

## FA SKUD I. G. KOVAČIĆ

### HNK u Zagrebu

10. 06. 2018. u 19:30 sati

### Osvrt na glazbeni dio koncerta *Oj, mladosti, najmilije doba*

U povodu obilježavanja 70. obljetnice Folklornog ansambla SKUD-a "Ivan Goran Kovačić", ovaj vrijedan umjetnički kolektiv nas je počastio sjajnim cjelovečernjim koncertom.

U prvom dijelu pažljivo odabranog programa predstavljeno je šest koreografija: pjesme i plesovi Moslavine, Istre, Zelinskog kraja, Vrlike, Zagorja i Vukomeričkih gorica. Sve točke izvedene su nadahnuto i na visokoj umjetničkoj razini.

Posebno treba istaknuti *Kršonske konte i balone*, šarmantnu i vrlo autentičnu svirku bajsja, harmonike i sopila. Istarska pjesma zazvonila je u svom punom sjaju i raskoši.

Početak predstavljanja zelinskog kraja također zaslužuje posebnu pažnju. Upečatljiva svirka na rogu vraća nas u neka zaboravljena stara vremena, a u završnom drmešu sve je pucalo od dobrog raspoloženja i precizne svirke.

*Vrličko kolo* ističe se prezentnom pjesmom, pogotovo solistica izrazitog vokalnog potencijala. Zapjevi, intenzitet i skupnost - za 5.

U glazbenom intermezzu *Zagorski mužikaši*, svirači su pokazali visoko umijeće i kak se nekad igralo marša, polku ili drmeša. Glavni solisti - bajsica, kontra farkašica, dva guca i sviraljka – popraćeni s 13 tamburaša. Zvonka radost koja se rijetko čuje.

Iza zagorskih mužikaša uslijedio je dio svadbenih običaja Lukinić brda iz Vukomeričkih gorica. Originalna svirka tamburaša, violina, beglajta ... ima li ljepše ... Pravi praznik za dušu.

Drugi dio svečanog koncerta Goranovci su započeli sa svadbenim običajima Hrvata iz mađarske Podravine. Ponovno se ističu svirači. Gajdaš mora biti konkretniji i zvukovno snažniji. Pjesma – jako dobra.

Praizvedba *Krčkog tanca* protekla je u redu, s malim ritmičkim i melodijskim razmimoilaženjima sopilaša.

U *Kordunaškim uspomnama* ističu se počimalje, a tutti pjesma pri kraju blago intonativno pada. Dangubičari su korektno odsvirali svoje.

U prvome izvođenju glazbenih motiva Krapja i Sunjske grede ansambl se dobro snašao. Posebno mi se svidjela svirka frulica, bubnja i violina. Jako lijepo i primjereno.

U neumskoj poskočici iskazao se dobar ljeričar koji je svojim ritmizacijama, akcentima i dojmljivim tonom vrlo maštovito pratio puls plesača.

Svirači su se ponovno istaknuli u predstavljanju zvukovlja Križevačkog prigorja. Muški solist – simpatičan, a solistica se predstavila raskošnim glasom i lijepom interpretacijom.

*Prigorski plesovi* započeli su u nešto komotnijem tempu nego inače. No, pjevački i svirački, ansambl je imponirao u tehničkom i stilskom smislu.

## **Zaključak:**

Što reći na kraju.

Iako je drastično pomlađen, ansambl se pokazao u svoj svojoj raskoši i mladenačkoj zrelosti. Izbor programa, glazbene izvedbe, dopadljivo scensko držanje svih sudionika programa i ukupan dojam zaslužuju najviše ocjene.

Brojne generacije Goranovaca gradile su i postepeno stvarale vlastiti identitet prepoznatljiv u hrvatskoj kulturi. Svi bivši, kao i sadašnji Goranovci mogu biti više nego zadovoljni s postojećim kadrom.

I te kako je vidljivo da se u svim sekcijama radi ozbiljno, stručno i s puno entuzijazma.

Svim umjetničkim voditeljima i vodstvu ansambla čestitam na svemu prikazanom, a aktivnim članovima želim da ustraju u očuvanju hrvatske pučke i gradske tradicije i s istom ljubavlju pronose i dalje folklorno umijeće.

**Siniša Leopold**