

Goran Knežević
Selektor prema kriterijima HDFKiV

Zagreb, 28.05.2019.

**Stručno izvješće o nastupu odraslog folklornog ansambla SKUD-a Ivan Goran Kovačić,
u sklopu 42. smotre folklornih amatera Grada Zagreba,
održanom 26.05.2019. godine u GK Komedija, s početkom u 19.30**

U programu je sudjelovalo 26 djevojaka, 12 momaka i 19 glazbenika, ukupno 57 izvođača. Program je izveden u dva dijela, prvi dio je trajao 51 minutu, drugi 52 minute, ukupno trajanje 103 minute. Od toga su, 18 minuta trajale vokalno instrumentalne izvedbe i 85 minuta plesni program. Izvedeno je 10 folklornih koreografija, nije bilo praizvedbenih djela, i tri vokalno - glazbene izvedbe. Gledalište je većim djelom bilo ispunjeno. Stručna komisija je imala sve uvjete za nesmetano praćenje programa. Dobili smo i tiskovinu pod nazivom GORANovine #1, službeno glasilo Goranovaca za 2018. i 2019. godinu gdje su navedeni svi važni događaji i ostvarenja ansambla tijekom navedenih godina, a i točke večerašnjeg programa pod nazivom **VESEL DRAGI PA I JA**.

Publika, većinom „domaća“, bila je izvrsna podrška izvođačima. I na ovom koncertu, u znatno jačem intenzitetu naslušali smo se „folkloroških krikova“. Vidjeti ćemo što će se dogoditi u tom pogledu na koncertima preostala dva ansambla i ako se to bude ponavljalo evo teme za jednu posebnu kolumnu. Na koncertu nije bilo najave, konferanse i objave. Odluka da se brojni tamburaški sastav (19 svirača) postavi iza plesača bila je opravdana jer da su tamburaši stajali na ustaljenom mjestu zauzeli bi trećinu prostora scene. Nije bilo zastoja i kašnjenja na scenu.

Ples i stil

Plesači/ice su bili plesno ujednačeni, uigrani i razigrani. U prostoru scene sigurno su se i točno kretali te postavljali na zadane pozicije i formacije. Stilske detalje bi trebalo dotjerati „ufiniti“ u pojedinim koreografijama (Splitski plesovi, Krčki tanac, Drmeš). Primijetio sam nešto novo i vrlo značajno, a to je da se u plesnom izričaju ne prepoznaje Lado, što je prošlih godina bila svetinja, već se plesačima dopušta iskorak ka individualnosti. Što se to dogodilo?? Da li voditelj nije imao vremena to „peglati i plastificirati“ po ladovski do kraja, ili su plesači bili limitirani u tom pogledu ili je osmišljen drugačiji pristup u procesu uvježbavanja narodnog plesa. Bilo kako bilo, meni se ovaj način plesnog izričaja puno više sviđa jer odaje osobne i grupne emocije i plesne fakture, stvara plesnu identifikaciju ansambla, a i puno je bliži „narodnom-ljudskom“. U međimurskom plesu Idete nam japa dime postignuta je sjajna dinamika i tancovalnost. Obično to gledamo u „jurišnom“ stilu. Kad sam već kod Međimurja u plesu Kuri tari, na kraju, niti jedan plesač iz prvog reda nije pljesnuo rukama iza nogu. Nije primjereno bacati poculicu preko pola scene u zakulisje.

Vrsnoća koreografija

Sve izvedene koreografije su s etnokoreološkog gledišta vjerodostojne, ali s različitim razinama scenske efektive i estetike.

Najbolji utisak je ostavila koreografija Zvonimira Ljevakovića - Drmeš.

Koncepcija i zahtjevnost

Klasičan folklorni program koji se u početnom i završnom dijelu malo otegnuo. Raznolikost etnokoreološke građe dodatno je povećala pažnju, gledljivost i atraktivnost. Slušali smo

vokalne izvedbe u pratnji tamburaša, moglo se izvesti i ponešto isključivo tamburaškog, pa tamo je bila sva sila tamburaša, njih 19. Zsigurno bi i oni dali svojom svirkom značajni prinos kvaliteti i dinamici programa. Plesni program je u stilskim obilježjima, koracima, figurama i formacijama – bio srednje zahtjevnosti. Očigledno je da se programska koncepcija djelom oslanja na koreografije Zvonimira Ljevakovića koliko je to opravdano pokazati će vrijeme. Nisam siguran da će se njihovim izvođenjem stvarati plesački i izvođački identitet ansambla jer će se izvedbe uvijek komparirati s profesionalnim ansamblom Lado.

Umjetnički dojam

Izvođačka snaga i kvaliteta ansambla najviše se očitovala u izvrsnoj izvedbi pjesama i plesova livanjskog polja. Mladost, prekrasne narodne nošnje, plesna usklađenost i raspjevanost. Ukratko - LJEPOTA.

Program koncerta:

1.dio

1. Pjesme i plesovi zapadnog broskog posavlja

- Koreografija: Vesna Kožul, Dubravko Radić
- Glazbena obrada: Tomislav Habulina, Mario Pleše

2. Za onom gorom zelenom

Tri napjeva iz Bilogore

- Autori glazbene obrade: Tomislav Habulin, Mario Pleše

3. Stari splitski plesovi

- Koreografija: Branko Šegović
- Glazbena obrada: Marin Katunraić, Mario Pleše

4. Drmeš

- Koreografija: Zvonimir Ljevaković
- Glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

5. Od Petarde do Ižipa

- Koreografija: Krunoslav Šokac
- Glazbena obrada: Duško Topić

6. Dobar večer z mega srca ružica

Pjesma iz Međimurja

- Glazbena obrada: Alan Kanski

7. Jedna mala ružica

Folklorni motivi Međimurja

- Koreografija: dr.sc. Ivana Ivančan
- Glazbena obrada: Mario Pleše

2. dio

8. „Lipo ti je u matere moje, samo da se godine ne broje“

- Koreografija: Miroslav Šilić
- Glazbena obrada: Tomislav Habulin

9. Krčki tanac

- Koreografija: Zvonimir Ljevaković
- Glazbena obrada: Branko Meglajec

10. Kordunaške uspomene

- Koreografija: Ivica Ivanković
- Glazbena obrada: Branko Ivanković, Ivica Ivanković

11. Ispod ždalskog mosta

Pjesme i plesovi Ždale, Podravina

- Koreografija: Jasenka Blažeković
- Glazbena obrada: Mario Pleše

12. Zagorski noćurno

- Autor teksta: Drago Bahun
- Glazbena obrada: Božo Potočnik

13. Zagorska svadba

- Koreografija: Ivica Ivanković
- Glazbena obrada: Branko Ivanković, Mario Pleše