i ujednačena, a donji rubovi suknji i pregača bili su vrlo dobro međusobno usklađeni.

Plesači su bili primjereno odjeveni i ošišani, a na glavama su nosili prikladne kape. Ukoliko neki od njih na budućim nastupima odluče imati brkove i/ili bradu, onda je *vrlo preporučljivo* da isti budu u "*klasičnoj*" formi.

Svi su izvođači/ce bili obuvani u adekvatnu tradicijsku obuću.

Svirač-solist bio je odjeven korektno i usklađeno sa "plesачkom ekipom" te je upotpunio *cjelokupnu "kostimografsku" sliku*.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "MLADOST", ODRA

Folklorna skupina

Sitna kišo ti ne padaj na me

Plesačice i plesači iz ovog Društva bili su odjeveni u više varijanti odgovarajućeg ruha, a plesačice su nam usto sjajno prezentirale i više načina uređivanja oglavlja. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Plesači su bili uredno obrijani i obučeni, a na glavama su nosili šešire.

Svi izvođač/ice bili su obuvani u prikladnu obuću.

Donji rubovi suknji i pregača kod plesačica bili su vrlo dobro međusobno poravnati, ali ubuduće bi više pažnje trebalo posvetiti pripremi ruha za transport, budući da su na nekoliko suknji bili vidljivi "tragovi" presavijanja/slaganja.

Svirači su bili uredno odjeveni, ali brade i/ili brkovi (ako ih nose) trebaju biti u "*klasičnoj*" formi. Ujedno, ako *muški folklorni izvođač* ima dugu kosu i na glavi nosi šešir, onda – sukladno prihvaćenoj praksi na *folklornoj sceni* – kosu treba "sakriti" pod šešir, a ne je ostaviti da *visi niz leđa*.

FOLKLORNI ANSAMBL SKUD-a "IVAN GORAN KOVAČIĆ"

Veteranska folklorna skupina

Turopolje moje malo

"Plesna ekipa" je nosila više tipova prikladnog ruha, a korišteni odjevni predmeti svojom su veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi izvođačica i izvođača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Plesači su na pozornici djelovali vrlo uredno. Šteta je samo što svoje ruho nisu "upotpunili" tradicijskim pokrivalima za glavu jer bi tada izgledali reprezentativno.

Svi izvođač/ice bili su obučeni u primjerenju obući.

Ženska oglavlja bila su korektno uređena na tradicijski način i "neuniformirano", ali plesačice su više pažnje trebale posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača.

Glazbeni sastav je bio odjeven u lijepe i uredne primjerke nošnji koje odgovaraju *slavonskom podneblju*.

ZAGREBAČKI FOLKLORNI ANSAMBL DR. IVANA IVANČANA

Veteranska folklorna skupina

Pod Požgom zelena livada

Plesačice i plesači iz ovog Ansambla bili su odjeveni u više varijanti odgovarajućeg ruha, a korišteni odjevni predmeti svojom su veličinom uglavnom odgovarali tjelesnoj građi izvođačica i izvođača (iznimka su bile dvije vidljivo prekratke muške košulje). Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni.

Plesači su bili uredno obučeni u čiste nošnje i na glavama su nosili šešire.

Plesačice su sjajno prezentirale više tradicijskih načina uređivanja oglavlja te su također nastupile u urednim nošnjama, a donji rubovi suknji i pregača bili su im vrlo dobro međusobno poravnati. Ono na što je trebalo obratiti malo više pažnje je stezanje/vezanje *kaluta*, budući da ih se nekoliko, tijekom plesa, "objesilo u stranu".

Svi izvođač/ice bili su obučeni u prikladnu obući.

Svirači su bili uredno odjeveni u nošnje koje svojim izgledom odgovaraju *slavonskom podneblju*. Iako su ostavili dobar dojam, djelovali bi još bolje da su svoje ruho "upotpunili" šeširima. Ujedno, pri budućim izvedbama ove točke trebalo bi voditi računa i o praksi da *svirači-solisti* koji su tijekom izvedbe u izravnom "kontaktnu" sa plesačicama i plesačima (npr. stoje usred kola) budu obučeni reprezentativno ili barem kao plesači.