

41. smotra folklornih amatera

V. koncert

Folklorne skupine

26.05.2018. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

STRUČNI OSVRT: PLES I KOREOGRAFIJA

1. *Amaterski folklorni ansambl Koleda*

Folklorna skupina

Bizovački plesovi

Autor/ica koreografije: Dragutin Križanec

Autor/ica glazbene obrade: Zlatko Potočnik

Voditelj/ica skupine: Mladen Petrić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikica Milosavljević

Garderobijeri: Milana Žikić

Skupina od 6 žena i tri muškarca izvela je Bizovačke plesove u koreografiji koja u svim segmentima folklornog stvaralaštva, evidentno ima uporište u jednoj koreografiji Z. Ljevakovića poznatoj u antologijskim izvedbama Lada. Vrsnoća izvedbe pokazala je da izbor folklorne građe, njena složenost, kao i zahtjevi prostornih kretanja nisu usklađeni s plesnim i scenskim mogućnostima izvođača. U tehničkom smislu izvedbe plesnih koraka bilo je podosta nedorečenosti i to u gotovo svim plesovima, a zbog čega su nerijetko izostale stilske karakteristike plesova Bizovca, pa i uživljenost plesača. U cijelosti, ovo je bila skromna izvedba iako su plesači na sceni, u okviru svojih mogućnosti dali sve od sebe. Stoga bi za u buduće valjalo birati originalna scenska djela osmišljena sukladno mogućnostima plesača.

2. *Kulturno umjetničko društvo Vedar osmijeh*

Folklorna skupina

Bali na pjaci (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Eduard Ban

Autor/ica glazbene obrade: Silvija Mužak

Voditelj/ica skupine: Eduard Ban - voditelj alpe zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Silvija Mužak

Voditelj/ica pjevanja: Silvija Mužak

Garderobijeri: Gordana Merkaš i Đurđa Novaković

Iznimno brojna skupina od 18 žena i 8 muškaraca izvela je scenski prikaz triju plesova s triju dalmatinskih otoka: Murtera, Hvara i Korčule. U stvaralačkoj ideji ovakav pristup možda sadržava nekakvu originalnost, no nema etnokoreološko uporište. Folklorna građa svakog od ovih otoka, predstavlja zasebni etnološki predložak te njeno objedinjavanje u jedinstvenu scensku cjelinu nije vjerodostojno. Isto tako, folklorna građa svakog od otoka dovoljno je bogata i obiluje specifičnim karakteristikama koje pružaju neiscrpan izvor nadahnuća za scensko oblikovanje u okviru mikroregija. Plesači su odabranu građu izveli vrlo nadahnuto i angažirano.

3. *Kulturno umjetničko društvo Valentinovo*

Folklorna skupina

Lepi ti si rod rodila - pjesme i plesovi Moslavine (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Darko Mokriš

Autor/ica glazbene obrade: Darko Mokriš

Voditelj/ica skupine: Darko Mokriš - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Darko Mokriš

Voditelj/ica pjevanja: Darko Mokriš

Garderobijeri: Đurđa Cecelja

Pjesme i plesove Moslavine izvela je skupina od 13 žena i 5 muškaraca, svi uglavnom zrelije životne dobi. Izbor folklorne građe se uglavnom primjeren mogućnostima izvođača osim kozatua čiji se plesni obrazac ipak pokazao malo prezahjtvnim. Koreografski gledano vrlo tečno i

skladno. Vrlo pitko dozirana prostorna kretanja i trajanja pojedinih plesova, omogućila su plesačima potrebnu uživljenost u prenošenju duha Moslavine. Unatoč određenim nesigurnostima prilikom promjena prostornih rasporeda, bila je ovo solidna izvedba, a kako se radi o praiizvedbi, zasigurno će daljnjim uvježbavanjem doseći i višu izvedbenu razinu.

4. *Kulturno umjetničko društvo Oporovec*

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja (praiizvedba)

Autor/ica koreografije: Srećko Žmalec

Autor/ica glazbene obrade: Mario Tuđina

Voditelj/ica skupine: Srećko Žmalec

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Tuđina

Voditelj/ica pjevanja: Srećko Žmalec

Garderobijeri: Biserka Basarić i Božica Vuradin

Plesove Hrvatskog zagorja izvela je skupina 11 žena i 1 muškarca više u formi izvorne skupine nego koreografiranog folklora jer koreografskih rješenja zapravo ni nije bio. Plesači su solidno uvježbani, problem je samo što niti jedan ples nije izveden u skladu s etnološkim predloškom. Ta činjenica upućuje na to da „koreograf“ nedovoljno poznaje folklornu građu Hrvatskog zagorja. Obzirom da je bilo podosta nevjerodostojnosti i pogrešaka, smatram neprimjerenim da se navode u ovom osvrtu, već savjetujem da voditelj svakako posjeti neki od seminara Plesova Hrvatskog zagorja, a kojih u posljednje vrijeme zaista ima. Skupina u cijelosti ima evidentan potencijal za solidne izvedbe, naročito ove regije jer je za to pokazala jako dobar senzibilitet.

5. *Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac*

Veteranska folklorna skupina

Širite se široki rukavi - pjesme i plesovi Bizovca (praiizvedba)

Autor/ica koreografije: Ivan Mihovec

Autor/ica glazbene obrade: Ivan Patalen

Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Tomislav Mihovec

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Mihovec

Garderobijeri: Bernarda Pilatuš, Ankica Habazi

Solidno koreografsko ostvarenje bez upečatljivijih autorskih rješenja izvela je brojna veteranska skupina sastavljena od 14 žena i 7 muških. Uvodna pjesma je dominirala izvedbom zbog svoje duljine (2 min 15 sekundi). Plesni obrasci su točni, ali u pojedinim segmentima ostalo je prostora za čišće izvođenje. To se naročito odnosi na sitne sunožne dokorake, a što je i razumljivo obzirom na dob plesača koji su unatoč zahtjevnosti folklorne građe, na sceni bili uživljeni i angažirani, te prezentirali dobru atmosferu.

6. *Kulturno umjetničko društvo Ruža Prigorja*

Folklorna skupina

Ja se dilin od ovog kraja - pjesme i plesovi iz Jezerskog mornarskog bala, otok Murter-Jezera (praiizvedba)

Autor/ica koreografije: Nenad Milin

Autor/ica glazbene obrade: Zdravko Fabijanić

Voditelj/ica skupine: Darko Mokriš - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Zdravko Fabijanić

Voditelj/ica pjevanja: Lea Mokriš

Garderobijeri: Ante Kantor

Koreografiju Nenada Milina, sasvim sigurno najboljeg poznavatelja folklorne baštine otoka Murtera, ova je folklorna skupina izvela jako dobro ,a usuđujem se reći, možda i bolje nego što smo imali prilike vidjeti domaće skupine posebno kada je u pitanju usklađenost. Isto tako, ovo je jedno od najboljih djela iz opusa ovog autora. Brojna skupina, od 9 muških i 14 žena, djelovala je vrlo sigurno i nadahnuto, te nam je uspjela dočarati autohtonu atmosferu i duh.

7. *Folklorna skupina Kolo*

Veteranska folklorna skupina

Međimurje kak si lepo zeleno - plesovi i pjesme Međimurja

Autor/ica koreografije: Vladimir Kuraja

Autor/ica glazbene obrade: Zoran Jakunić

Voditelj/ica skupine: Vladimir Kuraja

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Tuđina

Voditelj/ica pjevanja: Vladimir Kuraja

Garderobijeri: Anica Piškorić, Renata Šakotić, Nives Špoljar

Skupina koja je izvodila ovu koreografiju najavljena je kao Veteranska, makar ove veteranke, a i pojedini veterani izgledaju i plešu bolje od mnogih članova skupina koje u svom nazivu nemaju pridjev veteranski. 12 žena i 6 muškaraca izveli su koreografiju u kojoj je bilo 50 % izvedbe pjevanje, a 50 % ples s pjevanjem. Koreografski i tehnički sve je bilo apsolutno korektno, ali od ovog autora i voditelja, vidjeli smo i snažnija djela. Tehnička izvedba je solidna ali ništa više od toga. U pojedinim prostornim rješenjima nazire se originalni pristup, ali izvedbeno nedostaje završni rukopis. Jednostavno se osjeća neka nedorečenost, kao da nije bilo dovoljno vremena da izvedba sazrije. Izvođački sastav ima znanja, snage, energije i vjerodostojnosti za više domete.

8. *Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac*

Folklorna skupina

Djevojčica vodu gazi - pjesme i plesovi Moslavine

Autor/ica koreografije: Alen Šušković

Autor/ica glazbene obrade: Damir Mihovec

Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Tomislav Mihovec

Voditelj/ica pjevanja: Martina Pustički

Garderobijeri: Bernarda Pilatuš, Ankica Habazin

Vrlo mlada skupina sastavljena od 10 djevojaka i 6 momaka izvela je plesove Moslavine i to je bilo jako dobro i tehnički čisto. Besprijekorno primjeren izbor materijala, kao i prostorna rješenja, usklađeni s plesničkim dometom mladih izvođača koji su to izveli maksimalno usklađeno ali i nadahnuto. Unatoč evidentnom nedostatku plesničke snage (primjereno njihovoj dobi), donijeli su na scenu posebnu svježinu. Nije ovo bila očaravajuća izvedba u umjetničkom smislu, ali je zaista jedan od svjetlijih primjera očuvanja naše folklorne baštine. Jednostavno je bilo sve na svom mjestu. Na sceni se jasno raspoznaje pravilan rad s plesačima koji imaju ogroman potencijal. Slikovito rečeno ovi „juniori“ imaju velike predispozicije da stasaju u „reprezentativce“ zajedno sa svojim voditeljem.

9. *Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Podgorac, Gračani*

Folklorna skupina

Splet plesova iz okolice Valpova

Autor/ica koreografije: Stanislav Dolinar

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Banić

Voditelj/ica skupine: Sandra Sekula

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Banić

Voditelj/ica pjevanja: Pavo Begovac

Garderobijeri: Ana Vinček

Dobro poznato djelo, višestruko izvođeno na smotrama folklornih amatera Zagreba, pokazalo se za skupinu sastavljenu od 6 žena i 3 muškarca, ipak malo prezahtjevnim. Tijekom izvedbe došlo je do male nezgode kada su se zakvačile dvije plesačice za rese marame. Takve se stvari događaju i utječu na vrsnoću izvedbe u konačnici, no to nikako u ovom slučaju nije dominantno. Tehnički gledano bilo je poprilično nečistoća prilikom izvođenja plesnih koraka. Stilski je također nedostajalo vjerodostojnosti jer ponajprije su izostale jasne vertikale i čvrstina u gotovo svim plesovima. Plesači imaju potencijala, ali bi za više domete trebalo bolje uskladiti karakter skupine i izbor folklorne građe.

10. *Kulturno umjetničko društvo Prigorski zdenec*

Folklorna skupina

Tančaj, tančaj - pjesme i plesovi Zelinskog prigorja

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Josip Jordanić Šero

Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Jordanić Šero

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Mihovec

Folklorna stvaralačka praksa, kao i moje osobno iskustvo pokazalo je da je folklorna građa zelinskog prigorja izuzetno zahtjevan zalogaj za scensko oblikovanje, a potvrdilo se to i u ovoj točki. Koreografija je osmišljena u duhu novijih tendancija u folklornom stvaralaštvu, a budući da je izvedena i na smotri prošle godine, sve pohvale autoru koji je prihvatio sugestije selektora. Ovim intervencijama podignuta je vrsnoća koreografije koja se odlikuje originalnim prostornim rješenjima i nadahnutim plesnim obrascima, no tu treba bit vrlo oprezan, kako ne bi došlo do gušenja etnološkog predloška. Jedino je šteta što završne vrtnje u drmešu nisu izvedene korakom starinskog zelinskog drmeša čime bi se još više dobilo na vjerodostojnosti. Plesački, solidna izvedba, vrlo uživljenih 8 žena i 4 muškarca uz sitne nesigurnosti kod prostornih kretanja.

11. *Kulturno umjetnička udruga Prigorec, Sesvetski Kraljevec*

Folklorna skupina

Kreni kolo, kreni bolje - pjesme i plesovi Hercegovine

Autor/ica koreografije: Branimir Milas

Voditelj/ica skupine: Branimir Milas - stručni voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Saša Šimić

Garderobijeri: Vinka Mareković, Ljerkica Ćorić

Skupina koju sačinjavaju 3 vrlo mlada plesača i 9 plesačica izvela je sasvim korektno koreografiju u kojoj nije bilo značajnijih autorskih obilježja, pa se stekao dojam da pojedini elementi predugo traju. Izbor folklorne građe i zahtjevnost koreografije usklađeni su sa plesničkim dometima plesača. Unatoč tome što je kod muških možda malo nedostajalo snage, atmosfera i dojam bili su vrlo dobri. Cijela skupina je besprijeckorno uvježbana i usklađena.

12. *Kulturno umjetničko društvo Preslica*

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Blata i okolice (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Stjepan Perko

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Tuškan

Voditelj/ica skupine: Đurđica Svaton

Voditelj/ica glazbenog sastava: Dražen Šoić

Voditelj/ica pjevanja: Đurđica Svaton

Skupina od 10 žena izvela je pjesme i plesove Blata i okolice u koreografiji autora koji ima uspjelji scenski uradak istog područja tako da mi se čini ova koreografija kao da je izvadak iz one druge. Da ovo nije prijavljeno kao praizvedba lako bi se moglo zaključiti da je ovo prethodilo osmišljavanju nove koreografije. Što se tiče zakonitosti scenske primjene folklorne građe, zadovoljene su sve zakonitosti, a da bi se obrađivana folklorna kvalitetnije i vjerodostojnije prikazala jasno je da u skupini nedostaje muških plesača. No u svakom slučaju plesačice su sve izvele vrlo korektno i usklađeno u dobroj atmosferi.

Nekoliko dana po završetku smotre primila sam priopćenje Stjepana Perka, pa onda i odgovor KUD-a Preslica a vezano uz autorstvo ove koreografije, a koja su mi i pomogla u boljem shvaćanju vrsnoće koreografije. Dakle radi se o prilagodbi koreografije koja je osmišljena za puno veći broj plesača, potpuno drugačijeg sadržaja. No u nedostatku plesača ona je prilagođena njihovom broju pa se na sceni pojavila blijeda kopija originala. Stoga sugestije ovom kao i svim vodstvima skupina da se koreografije izvode u izvornom obliku, odnosno da se izvode koreografije za koje skupine imaju kapacitete u određenom momentu.

13. Folklorni ansambl Etno klub Zagreb

Folklorna skupina

Po tom malom Međimurju - plesovi iz Međimurja

Autor/ica koreografije: Nenad Breka

Autor/ica glazbene obrade: Damir Mihovec

Voditelj/ica skupine: Nenad Breka

Voditelj/ica glazbenog sastava: Damir Milaković

Garderobijeri: Lidija Božović i Damir Globan

Koreografija koju karakteriziraju originalna i zanimljiva autorska rješenja izvelo je 9 žena i 9 muških u izvrsnoj atmosferi. U cijelosti izvedba je djelovala svježije i poletno. Međimurski lepi dečki na početku odmah su dali naslutiti da se radi o upečatljivom djelu, a tako je izvedba vođena do samog kraja. Unatoč neuobičajenim formacijama pojedinih plesova, autor se ni u jednom trenutku nije udaljio od etnološkog predloška. Skupina je plesački i prostorno dobro usklađena i uvježbana. U Baroš o j Barice tempo je bio podosta prebrz i iako su plesači plesni obrazac izveli točno, stil se izgubio pa sugeriram da se cijeli ples malo uspori. Sve u svemu, jedna od ponajboljih izvedbi ove večeri.

14. Folklorni ansambl Sesvetska Sela

Folklorna skupina

Cupni nogom - pjesme i plesovi Brodskog Posavlja

Autor/ica koreografije: Irena Lacić

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Irena Lacić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Pleše

Voditelj/ica pjevanja: Tomislav Habulin

Garderobijeri: Ines Miklaužić i Franka Hruška

Brojna skupina od 17 žena i 5 muškaraca na sceni djelovala je vrlo sigurno i moćno. Koreografija u skladu s klasičnim pristupom u folklornom stvaralaštvu i bez posebnih autorskih nadahnuća izvedena je uvjerljivo. Plesači su tehnički i stilski vjerodostojno prezentirali folklornu baštinu Brodskog Posavlja, a uvježbanost i usklađenost bili su na primjerenom razini. U ovoj izvedbi naročito je došla do izražaja simbioza plesa i pjesme gdje vokalni dio nije bio samo dopuna, već je plesu dao dodatni uzmah te je stvorena izvrsna energija na sceni.

15. Kulturno umjetničko društvo Sveta Ana, Odranski Obrež

Folklorna skupina

Nek se znade sa Korduna da smo (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Hrvoje Vlašec

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Tuškan

Voditelj/ica skupine: Hrvoje Vlašec - koreograf, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Tuškan

Voditelj/ica pjevanja: Hrvoje Vlašec

Garderobijeri: Sanja Brozović

Skupina sastava 12 plesačica i 6 plesača izvela se koreografiju osmišljenu u skladu s suvremenim tendencijama autorskog folklornog stvaralaštva. Koreografija se odlikuje zanimljivim prostornim rješenjima, a koje doprinose dobroj atmosferi na sceni. Jedino što se autor, koristeći originalna rješenja u pojedinim momentima previše udaljuje od autohtonog etnološkog predloška. No, ovo djelo zasigurno daje značajan doprinos razvoju i promociji hrvatskog folklornog stvaralaštva. Osim manjih nesigurnosti i neusklađenosti na početku izvedbe, skupina je dobro uvježbana i uživljena.

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Sljeme, Šestine

Folklorna skupina

16. Na Dove u Tavankutu - prikaz običaja Hrvata Bunjevaca na blagdan Duhova (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Miljenko Piškorić i Dora Vuk

Autor/ica glazbene obrade: Gordana Talan

Voditelj/ica skupine: Miljenko Piškorić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Gordana Talan

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš

Garderobijeri: Dora Vuk i Petra Radovanić

Prikaz bunjevačkog običaja pokazao se kao primjeren odabir materijala u odnosu na plesačke mogućnosti plesača. Iznimno brojna skupina od 26 plesačica i 4 muška vrlo velikih dobnih razlika solidno je uvježbana obzirom na tehničku i stilsku zahtjevnost odabranih plesova. Pri tome su plesači bili dominantniji unatoč težem zadatku kada su u pitanju bunjevački plesovi. U koreografskom smislu nije bilo značajnijih autorskih nadogradnji, ali je bilo jasno da je svaki segment izvedbe doziran na način koji je omogućio maksimalnu vrsnoću koju je voditelj mogao postići sa skupinom. Stoga neke pozicije malo predugo traju te se narušava scenska dinamika, pa bi u buduću bilo dobro razmisliti o promjenama. Srednja i mlađa dobnja skupina plesača iskazala veliki potencijal za zahtjevnija koreografska rješenja.

17. Kulturno prosvjetno društvo Sveta Klara

Folklorna skupina

Iza gore Bilogore - folklorni motivi Sv. Ivana Žabna (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Antun Božić

Autor/ica glazbene obrade: Antun Božić i Mislav Bobić

Voditelj/ica skupine: Antun Božić - voditelj alpske i jadranske plesne zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mislav Bobić

Voditelj/ica pjevanja: Antun Božić

Garderobijeri: Nevenka Horvat, Ivana Ružić, Nikola Kapetanović

11 plesačica i 3 plesača izveli su ovu koreografiju osmišljenu poštujući sve zakonitosti scenske primjene folklorne građe i uzimajući u obzir raspoloživi broj plesača, moglo bi se reći, školski primjer. Minimalne autorske intervencije razvile su dobru energiju u dočaravanju autohtonosti izabrane mikroregije što je posebno pohvalno jer je ovo područje slabo zastupljeno na folklornoj sceni. Plesači solidno uvježbani, bilo je tek neznatnih neusklađenosti u formiranju linija odnosno dijagonala.

18. Kulturno umjetničko društvo Sijač, Lučko

Folklorna skupina

Čuješ, golub, čuješ - pjesme i plesovi Međimurja (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Anita Huđek i Nikola Kotur

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Kraljić

Voditelj/ica skupine: Anita Huđek

Voditelj/ica glazbenog sastava: Zvonimir Marko

Voditelj/ica pjevanja: Anita Huđek

Garderobijeri: Petra Iviček i Darinka Radosavljević

Ovu je točku izvela skupina od 17 plesačica velikih dobnih razlika. Vidljivo je da je koreografija osmišljena ciljano za ovaj sastav i osnovna ideja je u osnovi dobra, no sadržajno jednostavno nije polučila željeni cilj. Koja je poanta priče moglo se razaznati po tekstovima pjesama i kostimografiji, a ne scenskim oblikovanjem i doživljajem. Da su kojim slučajem odabrane pjesme drugačije tematike i bez kostimirane mladenke, bilo bi jednakog učinka. Izvedba je plesno korektna uz manje nesigurnosti, a osjeća se i nedostatak scenskog iskustva što se ne odražava na ukupnu kvalitetu izvedbe, jer posebno mlađi dio ekipe ima sve predispozicije da stasa u izvrsne folklorošice.

19. Kulturno umjetničko društvo Kašina

Folklorna skupina

Z brega na breg - pjesme i plesovi Zagrebačkog prigorja (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Vice Zirdum

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - stručni voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKIV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Vice Zirdum

Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković

Garderobijeri: Laura Genzić

13 plesačica i 6 plesača kojima su se u plesu nakratko pridružila 4 svirača izvelo je koreografiju inspiriranu pjesmama i plesovima Zagrebačkog prigorja. Izvođači su bili uvježbani, razigrani, veseli i uživljeni. Scenski i dramaturški zanimljivo i lijepo razvijeno, ali s drugačijim, dosad neuobičajenim stilom scenskog oblikovanja folklorne građe. To je posebno istaknuto u polki koju plešu samo žene i to svaka zasebno u različitim prostornim formacijama, izvedbom pjesama koje su plesno nadograđene itd. pri čemu se izgubio (čemu je napravljen i određen iskorak iz) etnološki predložak. Kako se hrvatsko folklorno stvaralaštvo još uvijek temelji na zasadama tzv. zagrebačke škole folklora, ovom koreografijom napravljen je odmak s naznakama kreiranja drugačijeg pristupa scenskom oblikovanju folklorne građe.

Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused

Folklorna skupina

Moslavački snovi - pjesme i plesovi Moslavine (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Varga

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - stručni voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKIV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Dražen Varga

Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković

Garderobijeri: Renata Čulo

U svim segmentima koji se odnose na izvedbu : uvježbanost, uživljenost, scenski nastup, ovo je bila jedna od najboljih točaka večerašnjeg programa. 16 žena i 6 muškaraca bilo je, kako bismo u voditeljskom žargonu rekli, popeglano do najmanjeg detalja, a prostorno i kineziološki bilo je poprilično zahtjevno. Što se tiče koreografije, a obzirom da se radi o istom autoru, nadovezat ću se na prethodnu točku (Z brega na breg), jer ova koreografija predstavlja još veći iskorak u odnosu na koreografske principe tzv. zagrebačke škole folklora. Da li će ta razina estetizacije i načina oblikovanja folklora, odnosno folklorne građe biti prihvaćena ili ne, pokazati će vrijeme.

Senka Jurina, selektor prema kriterijima HDFKIV