

Goran Knežević  
Selektor prema kriterijima HDFKiV

Zagreb, 5.06.2019.

**Stručno izvješće o nastupu dječjih folklornih skupina na 42. smotri folklornih amatera Grada Zagreba, održanom 1.06.2019. s početkom u 11.00, u maloj dvorani KD V. Lisinski**

Program je trajao 80 minuta, podnošljivo. Sudjelovalo je: 12 skupina iz 9 kulturno umjetničkih društava, 207 mladih plesača/ica (183 djevojčice, 24 dječaka) i 58 glazbenika, ukupno 265 izvođača. Izvedeno je 12 koreografija od toga 10 praizvedbi. Super. Stručna komisija je imala sve uvjete za nesmetano praćenje programa. Poslije koncerta održan je okrugli stol s voditeljima i koreografima. Gledalište je većim djelom bilo ispunjeno. Primijetio sam da je publika u nešto manjoj mjeri izlazila iz dvorane za vrijeme trajanja koncerta nego na prethodnim, napredujemo.

*Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje*

Kombinirana dječja folklorna skupina

**Imala sa jednu kokošicu - dječje igre, pjesme i plesovi Jezera (praizvedba)**

- Autor/ica koreografije: Vlatka Hlišć
- Autor/ica glazbene obrade: Mladen Trčak
- Voditelj/ica skupine: Vlatka Hlišć
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Mladen Trčak
- Garderobijeri: Nevena Car

Primjeren izbor folklorne građe. Djeca su bila uigrana i dobro raspoložena. U dječjoj igri s pjevanjem Kolo i šunajca treba pokazati i njezin sadržaj - lančano mimoilaženje i čučanj na zadnji slog. Plesovi Išli smo u školicu, Pljeskom, pljeskom i Dva pasa izvedeni su ujednačeno i pravilno. U dječjoj igri s pjevanjem Cancaj mede crni kos djeca su trebala trčati, a ne poskakivati jer se time usporila i umanjila životnost te igre. Na kraju igre djeca se trebaju uviti koliko više mogu i tako cupkati. To im je bilo najveće zadovoljstvo. Sa više djece utisak bi bio zasigurno snažniji.

*Kulturno umjetničko društvo Sijač, Lučko*

Kombinirana dječja folklorna skupina

**Tiči, mali vrapčići - igre, pjesme i plesovi Moslavine (praizvedba)**

- Autor/ica koreografije: Snježana Pastuović
- Autor/ica glazbene obrade: Tomislav Mlinarić
- Voditelj/ica skupine: Iva Petrović
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Zvonimir Marko
- Voditelj/ica pjevanja: Iva Petrović
- Garderobijeri: Iva Petrović i Darinka Radosavljević

Primjetno je da se autorica koreografije dobro informirala o narodnim plesovima Moslavine i izabrala one koje se rjeđe viđaju na folklornoj sceni. No, prijenos znanja na djecu nije iz tko

zna kojih razloga bio uspješan. U plesu Lepi moj pajdaš trokoračani korak nije savladan (ni mlađa, a ni starija djeca). No, zato je pljeskanje rukama bilo ujednačeno. U plesu Tanaca, tancaj crni kos vidjeli smo ujednačeni korak ali previše opušten. Ples Pastir čuva ovce nije bio usklađen s glazbom. U plesu Igram pjevam ne znam šta..... treba točnije uvježbati fakturu koraka. Potom je vrlo strastveno izvedena igra Vrapčići, ali nakon Drmeša nepotrebno. Obratiti više pozornosti na plesni izričaj.

*Kulturno umjetničko društvo Frankopan - Remete*

Mlađa dječja folklorna skupina

**Mi smo djeca vesela - pjesme i plesovi Slavonije (praizvedba)**

- Autor/ica koreografije: Antonija Miškulin i Mario Jagarinec
- Autor/ica glazbene obrade: Emil Strasser
- Voditelj/ica skupine: Antonija Miškulin i Mario Jagarinec učitelji dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Emil Strasser
- Voditelj/ica pjevanja: Antonija Miškulin i Mario Jagarinec
- Garderobijeri: Antonija Miškulin

Vesela djeca. Baš su nam donijeli vedro raspoloženje koje nije jenjavalo tijekom cijele izvedbe. Izbor građe je bio primjeren i to je najviše doprinijelo uživljenoj izvedbi. Djeca su se dobro kretala u prostoru scene i na zadanim formacijama. Ujednačeni su bili u koraku i to se najbolje vidjelo u izvedbi dječje igre s pjevanjem Ide vlak teretnjak. U igrama Gdje si bila curice..... i Ide maca oko tebe..... treba prikazati i autentičan oblik tih igara.

*Kulturno umjetničko društvo Frankopan - Remete*

Starija dječja folklorna skupina

**Mi smo seke bosonoge - pjesme i plesovi Slavonije (praizvedba)**

- Autor/ica koreografije: Antonija Miškulin i Mario Jagarinec
- Autor/ica glazbene obrade: Emil Strasser
- Voditelj/ica skupine: Antonija Miškulin i Mario Jagarinec učitelji dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Emil Strasser
- Voditelj/ica pjevanja: Antonija Miškulin i Mario Jagarinec
- Garderobijeri: Antonija Miškulin

Vidjeli smo plesove i dječje igre s pjevanjem iz Slavonije. Nepotrebno izmiješane. Bilo bi bolje da su se izvele dječje igre pa zatim plesovi. U prvom plesu Ajd' na livo trokoraci su izvedeni s previsokim odskocima što nije primjereno slavonskom plesnom folkloru. Dječja igra s pjevanjem Kalo, kalilo izvedena je u prebrzom tempu. Prvi dio treba izvesti polaganije, a drugi nešto brže. U tom tempu, pokreti gornjeg djela tijela naprijed- nazad nisu odražavali imitaciju- nunanje djeteta na rukama. Dječja igra s pjevanjem Strina rodo izvedena je izvrsno, autentično i u pravom tempu. Izvedba dječjeg kola Mi smo seke bosonoge u opancima ????? Naredne plesove Opa, cupa, Kalendari i Sjedi Čiro nisu bili uvježbani i izvedeni na potrebnoj razini. Očigledno je to bilo prezahtjevno za ovu skupinu djece i voditelji su trebali primjeriti izbor građe njihovim mogućnostima i vremenu koji imaju za uvježbavanje programa.

*Kulturno umjetničko društvo Vrapčanci*

Kombinirana dječja folklorna skupina

**Bijelom Bilogorom - igre, pjesme i plesovi Bilogore (praizvedba)**

- Autor/ica koreografije: Marina Romić i Anja Adžić
- Autor/ica glazbene obrade: Mario Tuđina
- Voditelj/ica skupine: Marina Romić
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Tuđina
- Voditelj/ica pjevanja: Marina Romić
- Garderobijeri: Marijana Bencek

Baš, zanimljiva i neuobičajena koreografija. Uvodna igra Brala sam žito i pšenicu dala je nasluti da su djeca dobro pripremljena za ovaj nastup. Zanimljivo je i jasno prikazana igra Kostura. Sve smo shvatili. Dječje igre s pjevanjem Vrapčići izvedena je nadahnuto i bila je lijepo osmišljena. Konačno, ples Skupljajte se djevojčice izveden je u pravom obrascu i to vrlo ujednačeno. Na kraju dječja igra s pjevanjem Savila se bijela loza vinova gdje smo vidjeli vrlo uspješnu i ujednačenu izvedbu poskočnog koraka, inače vrlo zahtjevnog za djecu tog uzrasta. Djeca su tijekom cijele izvedbe bila vesela, nadahnuta i vrlo točna u izvođenju zadanih plesnih koraka, pokreta i figura.

*Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje*

Mlađa dječja folklorna skupina

**Ja sam mala princeza - pjesme i plesovi Moslavine**

- Autor/ica koreografije: Snježana Marković
- Autor/ica glazbene obrade: Luka Ivančan
- Voditelj/ica skupine: Snježana Marković i Valentina Gabud učiteljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Pleše
- Voditelj/ica pjevanja: Snježana Marković
- Garderobijeri: Valentina Gabud

Evidentno je kako autorica koreografije dobro poznaje folklor Moslavine. Sve dječje igre s pjevanjem su izvedene u skladu s izvornim predlošcima i djeca su ih dobro usvojila i uživljeno prikazala. Lijepo su scenski osmišljene dječje igre s pjevanjem Ovako se lenek seje i Božur. U prezentaciji pjesme Ja sam mala Princeza „pravu princezu“ je ipak trebalo svečanije odjenuti. Primjereno, uigrano i osmišljeno.

*Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje*

Starija dječja folklorna skupina

**Hajd u kolo mile cure naše - pjesme i plesovi Moslavine**

- Autor/ica koreografije: Snježana Marković
- Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše
- Voditelj/ica skupine: Snježana Marković i Valentina Gabud učiteljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Pleše
- Voditelj/ica pjevanja: Ambrozije Puškarić
- Garderobijeri: Valentina Gabud

Plesovi iz Moslavine izvedeni su ujednačeno u koraku. Na stilu plesa treba još poraditi. Isto tako treba nastojati unijeti malo čvrstoće kod djevojčica pri izvođenju narodnih plesova. U izvedbi Drmeša nedostajalo je pravilnog zakretanja tijelom. S vremenom će skupina zasigurno kvalitetno napredovati u plesnom izričaju. Jedna djevojčica, po meni, nešto starijeg uzrasta ali voditeljice su mi rekle da se radi o djevojčici sedmog razreda osnovne škole, izvrsno je izvodila sve plesove. Ne znam koliko je time pridonijela završnom utisku ali evidentna je znatna razlika u kvaliteti plesa između nje i ostalih plesačica. Vidim je za nekoliko godina u Ladu.

### *Etnoteka*

Mlađa dječja folklorna skupina

#### **Peto leto služim prase si zaslužim - igre, pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)**

- Autor/ica koreografije: Iva Cvetko
- Autor/ica glazbene obrade: Iva Cvetko
- Voditelj/ica skupine: Iva Cvetko  
voditeljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica pjevanja: Iva Cvetko
- Garderobijeri: Iva Cvetko

Djeca su izvodila svoj program bez glazbene pratnje i pokazala kad je skupina uvježbana glazba im i nije neophodna za kvalitetan nastup.

Na scenu su ušli u formaciji vlakića i pri tom izgovarali govorkalicu Prvo leto služim . Svi istom nogom i vlakić je sigurno putovao scenom. U prezentaciji dječje igre s pjevanjem Mali brate Ivo nije trebalo izvoditi poskočni korak, jer uslijed nešto sporijeg tempa izvođenja, bili su previsoki i pomalo nezgrapni. Sviđala mi se zamisao povezivanja dječjih igara Crna kraljica i Pi,pi. Veselo i uigrano.

### *Etnoteka*

Starija dječja folklorna skupina

#### **Frajlice - dječje igre i pjesme iz Zagreba (praizvedba)**

- Autor/ica koreografije: Iva Cvetko
- Autor/ica glazbene obrade: Antonio Petak
- Voditelj/ica skupine: Iva Cvetko  
voditeljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica pjevanja: Iva Cvetko
- Garderobijeri: Iva Cvetko

Čim djeca doskakuću na scenu veselo i razigrano znam da ću gledati uspješnu izvedbu. Tako je i bilo. Uvodna dječja igra s pjevanjem Čiči daći dom izvedena je rasplesano, u izvrsnom tempu i uz dobru svirku mladog harmonikaša. Isto to se može kazati za dječju igru s pjevanjem Lutko, ma. No, izvrsna plesna usklađenost i korištenje prostora scene najbolje se mogla vidjeti u izvedbi dječje igre s pjevanjem Išla majka s kolodvora. Sve ko jedna i po crti. Navedena kvaliteta se manje više ogledala i u narednim dječjim igrama s pjevanjem. Jedino u dječjoj igri s pjevanjem Pleši brate sa mnom sad... trebalo je bolje ujednačiti izvedbu poskočnog koraka. I tu je trebao biti kraj. Nije jasno zbog čega je uslijedila dječja pjesmica Dremlje mi se mila majko .....jer tu nije pripadala ni po dinamici, a ni po sadržaju. Isitni za volju dvije djevojčice su to lijepo izvele pri čemu trebaju korigirati način sjedenja na sceni.

*Kulturno umjetničko društvo Sesvete*

Starija dječja folklorna skupina

**Išli smo u školicu - pjesme i plesovi otoka Murtera (praizvedba)**

- Autor/ica koreografije: Ivana Balen
- Autor/ica glazbene obrade: Vedran Kolarić
- Voditelj/ica skupine: Ivana Balen  
učiteljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Vedran Kolarić
- Voditelj/ica pjevanja: Ivana Balen
- Garderobijeri: Jasna Dročić

Kad 10 plesnih parova dječjeg uzrasta izvede bez zamjerke plesnu koreografiju onda se nema šta puno za pisati već jedino pohvaliti. No, da ne bude prekratko, iznosim još ponešto. Svi plesovi otoka Murtera izvedeni su točno prema krajevnim predlošcima i stilskim akcentima. Djeca su bila uigrana, kompaktna i dobro se kretala u prostoru. Plesne figure su izvodili ujednačeno u okretima i pokretima. Uz sve to bili su odmjereni i mediteranski raspoloženi. Čestitam i nastaviti dalje s takvim radom i stvaralaštvom.

*Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec*

Kombinirana dječja folklorna skupina

**Prošćenje u Dubrancu (praizvedba)**

- Autor/ica koreografije: Snježana Skenderović i Antonio Skenderović
- Autor/ica glazbene obrade: Borna Jelić
- Voditelj/ica skupine: Antonio Skenderović
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Borna Jelić
- Garderobijeri: Ana Cerovski, Mario Karlović

Lijepo osmišljen običaj. Na početku uživljena izvedba dječje igre Rega, rega, donijela je na scenu dječju životnost i netašluk koji se obično događa prije ozbiljnijih trenutaka vezanih uz običaj. Zatim je krenula procesija s nošnjem kipa Djevice Marije i tu je postignuta lijepa sakralna atmosfera na sceni. Prizor s cjenkanjem nije mi se svidio jer ne spada u scenski vrijedan sadržaj. Plesovi Devojbica kolo vodi, i Drmeš izvedeni su ujednačeno. Pri tom mislim na djevojčice u kružnici koja se nalazila u sredini scene, dok je kružnica, iza, podosta to nesigurnije izvodila. Mala djeca su za to vrijeme sjedila sa strane. Jedna djevojčica je trčkarala s ptičicom i to je osvježilo scenu. Dobra zamisao. Mislim da je s Drmešom trebalo završiti točku jer odlazak sa scene uz prigodnu pjesmu koja nije uvježbana umanjilo je sveopći utisak.

*Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused*

Kombinirana dječja folklorna skupina

**Šafingari ge ste večerali - poklade Brodskog posavlja (praizvedba)**

- Autor/ica koreografije: Vera Filipović
- Autor/ica glazbene obrade: Dražen Varga
- Voditelj/ica skupine: Vera Filipović
- Voditelj/ica glazbenog sastava: Dražen Varga
- Voditelj/ica pjevanja: Vera Filipović
- Garderobijeri: Renata Čulo i Željka Gliha

Ova koreografija nadilazi ustaljeno reproduktivno folkloraske stvaralaštvo jer se autorica Vera Filipović potrudila iznijeti na svjetlo dana arhaične i autentične duhovne i materijalne tradicijske vrednote vezane u pokladne običaje djece iz Brodskog posavlja što spada u vrlo slojevitu, zahtjevnu i kompleksnu zadaću. Osim što je dobro proučila literaturu i terenska prigodna događanja uspjela je sve to rekonstruirati na najvišoj razini autentičnosti što je bio ogroman posao koji zahtjeva stručnost odnosno majstorstvo te vrijedne i kvalitetne ruke. Dakle svi dionici u realizaciji tog projekta na čelu s autoricom zaslužuju velike pohvale i nadam se da će ti rekviziti i maske završiti u nekom od muzeja ili samostalnoj izložbi narodnog rukotvorstva i stvaralaštva. Čestitam.

Sama ideja je pažljivo pretočena u prekrasan i osmišljen scenski događaj. Dva dječaka i dva svirača na početku najavljuju poklade i na kraju ih ispraćaju. U međuvremenu događaju se ophodi malih pokladara uz pjesmu i izgovaranje prigodnih tekstova domaćinima. Dječaci su se maskirali u djevojčice, a djevojčice u dječake što je bilo vrlo scenično. Vidjeli smo različite maske i dogodio se u likovnom – vizualnom smislu jedan estetični kaos koji najbolje oslikava pokladarsku atmosferu (poklade su, poklade su i ljudi su dani). U plesnom izričaju sve maskare, koji su u različitim sastavima i formacijama izvodili narodne plesove, bili su izvrsni. Ujednačeni, razigrani s izuzetno lijepim držanjem. Dinamika izmjene scenskih slika je bila dobro dozirana u vremenskoj i prostornoj komponenti.

Ova izvedba točnije projekt zaslužuje sve pohvale za originalnost i izvedbu te može biti dobar primjer i poticaj ostalim folklorenim stvarateljima da se odmaknu od ustaljene reprodukcije jer još uvijek ima neotkrivenih „područja i običaja“ u našoj prebogatoj tradicijskoj baštini i prostora za nova i autentična koreografska djela.