

41. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

SAMOSTALNI KONCERT DFA SESVETSKA SELA

19.05.2018., Dvorana Preporod, 18.30 h

Dječji folklorni ansambl FA Sesevetska Sela, uz pratnju dvaju tamburaških sastava, izveo je program sačinjen od devet točaka. U programu su se izmjenjivale tri starosne dječje skupine kroz sedam koreografija te uvodnu pjesmu, a jedan tamburaški sastav čuli smo u tamburaškom intermezzu. Pisani osvrt je formiran kroz sedam cjelina koje vrednuje član komisije za narodne nošnje.

ODABIR NARODNE NOŠNJE

Odabrane narodne nošnje bile su usklađene s lokalitetima izvedbi u svim plesnim točkama te su dobro raspoređene unutar starosnih skupina djece. Orkestar je *Stari spletokol* izveo obučen u nošnju koja je odgovarala cjelokupnom programu, ali ne i glazbenom intermezzu iz županjskog kraja. U točki *Cancaj mede crni kos* djevojčice su nastupile u *cjelačama* bose, a dječaci u nošnji koja je formirana po uzoru na odraslu mušku nošnju Dalmacije (crne hlače, bijela košulja, crveni pojas) obuveni u crne šlapice. Vjerujem da je taj spoj rezultat više nego opravdanih razloga no mišljenja sam da je raspon u kojem se kreću te dvije odjevne kombinacije prevelik. Rješenje je ili dječake obući u prikladniju varijantu, na kraju krajeva i dječaci su nosili cjelače ili djevojčice obući u nošnju koja se formirala po zoru na žensku. Vrlo se jednostavno solist na dvojnicama mogao bolje uklopiti u dječje pjesme i plesove Podravine- samo promjenom prsluka. Ukupno mogu reći da su svi ostali kompleti bili dobro osmišljeni. *Lepo moje bratinečko polje* izvedeno je u pripadajućim nošnjama Bratine, *Ide vlak teretnjak* u cjelačama, *Cin can cvrgudan* u čak tri varijante ruha- *cjelače*, kompleti s crnim pregačama te kompleti upotpunjeni *tibetom*. *Ražanačko kolo* djevojke su izvele u nošnji (odjeći) koja se nosila iza II svj. rata, podravske plesove *Lepi moj Ivo* također u tri inačice ruha te plesove Hrvatskog zagorja u varijanti ženske nošnje upotpunjene crnim haljetkom.

OPĆA SCENSKA UREDNOST

Veličina odabranog ruha kod svih lokaliteta je dobra te je primjerena uzrastu. Jedino na što mogu ukazati je: U *Cancaj mede crni kos* uočljivo je da su crne hlačice kod dječaka malo preširoke, odnosno kod jednoga nešto duže te kod jednog dječaka u *Ražanačkom kolu* nešto kraće. Svi muški članovi primjerenih frizura.

PRAVILNO ODIJEVANJE, NOŠENJE I PRIPREMA ZA SCENSKO KORIŠTENJE

Pripaziti da prilikom vezanja *gaća* vezice ne ostanu viriti vani kao što je bio slučaj kod jednog člana tamburaškog sastava obučenog u međimursku nošnju. Do kraja izvedbe pjesama i plesova Hrvatskog zagorja kod jednog dječaka se opustio remen. Svi dijelovi narodne nošnje obučeni su dobrim redosljedom, način vezanja te pričvršćenja nošnji je bio ispravan te su nošnje pravilno pripremljene za korištenje. Osim dvije pregače u *Ražanačkom kolu* kod kojih su bili vidljivi tragovi od slaganja za ostatak narodnih nošnji mogu reći da su bile odlično izglačane.

UREĐENJE KOSE I OGLAVLJA, NAKIT

Djevojčice su unutar svih točaka programa imale prikladne tradicijske frizure koje su bile postojane i uredne. U *Lepo moje bratinečko polje* dio djevojčica je počeošljan u jednu pletenicu, dio u pletenice oko glave s ogavljem *fizurica*, a dio je nosio cvjetne vjenčice. Najmlađe djevojčice u dječjim igrama Slavonije počeošljane u košaricu te zakićene cvijećem, a u *Cancaj mede crni kos* pletenice ukrašene crvenom vrpcom. Ukrasne vrpce kao predmet kićenja možda nisu u najboljem suglasju s prikazanom jednostavnijom svakodnevnom dječjom nošnjom. U dječjim igrama iz Slavonije pojedini cvjetni ukrasi su bili preveliki. U plesovima Međimurja i Podravine djevojčice počeošljane u dvije pletenice ukrašene crvenim vrpcama. Djevojke u *Ražanačkom kolu* počeošljane u dvije pletenice ovijene oko glave. U *Sveti Juraj vu zelenju* dio djevojaka počeošljan u dvije pletenice koje su međusobno spojene, a dio u jednu pletenicu. Smatram da je spajanje dviju pletenica u jednu bilo nepotrebno jer su oba načina uplitanja korektna. Dvije tamburašice počeošljane u jednu pletenicu.

Unutar tradicijskog konteksta mogućnost kićenja nakitom kod djece su vrlo skromna. U plesovima Hrvatskog zagorja djevojke su bile nakićene niskom staklenih perli što je primjereno i lijepo je funkcioniralo uz bjelinu nošnje. U ostalim točkama nije bilo tradicijskog nakita.

PRIKLADNOST OBUĆE

Najšira paleta obuće bila je prisutna kod djevojčica najstarije dobne skupine. U Bratini su nosile opanke *kajišare*, u *Ražanačkom kolu* zepe ili crne cipele te u plesovima Hrvatskog zagorja čizme. Djevojčice srednje dobne skupine nosile su nekoliko varijanti crnih šlapa- s bijelim ili crnim đonom. Potrebno je poraditi na tome da kod svih šlapica đon bude crn. Djevojčice najmlađe dobne skupine nastupile su bosa, a dječaci i u plesovima Slavonije i Dalmacije u crnim šlapama. S jedne strane mi je jasan takva odluka, a s druge pak ne. Smatram da su u plesovima Slavonije ili sva djeca trebala nastupiti bosa ili sva u crnim šlapama, jer je ovako ispalo da se radi razlika u spolovima. Dječaci su u plesovima Bratine, *Ražanačkom kolu* te plesovima Hrvatskog zagorja nastupili u primjerenoj obući. Članovi dvaju tamburaških sastava nastupili su također u primjerenoj obući. Predlažem da, ako nose visoke cipele na žniranje, obje tamburašice obučene u međimursku nošnju obuku i bijele čarape.

USKLAĐENOST DONJIH RUBOVA

Ukupno gledano smatram da je usklađenost donjih rubova unutar svih točaka bila na visokom nivou ili vrlo blizu njega. Bratinečke *rubače* su uglavnom bile dobro usklađene po duljini kao i *cjelače* djevojčica u Slavoniji odnosno Dalmaciji. U plesovima Međimurja sve tri skupine djevojčica vrlo dobro usklađenih duljina, svega po jedna (u skupini djevojčica samo s crnom pregačom, odnosno sa *tibetom*) je malo odstupala duljinom od ostatka. Suknje i pregače u *Ražanačkom kolu* dobro usklađene po duljini. U plesovima Podravine potrebno je poraditi još malo na usklađenju dužina *robača*. Kod djevojčica u *cjelačama* donji rub je bio usklađen među *cjelačama* iste vrste no međusobno nije. U plesovima Hrvatskog zagorja

usklađenost haljina *janjki* bila je korektna no prostora za poboljšanje ima. Duljine muških košulja kod tamburaških sastava dobre. Kod plesača postoji još prostora za poboljšanje.

RAZNOLIKOST

U plesovima Međimurja i Podravine vrlo su lijepo osmišljena po tri načina odijevanja što je uz bogate Bratinečke nošnje te paletu rekvizita u plesovima Hrvatskog zagorja doprinijelo raznolikosti.

Čestitam svim izvođačima i voditeljima na održanom koncertu!

Tomislav Brekalo
29/05/2018