

Goran Knežević
Selektor prema kriterijima HDFKiV

Zagreb, 5. 06.2019

Stručno izvješće o nastupu DFA FA-a Sesevetska Sela na 42. smotri folklornih amatera Grada Zagreba, održanom 1.06.2019. s početkom u 18.00, u dvorani KUD-a Preporod, u Dugom Selu

Program je izvelo 45 djece - izvođača (39 djevojčica i 6 dječaka) te 11 glazbenika. Izvedeno je 9 koreografija, jedan glazbeni intermezzo i završna zajednička pjesma. Program je trajao 60 minuta. Na početku su dvije djevojčice u narodnim nošnjama pozdravile gledatelje. Simpatično i dobro došlo. Gledalište je polovinom bilo ispunjeno. Na programu nije bilo praižvedbene koreografije. Stručna komisija je imala sve uvjete za nesmetano praćenje koncerta. Čak je i voda bila rashlađena na osvježavajuću temperaturu. Program je tekao bez zastoja, u jednom trenutku je ipak scena bila prazna ali to se vjerojatno dogodilo zbog nemogućnosti mimoilaženja izvođača u prostoru za prolaz iza scene. U izvođačkom smislu učinjen je značajni napredak u odnosu na protekle dvije godine. Na programu nije bilo praižvedbene koreografije tako da ću se osvrnuti na plesno postignuće prema dobi izvođača.

Mlađa skupina

Raspoložena, uigrana s točnim kretanjem po prostoru scene. Na lijep su način prezentirali pristup „svako svojom nogom“ i to je izvrsno funkcioniralo u koreografskim zadaćama. Pokazali su u pojedinim trenucima i visoku koncentraciju i sklad, primjerice u ujednačenom pljeskanju u dječjoj igri Dir, dir,Ples Repa nije trebalo izvoditi u folkloru Posavine i to je jedini detalj koji bi trebalo ispustiti. Uspješan nastup mlađe djece, koji možemo zahvaliti primjerenom izboru građe i kvalitetnom pedagoškom radu voditeljice koja je uspjela sačuvati dječje u dječjem. Čestitam.

Srednja skupina

Obzirom da u programu nije bilo navedeno koja skupina izvodi određenu koreografiju, mislim da je ova skupina izvela 4 koreografije i bila najaktivnija u ovom programu. Bez obzira na zahtjevan zadatak bili su ujednačeni i uigrani. U pojedinim igrama nestajalo je dječje atmosfere no to je i za očekivati za tu dob. Uvijek žele biti stariji nego što jesu. Koreografkinje bi trebale u pojedinim igrama prikazati točan sadržaj, pokrete ili kretnje u prostoru, a onda eventualnu nadgradnju (Konac, Imala sam puža muža...).Vrlo živahno je izvedena dječja igra s pjevanje Škanjec. Skupina bi zasigurno održala još efektivniji scenski nastup s većim brojem izvođača.

Starija skupina

Nemam većih primjedbi što se tiče izvođenja narodnih plesova. Ujednačeni, uigrani, točnog kretanja po prostoru scene i zadanim pozicijama. Za pojedine koreografije, točnije figure pojedinog plesova, pisao sam da ih treba uskladiti s izvornim predloškom, i kako to nije usvojeno nema potrebe ponavljati. Narodni plesovi Bilogore su izvrsno izvedeni. Nedostajalo je malo snažnijeg tempa u plesu Tarbanu. U izvedbi Ražanačkog kola koraci su bili ujednačeni ali to treba još stilski dotjerati. Izvedba podravskog folkloru također je ostavila lijep ustisak.

Na kraju, svi izvođači su složno i veselo otpjevali pjesmicu Regiment po cesti gre, no što se tiče teksta treba se ipak prikloniti arhaičnijem i primjerenijem za folklorni koncert.

Temeljem duljine trajanja programa i kvalitete izvedbe ansambl može i nadalje zadržati status DJEČJI FOLKLORNI ANSAMBL

PROGRAM

„Bilarice bilo beru“

(pjesme i plesovi Bilogore)

Koreografija: Andrea Kager

„Kolo, kolo bit će pir“

(dječje igre, pjesme i plesovi otoka Ugljana)

Koreografija: Irena Rimac

Glazbena obrada: Vedran Kolarić

„Pasel sem, pasel“

(dječje igre, pjesme i plesovi Hrv. zagorja)

Koreografija: Morana Podnar, Martina Rašić

Glazbena obrada: Vedran Kolarić

Ražanačko kolo

Koreografija: Branko Šegović

„Tko je moje guske krao“

(dječje igre, pjesme i plesovi Posavine)

Koreografija: Irena Rimac

Glazbena obrada: Vedran Kolarić

„Hajd' pogodi tko je to“

(dječje igre, pjesme i plesovi Posavine)

Koreografija: Irena Rimac

Glazbena obrada: Vedran Kolarić

Tamburaški intremesso

Glazbena obrada: Vedran Kolarić

„Tri guske bijele“

(dječje igre, pjesme i plesovi Podravine)

Koreografija: Martina Rašić

Glazbena obrada: Vedran Kolarić

„Procvale su ruže mjesečarke“

(pjesme i plesovi Podravine)

Koreografija: Andrea Kager

Glazbena obrada: Mario Pleše

„Srečali smo ježa“

(dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja)

Koreografija: Morana Podnar

Glazbena obrada: Vedran Kolarić

Regiment po cesti gre

Obrada: Tomislav Habulin

Voditelji:

Andrea Kager, Irena Rimac, Martina Rašić, Vedran Kolarić, Tomislav Habulin