

41. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

VII. koncert

Pomladci kulturno umjetničkih društava

03.06.2018. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

IZVJEŠĆE ČLANA STRUČNOG POVJERENSTVA (NARODNE NOŠNJE)

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "MLADI PRIGORCI" ŽERJAVINEC

Mlađa dječja folklorna skupina

Cin can cinbule

Djeca su nastupila u čistom i urednom ruhu, no bila su obučena u razne tipove šlapica (od kojih su neke imale vidljivo suvremena obilježja).

Djevojčice su bile obučene u dva tipa prikladne tradicijske odjeće, no malo više pažnje trebalo je posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača kod viših izvođačica. Košuljice u koje su bile odjevene dvije djevojčice bile su čiste i lijepo izglačane, ali mrvicu prekratke.

Svakako bi trebalo razmisliti i o tome da djevojčice koje izvode igru s pjevanjem (tj. uspavanku) *Zibu, zibalka* ubuduće budu malo drugačije postavljene u odnosu na publiku, tek toliko da gledatelji/ce više ne dobivaju preizravan uvid u "donje" slojeve njihove odjeće.

Male plesačice imale su frizure primjerene nastupu na *folklornoj sceni*.

Jedini dječak u grupi bio je korektno odjeven i ošišan.

Tamburaši su bili uredno odjeveni, no puno bolji dojam ostavili bi da su svoje ruho upotpunili remenima i šeširima, tim više što su neki od njih imali vidljivo suvremene frizure.

KULTURNO UMJETNIČKA UDRUGA "STARO BRESTJE"

Kombinirana dječja folklorna skupina

Lepi moj vrtić ograjen

Skupina se predstavila u pažljivo pripremljenim nošnjama.

Plesačice su bile obučene u nekoliko tipova obuće, korektno odjevene, donji rubovi suknji i pregača bili su im adekvatno poravnati, a *tibeti* dobro svezani/stegnuti.

Sve ženske frizure bile su uređene na primjereni način.

Plesači su također bili korektno odjeveni i obučeni u odgovarajuću obuću, no ubuduće bi im, ukoliko mogućnosti to budu dozvoljavale, svakako trebalo dati i šušire.

Glazbeni sastav je bio obučen u vrlo lijepo pripremljene nošnje i prava je šteta što neki od svirača nisu svoje vidljivo suvremene frizure "prekrili" šeširima.

HRVATSKO SELJAČKO PJEVAČKO DRUŠTVO "PODGORAC", GRAČANI

Kombinirana dječja folklorna skupina

Dječje igre, pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja

Djevojčice su imale frizure uređene na odgovarajući način, a nosile su nekoliko tipova prikladnog ruha. Nošnje su bile čiste i uredne, no malo više pažnje trebalo je posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača te odabiru i ujednačavanju obuće.

Dječaci su bili uredno obučeni, obuveni i ošišani.

Sviračice i svirači su bili odjeveni u čiste i izglačane nošnje, no – da bi se ostvario još bolji dojam – neki od tamburaša su trebali šeširima "sakriti" svoje vidljivo suvremene frizure i izbjeći nošenje lako prepoznatljivih tradicijskih odjevnih predmeta iz podneblja čiji se folklor *ne* prikazuje u ovoj koreografiji.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "MLADOST", ODRA

Mlađa dječja folklorna skupina

Cin can cvrgudan

Djeca su bila obučena u čisto ruho i obuvena u nekoliko različitih tipova obuće.

Djevojčice su imale lijepo uređene frizure, no prilikom odijevanja nošnji trebalo je više pažnje posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača.

Dječaci su bili uredno ošišani i korektno odjeveni u odgovarajuću tradicijsku odjeću.

Tamburaši su također bili uredno obučeni, ali izgledali bi puno bolje da su odjenuli "*kompletne*" *međimurske nošnje*.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "MLADOST", ODRA

Starija dječja folklorna skupina

Ražanačko kolo

Skupina je nastupila bez glazbene pratnje i predstavila se u nekoliko različitih varijanti/tipova ruha i obuće.

Jedini plesač u grupi bio je prikladno odjeven, obuven i ošišan.

Plesačice su također imale primjerene frizure i bile prikladno odjevene. Ali, iako su nošnje bile čiste, a donji rubovi suknji i pregača relativno dobro međusobno poravnati, bilo je teško ne primijetiti nekoliko izgužvanih pregača. Očito se radilo o nedovoljno pažljivom *transportiranju* na nastup pa bi na to ubuduće trebalo obratiti malo više pažnje.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO VRHOVJE ŽUPE DUBRANEC

Mlađa dječja folklorna skupina

Križarice Boga mole

Mali izvođači/ce bili su odjeveni u nekoliko različitih varijanti tradicijskog ruha.

Dječaci su bili prikladno obučeni i obuveni, a – s obzirom na njihovu tjelesnu građu – na pozornici bi izgledali još bolje kad bi svi imali gaće odgovarajuće duljine i kad bi im se *tkanice* vezale na način da ne "vise" niz nogu.

Mlađe djevojčice nosile su čiste košuljice adekvatnih duljina i dobro međusobno poravnatih donjih rubova. Nastupile su bose, a frizure su im – kao i starijim djevojčicama – bile lijepo uređene, sa prepoznatljivim *slavonskim "štihom"*.

Starije djevojčice obule su ujednačene crne šlapice te odjenule odgovarajuće i čiste nošnje, no malo više pažnje trebalo je posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača te vezanju/stezanju *kaluta*, budući da ih se nekoliko "objesilo u stranu" tijekom izvedbe.

"Glazbena pratnja" u ovoj točki bila su djeca koja su nastupila i u sljedećoj koreografiji te su – zbog nedostatka vremena za presvlačenje – bila odjevena u *međimurske nošnje*. Iako je razlog za to bio opravdan, pri budućim izvedbama ove točke, zbog boljeg *vizualnog dojma*, bilo bi dobro da svirači/ce (ako već ne nose ruho iz istog podneblja kao i plesači/ce) stoje *sa strane*, a ne *iza* plesačica i plesača.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO VRHOVJE ŽUPE DUBRANEC

Starija dječja folklorna skupina

Ribica mi plava

Iako su plesači nosili čiste i uredne nošnje, izgledali bi još bolje da su svi bili obuveni u adekvatnu tradicijsku obuću i da su na glavama nosili šešire.

Plesačicama su frizure bile uređene na odgovarajući način i ujednačene, a nosile su prikladne crne šlapice i primjereno ruho. Ipak, malo više pozornosti trebalo je obratiti na međusobno poravnavanje donjih rubova suknji i pregača, vezanje/stezanje *tibeta* (nekoliko ih se "objesilo u stranu" tijekom izvedbe) i na odabir čarapa (u ovom slučaju, dokoljenke bi bile puno bolji izbor).

Tamburaši su – kao i plesači/ce – bili obučeni u čisto ruho, ali ostavili bi puno bolji dojam da su svi nosili "*kompletne*" *međimurske nošnje*.

FOLKLORNI ANSAMBL "VRAPČANCI"

Kombinirana dječja folklorna skupina

Naše kolo

Starije plesačice bile su obučene u lijepo pripremljeno ruho, imale su ujednačene frizure uređene na tradicijski način, donji rubovi suknji i pregača bili su im dobro međusobno poravnati, a na nogama su nosile primjerenu obuću (crne cipele i/ili crne šlapice). Ako to mogućnosti budu dozvoljavale, bilo bi sjajno kada bi ubuduće sve nosile isključivo tradicijsku obuću.

Stariji plesači bili su odjeveni i obuveni na odgovarajući način, a preporučljivo je da – zbog još boljeg dojma – na sljedećim nastupima svoje ruho "upotpune" šeširima.

Mlađe djevojčice imale su primjerene frizure, nosile su čiste i izglačane košuljice (među kojima se ipak potkralo nekoliko prekratkih), a nastupile su – što je za svaku pohvalu – bose.

Mlađi dječaci također su bili adekvatno ošišani i odjeveni u "kombinaciju" *gaće-košulja-prsluk*.

Glazbeni sastav bio je vrlo uredno odjeven, pri čemu treba napomenuti da su gotovo svi svirači/ce nosili "kompletne" *zagorske nošnje*.

KULTURNO PROSVJETNO DRUŠTVO "SVETA KLARA"

Kombinirana dječja folklorna skupina

Opančići potkovani, kajišići lakovani

Ova vrlo brojna grupa predstavila se bez pratnje glazbenog sastava, u nekoliko različitih varijanti prikladnog tradicijskog ruha i sa korektno uređenim oglavljima.

Bio je vidljiv i velik trud da se pojedini odjevni predmeti "prilagode" građi malih plesačica i plesača, a točka je na trenutke djelovala poput *revije hercegovačkih narodnih nošnji*.

Urednost je bila na visokoj razini, no možda bi – zbog bolje preglednosti događanja na pozornici – bilo dobro razmisliti o tome da se na budućim izvedbama ove koreografije ipak malo "reducira" *šarolikost* na sceni.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "SIJAČ", LUČKO

Kombinirana dječja folklorna skupina

Puk, štuk, ja bi jednu vrbu rad

Male plesačice i plesači nastupili su u nekoliko varijanti prikladnog tradicijskog ruha.

Sve djevojčice su imale primjereno uređene frizure, a donji rubovi suknji i pregača bili su dobro međusobno poravnati – kod mlađih djevojčica na jednu, a kod starijih na drugu udaljenost od poda.

Dječaci su također imali uredne frizure, a nosili su jednostavniju varijantu nošnje.

Ono čemu bi ubuduće svakako trebalo posvetiti više pozornosti jest odabir obuće – iako su neka djeca nosila odgovarajuće čizme, veći dio izvođačica i izvođača bio je obuven u raznolike šlapice, od kojih su neke imale vidljiva suvremena obilježja.

Svirači su bili obučeni u čisto i izglačano ruho, no ostavili bi bolji dojam da su odjenuli neku *lako prepoznatljivu* varijantu *gradišćanske narodne nošnje* ili da su svoje ruho barem upotpunili ponekim "gradišćanskim" detaljem.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "HORVATI"

Kombinirana dječja folklorna skupina

Ivanjčice – običaj Ivanja

Ova skupina (sastavljena isključivo od djevojčica) nastupila je odjevena u čiste nošnje, a plesačice su bile obučene sukladno svojim "ulogama" u ovoj koreografiji.

Oglavlja su bila uređena na odgovarajući način, a više pažnje trebalo je obratiti na međusobno poravnavanje donjih rubova suknji i pregača, na odabir obuće (gotovo sve mlađe djevojčice nosile su šlapice sa vidljivim suvremenim obilježjima) te na duljinu suknji, budući da su pojedine starije plesačice nosile *znatno* kraće suknje nego većina njihovih kolegica odjevenih u isti tip nošnje.

Tamburaši su bili odjeveni vrlo uredno, no suvremene frizure koje su neki od njih nosili preporučljivo je "sakriti" šeširima.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "KLAS", PODSUSED

Kombinirana dječja folklorna skupina

Podsusedska priča – Mi smo mali anđeli

Budući da ova točka predstavlja odmak od ustaljenih praksi pri prezentaciji folklorne građe na sceni, može se reći da je sam odabir odjeće/kostima/nošnji u skladu s radnjom i događanjima na sceni, a urednost pri odijevanju na izuzetno visokoj razini.

Ukratko, vrlo zanimljiva točka, odgovarajuća *"kostimografska"* rješenja i dojmiva *cjelokupna scenska slika*.

FOLKLORNI ANSAMBL "ZAGREB MARKOVAC"

Mlađa dječja folklorna skupina

Lepi moj vrtić ograjen

Vrlo uredno odjevena grupa. Sva su djeca imala primjerene frizure, nosila su lijepo pripremljeno ruho i bila su obučena u prikladne crne šlapice.

Vrlo zanimljiv "detalj" bile su raznobojne mašne na pletenicama kod djevojčica, a svakako treba pohvaliti i dobro svezane/stegnute *tibete*.

Urednosti glazbenog sastava se ne može ništa prigovoriti, no *cjelokupna scenska slika* bi djelovala puno dojmljivije da su svirači nosili *"kompletne"* *međimurske nošnje*.

ZAGREBAČKI FOLKLORNI ANSAMBL DR. IVANA IVANČANA

Kombinirana dječja folklorna skupina

Peto leto služim, prase si zaslužim

Mlađa djeca bila su obučena u čisto ruho i obučena u primjerene crne šlapice.

Dječaci su nosili jednostavnu *"kombinaciju"* *gaće-košulja* i bili su uredno ošišani.

Djevojčice su imale lijepo uređene i ujednačene frizure, a bile su odjevene u adekvatne nošnje – *tibeti* su bili pažljivo svezani/stegnuti, a donji rubovi suknji i pregača dobro međusobno poravnati.

Starije plesačice su također imale primjereno uređena ogavlja, bile su obučene u odgovarajuću tradicijsku obuću, a nosile su prikladne nošnje. Iako im je ruho bilo čisto i izglučano, ipak je mrvicu više

pažnje trebalo posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača te, kod pojedinih plesačica, duljini suknji.

Jedini stariji plesač bio je korektno ošišan, odjeven i obuven, a isto se može reći i za svirače koji su sudjelovali u izvedbi ove točke.

Goran Škrlec, dipl. etnolog i antropolog