

ZAGREBAČKI FOLKLORNI ANSAMBL dr. IVANA IVANČANA

Zagrebačko gradsko kazalište Komedija

17. 06. 2018. u 20 sati

Osvrt na glazbeni dio koncerta

Navedenog dana ZFA dr. Ivana Ivančana održao je cjelovečernji koncert.

Program je izveden u dva dijela, a početak je pripao dječjem ansamblu. Iako nenajavljeni u programskoj knjižici, mališani su se predstavili simpatičnom izvedbom.

U prvome dijelu koncerta izvedeno je šest točaka u kojima je glazbeni dio prikazan korektno i nadahnuo.

Folklorni motivi moravskih Hrvata donose ugodnu zvukovnu simbiozu tambura, violina, klarineta i gajdi. Ženska pjesma zvuči lijepo i uigrano dok muškim glasovima nedostaje snage i uvjerljivosti.

U bilogorskim pjesmama i plesovima ističe se zvuk dvojnica, samice i gajdi. Sva tri svirača moraju poraditi na tonu i uvjerljivosti. U vokalnoj interpretaciji, muški solist je u pojedinim dijelovima svoga nastupa pomalo indisponiran.

Pjesme i plesovi Murtera izvedeni su vrlo sigurno i nadasve lijepo. Ističe se stilski autentična uvježbana svirka. U pjesmi nedostaje ljepote i mediteranske rafiniranosti. Trebalo bi utanjiti struju zraka, pokušati ići na izražajnost, a manje na snagu.

U instrumentalnom intermezzu – *Vudri* - ističe se dobra uvježbanost svih glazbenika, a kvaliteta mladih svirača u potpunosti dolazi do izražaja u čardašu.

Međimurske pjesme i plesovi svojim raskošnim sadržajem dominiraju u prvome dijelu koncerta. Iako su prisutne povremene ritmičke i melodijske neusklađenosti - pogotovo kod unisonih zapjeva - pjesma zvuči poletno i svježe.

Drugi dio koncerta započeo je praiizvedbom – pjesmama i plesovima Hrvata iz Letnice.

Trebalo bi pripaziti na zvukovni odnos (balans) između dionica. U pojedinim dijelovima bubanj je prenaplašen i pokriva dangubu /šargiju. No, s obzirom na prvo izvođenje, pohvale zaslužuju svi izvođači.

Legendarna pokupska koreografija dr. Ivana Ivančana i ovoga puta zazvučala je rustikalno i duši primamljivo. Ženski zbor zvuči potentno, a muškim glasovima nedostaje snage. Svirka je korektna, sa sitnim ritmičkim nesigurnostima.

Smotra u Širokama donosi interesantan zvukovni kolorit. Mišnićar dobro surađuje s ansamblom, a posebno se ističe uvjerljivi bubnjar koji svojim ritmičkim impulsom donosi zapažen ugođaj i događaj na sceni.

Pjesme i plesovi gradišćanskih Hrvata pokazuju svu ljepotu mladosti i poletnosti ansambla. Pjesma je izražajna, a svirka dobro uvježbana.

Glazbeno *Nadigravanje* i ovoga puta se pokazalo kao pravi *zicer* u programu. Ova izvedba plijeni pažnju publike i sadržajno i izvedbeno. Bravo svirači!

U završnoj izvedbi koncerta - bunjevačkim pjesmama i plesovima - orkestar je iskazao svoje umijeće filigranskom svirkom, ali i da se na detaljima treba dosta poraditi. I u ovoj vokalnoj izvedbi predlažem manje forsiranja na struji zraka, a više pozornosti na ljepoti tona, izražajnosti i fražiranju.

Zaključak:

Očito je da mladi folklorasi nastavljaju njegovati slavnu i bogatu tradiciju vlahovičanaca. Hipoteka je velika, ali ova generacija ima i te kako značajan potencijal u trzalicama i glasovima.

Zato posebne pohvale upućujem veteranskoj skupini na njihovom nastupu.

Mlade vokaliste treba postepeno izrađivati. Ništa ne ide preko noći, a posebno brustonalno pjevanje koje treba brusiti korak po korak, strpljivo i stručno.

Iako je ansambl vidno pomlađen - koliko vidim - htijenja, entuzijazma i mladenačkog poleta ne nedostaje, pa Zagrebačkom folklornom ansamblu dr. Ivana Ivančana predviđam vrlo brzo najviše umjetničke domete.

Cijelom ansamblu čestitam na programskom odabiru i scenskoj iskri koja je žarila u gotovo svim izvedbama.

Siniša Leopold