

ZAFAZ

Maksimirska 51a

10000 Zagreb

Zagreb, 11. lipnja, 2018.

**Stručno izvješće o nastupu dječjeg folklornog ansambla KUD -a Croatia u sklopu 41.smotre zagrebačkih folklornih amatera, održanom 09.lipnja, 2018. s početkom u 19.00 , u Društvenom domu Prečko**

Dana 09.lipnja, 2018.sam prisustvovao koncertu dječjeg folklornog ansambla KUD-a Croatia u svojstvu člana stručnog žirija zaduženog za plesnu komponentu izvedbe. Bilo je iznimno lijepo vidjeti „kvartovsku“ zajednicu ujedinjenu oko tradicijske kulture, što se vidjelo kako kod pune dvorane, tako i kod pripremljene zakuske za sve, a najviše kod brojnosti djece u KUD-u. Također, iznimno mi je drago, a i važno za širu folklornu javnost, da se KUD Croatia nakon određenog vremena mirovanja ponovno budi i to u svim segmentima djelovanja (folklorna skupina, orkestar, dječje skupine...).

Kao što sam već spomenuo, dvorana je bila puna, iako je vruć lipanjski dan svima zadavao muke, kako izvođačima, tako i publici, moram naglasiti kako je publika bila vrlo disciplinirana, djeca su bila mirna sa svojim roditeljima i svi su srdačno bodrili izvođače.

Program su izvele tri dječje skupine sukladno dobi, koji se sastojao od 7 plesnih točaka, a odrasli tamburaški sastav je izveo 1 glazbeni intermezzo, sve u trajanju od 45 minuta. Sve dječje skupine su uspješno savladale zadane im točke, program je tekao bez zastoja, nije bilo kašnjenja zbog presvlačenja i sukladno propozicijama smatram da je KUD Croatia zadovoljio kriterije za stjecanje statusa Dječji folklorni ansambl.

Čestitam svim voditeljima na uspješnom koncertu, a niže donosim svoja pojedina zapažanja po točkama.

**1. "Cungere - ica -ca"**  
**(dječje igre s pjevanjem iz Podravine)**  
**Koreografija: Goran Knežević**  
**Gl. obrada: Dražen Varga**

Poznatu koreografiju je izvela brojna srednja skupina djece u kojoj je bilo 8 dječaka. Nakon početne treme i prestrašenih pogleda po publici (možda bi bilo bolje da je publika bila u mraku, ako to tehničke mogućnosti dozvoljavaju) djevojčice su se opustile i skladno i uživljeno izvele *Jelena je kruva pekla*. Dječaci su također malo bojažljivo ušli s *Birajmo si*

*frajlicu*, međutim do *Kvocalice* su se svi opustili i srčano doveli točku do kraja. Problema je jedino bilo kod hodanja u ritmu istom nogom u sporijem tempu.

## **2. "Svi mi vele da sam iz Kapele"**

**(pjesme i plesovi iz Bilogore)**

**Koreografija: Goran Knežević**

**Gl. obrada: Dražen Varga**

Starija skupina je izvela pjesme i plesove iz Bilogore, te vrlo ujednačeno i energično prikazala *nijemo kolo* s posebno uživljenim „repom“, posljednjim plesačem u kolu. Slijedili su plesovi *Kozatuš*, *Coprnice* i *Taraban* koji su, također, ujednačeno i uživiljeno izvedeni, međutim bilo je prostora da se plesači rašire po cijelom prostoru pozornice. Završetak koreografije je, po mom ukusu, bio u prebrzom tempu, pa je nedostajalo čvrstine i energije u prvom dijelu plesa *Kan*. Starija dječja skupina KUD-a Croatia je uspješno izvela zahtjevnu koreografiju koja može biti dio programa i odraslih ansambala.

## **3. "Kolo čuč"**

**(dječje igre s pjevanjem iz Slavonije)**

**Temeljem zapisa Gorana Kneževića**

**za scenu priredila Marina Romić**

Najmanja dječja skupina je uživiljeno i razigrano izvela igre *Kolo čuč* i *Mi smo djeca vesela*. Dužina prikaza je bila optimalne dužine, djeca su bila usredotočena i uredno su izvela sve zadane pokrete i dosegнули sve pozicije, jedino bih u igri *Ide maca oko tebe* očekivao veću slobodu prilikom *lovice*.

## **4. "Na drvenom konjicu"**

**(dječje igre i pjesme iz Slavonije)**

**Koreografija: Goran Knežević**

**Gl. obrada: Dražen Varga**

Također poznatu koreografiju s prikazima dječjih igara pjesama i plesova iz Slavonije je izvela srednja skupina djece. Nakon pomalo bojažljivog ulaza 4 djevojčice s pjesmom *Nas četiri k'o četiri trepe* ulaze dječaci koji su se sada već potpuno opustili i dočarali nam nestašno igranje a djevojčice kolo *Mi smo seke bosonoge*. Slijedila je ujednačena i uživiljena izvedba *Lončića*, *Ja posija lubenice* i *Kalo kalilo*. Djeca su točku veselo završila s *Ja sam momak siromah*, gdje još nisu svi najbolje savladali teški korak „konjskog galopa“ i sjajnim *čestitarem* na samom kraju.

## **5. "Sve ptičice zapjevale"**

**(pjesme i plesovi iz Hrvatskog zagorja)**

**Koreografija: Goran Knežević**

**Gl. obrada: Nikola Biondić**

Zagorske pjesme i plesove nam je izvelo 6 mješovitih parova iz najstarije skupine. Točku su započeli s pjesmom *Sve ptičice zapjevale*, te nastavili s plesovima *Šroteš*, *Oberštajer*, *Jelica kolce vodila*, *Ajnzerica* i *Podmostec*. Svi plesovi su izvedeni korektno i uživiljeno, jedino je u drugom dijelu *Šroteša* i *Ajnzerice*, u trokoračnim parovnim okretima nedostajalo čvrstine i skladnosti. Veseli plesači su točku završili razigranim *Podmostecom*.

## **6. Turopoljski glazbeni motivi**

**Gl. obrada: Zoran Jakunić**

Nije predmet ovog osvrta.

## **7. "Lutko, ma"**

**(dječje igre s pjevanjem iz Starog Zagreba)**

**Koreografija: Goran Knežević**

**Gl. obrada: Dražen Varga**

Još jednu kulturnu autorovu koreografiju dječjeg folklora je vrlo uspješno izvela srednja skupina. Djevojčice su vrlo lijepo izvele pjesmu i scenski pokret u *Lutko ma*, a ulazak dječaka i skladno izvođenje plesnih koraka i pokreta je zaista, bilo dojmljivo. U figuri *Vrtuljak* koji su dječaci izveli je nedostajalo malo življeg okretanja. *Pleši bratec* je ovu izvedbu doveo do vrhunca i izvođači su skladno i simpatično završila točku.

## **8. "Pjesme i plesovi iz Međimurja"**

**Koreografija: Goran Knežević**

**Gl. obrada: Nikola Biondić**

Splet međimurskih pjesama i plesova je izvela starija skupina. Plesovi *Pod narančom*, *Falila se Jagica*, *Raca plava po Dravi*, *Lepe naše senokoše* i *Zginula je pikuša* su se skladno izmjenjivali, a plesači su ujednačeno izvodili sve plesne pokrete. Posebno je dojmljiva bila solistica na početku točke s *Lepi moji vrtić ograjen*, te zanimljiva scenska igra za vrijeme *Falila se Jagica*.

**Umjetnički voditelj ansambla: Goran Knežević (selektor, umjetnički voditelj prema kriterijima**

**HDFKiV, koreograf)**

**Voditeljice u ansamblu:**

**- voditeljica starije dječje skupine: Morana Podnar (učiteljica dječjeg folklora prema kriterijima**

**HDFKiV)**

**- voditeljica mlađe dječje skupine: Ivana Biondić (voditeljica dinarske i panonske zone i voditeljica dječjeg folklora prema kriterijima HDFKiV)**

**- voditeljica najmlađe skupine vrtićkog uzrasta: Marina Romić**

**Voditelj tamburaškog sastava: Nikola Biondić**

**Voditelj pjevanja: Goran Knežević**

**Garderobijer: Andrea Mikša**

**Broj izvođača - plesača: 65**

**Broj izvođača - svirača: 12**