

Goran Knežević
Selektor prema kriterijima HDFKiV
Zagreb, 12.06.2019.

**Stručno izvješće o nastupu folklornog ansambla dr. Ivana Ivančana,
10.06.2019. s početkom u 19.30, u Domu HV "Zvonimir"**

U program je sudjelovalo 46 plesača/ica (33 djevojke i 13 momaka) i 13 glazbenika/ica. Izvedeno je 11 folklornih koreografija, 3 vokalne izvedbe i 1 tamburaški intermezzo, ukupnog trajanja 120 minuta. Gledalište je bilo ispunjeno, a nazočni su gromoglasnim aplauzom podržali izvođače. Neposredno prije početka koncerta gosp. Janjatović me je upozorio da je u pisanom programu ispušten navod - praizvedba - kod koreografije I. A. Ivančana „Da mi je znati.“ pjesme i plesovi Korčule.

Ples i stil

Svaka figura, korak, pokret, gesta i titraj dorađeni su izvedeni do najsitnijeg detalja rekli bi skoro do savršenstva. Pozicije i plesne formacije te scensko kretanje i ponašanje vođeno je filigranski precizno. Plesač Ivan Šintiće moćno je izveo skokove u završnom plesu Dućec. U paru s I. A. Ivančanom izveli su vrlo dojmljivo uloge zastavničara u Pokupju. Kad bismo baš htjeli sitničariti onda bismo mogli navesti prespori tempo u bunjevačkom momačkom kolu gdje solist Ivan A. Ivančan nije mogao adekvatno „odgovoriti“ sa svojim solističkim plesnim improvizacijama.

Vrsnoća koreografija

Skoro sve koreografije spadaju u sam vrh hrvatskog koreografskog stvaralaštva.

Koncepcija i zahtjevnost programa

Raznoliko po krajevnim tradicijama, koreografskim sadržajima i obradama. Dva puta po sat vremena folklor i nije bilo dosadno. Od 11 folklornih koreografija, barem 8 spadaju u jednu od najzahtjevnijih u reproduktivnom folklornom stvaralaštvu.

Umjetnički dojam

Ansambl je ponovo pokazao svoju prepoznatljivu snažnu i moćnu izvođačku ekspresivnost a tu sam prepoznao i određenu plesačku i duhovnu zrelost neuobičajenu za tako mlade ljude. Da, ovom prilikom sam bio izuzetno, kao gledatelj, oduševljen. Možda jednako, kao i kad sam odgledao mitski koncert ovoga ansambla, 1984. godine po povratku s američke turneje. Jedini detalj koji je smetao, jest nedovoljno snažno ozvučenje pjevača i glazbenika.

Praizvedbene koreografije

Ljubavna romansa na korčulanski način. Harmonikaš je na početku prigodnom pjesmom najavio sadržaj koreografije i potom je „zaljubljeni“ plesni par započeo svoj ples uz pratnju ostalih. No, već u drugom plesu stopili su se s ostalim izvođačima i nisu se po ničemu isticali do kraja. Po meni, njihovu romansu je trebalo više istaknuti i sadržajnije scenski razraditi. Izbor plesova je bio u tonu navedenog sadržaja. Izvedba ujednačena i stilski besprijekorna. Koreografija, u prostoru i vremenu skladna, u sklopu korčulanske folklorističke tradicije.

PROGRAM

1.dio

1. Volim gajde, neg' tambure troje

(pjesme i plesovi iz Baranje)

- Koreografija: Goran Knežević
- Glazbena obrada: Zoran Jakunić

2. Aj sviraj Miko

- Glazbena obrada: Marijan Makar
- Scenski postav: Stjepan Perko

3. Sa šibenskih otoka

- Koreografija i glazba: dr.sc.Ivan Ivančan

4. Na Hati

(pjesme i plesovi iz sjevernog Gradišća)

- Koreografija: dr.sc.Ivan Ivančan
- Gl.obrada: Marijan Makar

5. Jačke iz Gradišća

- Glazbena obrada: Marijan Makar
- Scenski postav: Stjepan Perko

6. 915.letu

- Glazbena obrada: Siniša Leopold

7. Ideju regruti

(pjesme i plesovi iz Međimurja)

- Koreografija: dr.sc.Ivan Ivančan
- Glazbena obrada: Siniša Leopold

8. Preko Drave

(plesovi Hrvata iz mađarske Podravine)

- Koreografija: Ivan A. Ivančan
- Glazbena obrada: Marijan Makar

8. Čika Marko u Tavankutu

- Glazbena obrada: Marijan Makar

9. Kolo igra, tamburica svira

(pjesme i plesovi Hrvata Bunjevaca)

- Koreografija: Andrija Ivančan
- Glazbena obrada: Marijan Makar

2.dio

1. Ženina volja

(pjesme i plesovi iz Posavine)

- Koreografija: dr. sc. Ivan Ivančan
- Glazbena obrada: dr. sc. Ivan Ivančan, Marijan Makar

2. Dalmatinska poskočica

- koreografija i glazba: dr.sc. Ivan Ivančan

3. Žito žela

(pjesme i plesovi Pokuplja)

- koreografija: dr.sc. Ivan Ivančan
- glazbena obrada: Marijan Makar

4. Da mi je znati

(pjesme i plesovi Korčule)

- Koreografija: Ivan A. Ivančan
- Gl. obrada: Marko First

5. Drava i Susedova Marica

- Tekst: Drago Britvić
- Glazba: Marijan Makar
- Scenski postav: Andrija Ivančan

6. Podravski svati

- koreografija: dr.sc. Ivan Ivančan
- gl. obrada: dr.sc. Ivan Ivančan, Marijan Makar