

Goran Knežević
Selektor HDFKiV

Zagreb, 20.05.2019.

**Stručno izvješće o nastupu dječjih folklornih skupina na
42. Smotri folklornih amatera Grada Zagreba
održanoj, 18.05.2019. , u 11.00, u maloj dvorani KD Vatroslav Lisinski**

Sudjelovalo je 9 KUD-ova, a izvedeno je 11 izvedbi. Program je trajao 72 minute. Idealno. Sudjelovalo je 182 djece od toga (155 djevojčica i 27 dječaka) i 71 glazbenik. Sve točke su bile praižvedbene što je veliki uspjeh programske koncepcije. Sudjelovalo je 6 kombiniranih folklornih skupina, 3 mlađe i 2 starije dječje skupine. Stručna komisija je imala sve potrebne uvjete za nesmetano praćenje programa. Program je tekao bez zastoja, voditeljica ovom prilikom u civilnoj odjeći (valjda organizator šteti), a sadržaj konferanse informativan i primjerne duljine trajanja. Očito da će proći podosta vremena dok roditelji – gledatelji ne prihvate praksu, NE izlaženja iz dvorane za vrijeme koncerta.

Nema šta. Pedagoški rad i stvaralaštvo s djecom je u stalnom napretku i za koju godinu stručne komisija neće biti neophodne. Voditelji su se pridržavali načela primjerenosti i nije bilo u tom pogledu vidnijeg odstupanja. Glavni problem je brojnost skupina. Folklorna izvedba, a poglavito dječja zahtjeva veći broj djece (najmanje 16) jer tada mogu svojom silnom energijom i šarmom djelovati na publiku i svoje pod upitnikom manje atraktivne programe staviti uz bok odraslim izvođačima. No, i ovako je vidno da se djeca dobro osjećaju u dječjem folkloru i folkloru odraslih, a to je najbitnije i zaslužuju sve pohvale za svoju odluku i angažman jer će tako zasigurno postati dionici i prenosioci naše tradicijske kulture na slijedeće generacije. A sad poneke upute voditeljima.

1. Kulturno umjetničko društvo „Oporovec“ - Mlađa dječja folklorna skupina

Pjesme i plesovi Posavine

- Autorica koreografije: Nikolina Božek
- Autor glazbene obrade: Mario Tuđina
- Voditeljica skupine: Nikolina Božek
- Voditelj glazbenog sastava: Mario Tuđina
- Voditeljica pjevanja: Nikolina Božek
- Garderobijerke: Anđela Pajazetović i Božica Vuradin

Tijekom izvedbe uvodnog šetanog kola I ja jesam posavačko djete vidno je bilo kako mala dječica još uvijek nisu usvojila šetani korak. Odluka voditeljice da stavi na početak kolone nešto stariju i višu djevojčicu kao primjer nije imalo očekivanog uspjeha. U dječjoj igri s pjevanjem Škanjec vidjeli smo sadržaj igre ali moglo je to i malo duže potrajati jer to je primjereni materijal za ovaj uzrast djece. U igri Tko je moje guske krao, prva dva odabrana para nisu se mogla ritmički uskladiti u izvedbi poskočnog korak ali zato je treći par to vrlo točno izvodio. Na kraju je jedan plesni par izveo je ples Staro sito, ritmički točno ali još uvijek nedovoljno dobro glede estetike pokreta nogu i stila. Dobro je da su za to vrijeme mlađa djeca stajala sa strane. Tijekom izvedbe djeca su bila vesela i dobro raspoložena i to je najbitnije, a za ostalo ima vremena.

2. Kulturno umjetničko društvo „Orač“, Mala Mlaka - Kombinirana dječja folklorna skupina

Lepa Mara kolo vodi - pjesme i plesovi Turopolja (*praizvedba*)

- Autorica koreografije: Marta Cvetković
- Autor glazbene obrade: Mario Tuđina
- Voditeljica skupine: Marta Cvetković
- Voditelj glazbenog sastava: Mario Tuđina
- Voditeljica pjevanja: Matea Knežević
- Garderobijerka: Marta Cvetković

Na početku je otpjevana uvodna pjesma Lijepo naše Turopolje pri čemu su djeca napravila skoro savršen polukrug. Ipak se može. Zatim je uslijedila izvedba dječje igre s pjevanjem Sjedi ježo u oranju. Dobra je bila zamisao da ostali se izvedbom, zmijolikog kretanja zainteresiraju oko gledatelja ali odluka da u igri budu tri ježa (dvije curice i jedan dečko) svakako nije dobra, a nije ni zamišljena u sadržaju igre. Još ako k tomu dodamo da su djevojčice, sjedeći, ipak malo previsoko, prema publici dizale noge onda ovakva prezentacija zasigurno nije uspješna i prihvatljiva. Ples Seljančica izveden je ujednačeno ali ipak pomalo kruto. Drmeš su starija djeca izvela u točnom plesnom obrascu, ujednačenom koraku ali akcenti vertikalnih pomaka nisu bili usklađeni. Koreografija je korektna, s dobrom postavljenom dinamikom. Djeca su se sigurno kretala u prostornim formacijama. Više pozornosti posvetiti esteticima plesa.

3. Kulturno umjetničko društvo „Horvati“ - Kombinirana dječja folklorna skupina

Sijaj, sijaj sončace - igre, pjesme i plesovi iz Horvata

- Autorica koreografije: Snježana Župančić Maslač
- Autor glazbene obrade: Nikola Biondić
- Voditeljica skupine: Snježana Župančić Maslač
- Voditelj glazbenog sastava: Nikola Biondić
- Garderobijerka: Snježana Župančić Maslač

Primjeren izbor folklorne građe. Skupina je bila homogena i organizirana u kretanju po prostoru scene. Ujednačeni u koračanju i držanju. Koreografkinja se dobro dosjetila, da jedna djevojčica odglumi dječaka, stavljajući muški šešir na glavi i tako imitira poljodjelske radove koje je naznačivao tekst pjesme. Vrlo korektna izvedba, primjerne izbor građe i koreografski sadržaj.

4. Kulturno umjetničko društvo „Prigorski zdenec“ - Kombinirana dječja folklorna skupina

Šečem, šečem drotičko - igre, pjesme i plesovi Međimurja (*praizvedba*)

- Autor koreografije: Ivan Mihovec
- Autor glazbene obrade: Josip Jordanić - Šero
- Voditelj skupine: Ivan Mihovec
- voditelj dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKIV)
- Voditelj glazbenog sastava: Josip Jordanić - Šero
- Voditelj pjevanja: Ivan Mihovec

U uvodnom dijelu točke vidjeli smo izvedbu dječjih igara s pjevanjem Pi,pi i Špengljarsku igu. Djeca su to izvela kako treba, dječje, ali i s točnim pjevanjem. U špengljarskoj igri nepotrebno je bilo uvođenje troje špenglajara jer se time gubi smisao igre i komunikacija s ostalom djecom. Ples Klinček stoji pod oblokom izveden je točno i ujednačeno. Isto to se može kazati za ples Zginula je pikuša. Već u izvedbi plesa Idete nam japa dime došlo do određene nesigurnost, a poglavito u izvođenju skoka i „padanja“

u čučanj. To je bilo potpuno nepotrebno jer je preteško za djecu, a i to je autorski osmišljen plesni detalj od strane dr. Ivana Ivančana.

5. Kulturno umjetničko društvo „Resnik“ - Kombinirana dječja folklorna skupina

Posavino malena (praizvedba)

- Autorica koreografije: Tajana Habjančić
- Autorica glazbene obrade: Marina Marić
- Voditeljica skupine: Tajana Habjančić
- Voditeljica pjevanja: Tajana Habjančić
- Garderobijerka: Tajana Habjančić

Skladno i estetično. Baš jedna lijepa izvedba. Ujednačeni koraci, lijepo držanje, točno postavljanje na zadane pozicije i kretanje u prostoru scene. U plesu Repa izvedeni su ujednačeni pokreti rukama i šetajući korak. Primjeren izbor, od više njih, plesne figure za ples Repa. Na kraju smo vidjeli dječju igru s pjevanjem Savila se bijela loza vinova ali nismo vidjeli njen temeljni plesni element a to je lančano kretanje djece raspoređene na dvije koncentrične kružnice. Izbor dječjih igara i plesova primjeren je ovoj dječjoj skupini, i uz kvalitetno vođenje djeca su ostvarila vrlo uspješan nastup. Čak su cijelo vrijeme na sceno stvarala vedrinu bez obzira na vrlo NE inspirativnu glazbenu pratnju- svirač na harmonici.

6. Kulturno umjetničko društvo „Bukovac“ - Mlađa dječja folklorna skupina

Cancaj mede, crni kos - dječje igre, pjesme i plesovi sa otoka Murtera (praizvedba)

- Autorica koreografije: Andrea Petek Filipaj
- Autor glazbene obrade: Josip Jordanić
- Voditeljica skupine: Andrea Petek Filipaj
voditeljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: Josip Jordanić
- Voditeljica pjevanja: Andrea Petek Filipaj

Uvodna dječje igra s pjevanjem Cancaj mede crni kos izvedena je u nešto sporijem tempu i izostala je vesela atmosfera koja uvijek prati izvedbu ove dječje igre. Isto tako, kad se zavije puž djeca se trebaju malo više stisnuti što daje draž igri. Dječja igra s pjevanjem Kolo i šunajca lijepo je i točno izvedena. Isto se može kazati i za igru s pjevanjem Igra kolo u dvadeset i dva. Ples Pljeskom, pljeskom tata gre izveden je ujednačeno makar je trebalo točnije s djecom uvježbati korak i pokret kada se ispruženim rukama naginju prema cipelama. Tada dečko stoji na desnoj, a djevojčica na lijevoj nozi. U svakom slučaju primjeren izbor folklorne građe i njeno scensko oblikovanje.

7. Kulturno umjetničko društvo „Bukovac“ - Starija dječja folklorna skupina

Sjela djeva pokraj mora - pjesme i plesovi otoka Murtera (praizvedba)

- Autorica koreografije: Andrea Petek Filipaj
- Autor glazbene obrade: Josip Jordanić
- Voditeljica skupine: Andrea Petek Filipaj
- voditeljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: Josip Jordanić
- Voditeljica pjevanja: Andrea Petek Filipaj

Ples Išli smo u školicu izveden je ujednačeno i točno prema predlošku ali ipak s previše izraženim zanjihanjem tijela i pomicanjem ruku. To ipak treba izvoditi malo mirnije mediteranskije. Pri tomu

su se plesni parovi lijepo postavljali na zadane pozicije. Slijedeći ples Dva pasa izveden je ujednačeno ali u parovnoj vrtnji treba se započet okretati u smjeru kretanja kazaljke na satu. Polka pljeskavica izvedena je ujednačeno ali u prebrzom tempu. Ujednačeni u koraku i organizirano kretanje u prostoru. Smiriti tempa i dotjerati navedene detalje.

8. Kulturno umjetničko društvo „Kašina“ - Kombinirana dječja folklorna skupina

Lepi Ivo - dječji ivanjski običaji Podravine (*praizvedba*)

- Autorica koreografije: Eva Đuran
- Autor glazbene obrade: Vid Šarkanj
- Voditeljica skupine: Eva Đuran
- Voditelj glazbenog sastava: Vice Zirdum
- Voditeljica pjevanja: Eva Đuran
- Garderobijerka: Jelena Barbarić

Uvodne dječje igre s pjevanjem Tri guske bijele „Jel je trden taj vaš most i Brala sma žito i pšenicu izvodne su točno prema etnološkim predlošcima i vrlo nadahnuto. Zatim je uslijedio scenski prikaz ivanjskog običaja uz prigodnu pjesmu Na ivanjsko navečer....Prva kitica je otpjevana tiho i nije jasno zbog čega, što je autor time htio kazati, jer već druga kitica je otpjevana punim glasom. No, možda nismo shvatili poantu. Zatim je na scenu jedan dječak donio dva cepca što je trebalo predstavljati krijes i započeo svirati na dvojnicama kao introdukciju za narednu pjesmicu. Djeca su zapjevala i oko njega i krijesića nastavila kružno hodati. Potom je vrlo ujednačeno izveden ples Gusta magla i na kraju Čardaš. Uvježbano i uigrano izveden s lijepim koreografskim slikama i izborom plesnih elemenata. Jedino što tu valja za primijetiti jest kako bosonogo plesanje Čardaša nije baš esteično i vjerodostojno.

9. Kulturno umjetničko društvo „Mladost“, Odra - Mlađa dječja folklorna skupina

Lepa Mara kolo vodi - dječje igre, pjesme i plesovi Turopolja (*praizvedba*)

- Autor koreografije: Mario Karlović
- Autor glazbene obrade: Nikola Biondić
- Voditelj skupine: Mario Karlović
- Voditelj glazbenog sastava: Nikola Biondić
- Voditelj pjevanja: Mario Karlović
- Garderobijerka: Lucija Halužan

Na početku, kako je to u dječjim igrama običaj izvedena je brojatica kako bi djeca pravično odlučila kome će pripasti uloga Ježa u narednoj igri. Ispalo je na curicu koja je svojim imitacijama valjda motivirala i drugu djecu tako da su svi pjevali i izvodili odgovarajuće imitacije. No ipak su se malo zanimali i to je izvedeno u sporom tempu koji je možda primjeren u svagdašnjici ali ne na sceni. Tekst dječje igre Na kamen sjela Ljubica nije iz Turopolja već iz Grobinštine. To nije uputno raditi jer se ipak radi o tradicijama dva udaljena kraj. Dječja igra s pjevanjem Stjepane bane izvedena je veselo i vrlo uživiljeno. Na kraju, birača dječje igra s pjevanjem Lepa Mara. Možda je trebalo ipak izbjeći duboko koračanje naprijed natrag jer je djelovalo pomalo nezgrapno. Primjerno i korektno izvedeno. Držati se i poštivati lokalnu tradiciju.

10. Kulturno umjetničko društvo „Mladost“, Odra - Starija dječja folklorna skupina

Mi vam falen, Bog vam plati - jurjevski ophodi u Odri (*praizvedba*)

- Autorica koreografije: Lucija Halužan
- Autor glazbene obrade: Mato Hačić
- Voditeljica skupine: Lucija Halužan

- Voditelj glazbenog sastava: Nikola Biondić
- Voditelj pjevanja: Mato Hačić
- Garderobijerka: Lucija Halužan

Lijep, maštoviti i slikovit prikaz Jurjevskog običaja. Vidjeli smo svu prigodnu opremu i osjetio se dah sv. Jure. Potom su izvedeni plesovi Drmeš, Rašpa i završna jurjevska pjesma. Plesovi su izvedeni ujednačeno i u točnim plesnim obrascem no kad pleše sedmoro djece nikako se ne može postići željena, vesela i vedra atmosfera koja prati izvedbu narodnih plesova. Preskakanje preko krijesa moglo je biti i atraktivnije izvedeno. Dobro osmišljena koreografija.

11. Hrvatsko kulturno umjetničko društvo „Prigorec“, Markuševac

Kombinirana dječja folklorna skupina

Žuglej ga žuglej, Marica ti - igre, pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja (*praizvedba*)

- Autor koreografije: Ivan Mihovec
- Autor glazbene obrade: Tomislav Mihovec
- Voditelj skupine: Ivan Mihovec
- voditelj dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj glazbenog sastava: Tomislav Mihovec
- Voditelj pjevanja: Ivan Mihovec
- Garderobijerke: Bernarda Pilatuš i Ankica Habazin

Brojna dječja skupina izvela nam je dječje igre s pjevanjem i narodne plesove. Na početku su svi veselo izašli i otpjevali nam pjesmicu Pasel, sem pasel kravice tri i to je bila lijepa scena. Zatim su na scenu ušle starije djevojčice koje su otplesale plesove Jelica kolce vodila i Oberštajer. U plesu Jelica kolce vodila mala djeca su imitirala ples skladnim bočnim koracima ali nisu trebala lupati s nogama o pod kad i stariji jer to nisu bila u stanju izvesti ritmički ujednačeno. Moglo je i bez toga. U plesu Oberštajer starije djevojčice su ga izvele kako treba, a mlađa djeca su stajala sastane u lijepo postavljenim kolonama. Zatim su svi zaplesali ples Pod mostec i to je bilo dobro osmišljeno prvo svaka skupina posebno, a zatim svi zajedno. Veselo i nadahnuto.