

## **41. smotra folklornih amatera**

### **II. koncert**

#### **Izvorne, zavičajne i skupine nacionalnih manjina**

**19.05.2018. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati**

Razlog zbog kojeg su dosadašnja dva koncerta iako sličnog izražaja, spojena u jedan, nije mi poznat. Međutim, nakon dva sata i četrdeset minuta vrlo je teško poprati s istom koncentracijom sve izvedbe, pogotovo kada se dobar dio njih suštinski ne razlikuje. Naravno, ovaj jutarnji termin, a pogotovo kada nastupa toliko skupina koje moraju dugo čekati svoj red na predstavljanje, nije baš sretan. Sukladno tome i publike je znatno manje nego što bi to bilo u večernjim satima. Uvjeti na sceni za izvedbu su više nego dobri, bez obzira na gore navedeno. Nastupile su četiri skupine nacionalnih manjina, tri izvorne folklorne skupine, jedna skupina koja se bavi izvedbom međunarodnog folklor te čak devet zavičajnih folklornih skupina – od čega čak pet koje baštine folklor jednog djela Bosne i Hercegovine.

#### **Romska duša**

##### **Folklorna skupina nacionalnih manjina**

- **Čajorije - splet tradicionalnih romskih pjesama**

**Voditelj/ica skupine: Anifa Mešić**

**Voditelj/ica glazbenog sastava: Nenad Mešić**

**Voditelj/ica pjevanja: Kemal Zahirović**

Vrlo dobro. Čak bih rekao da je orkestar s puno žara dočarao jedan od glazbenih pravaca po kojima su Romi poznati. Pjevački dio bio je nešto lošiji, ali tek zato jer je, za razliku od limenih instrumenata, bio preth!

#### **Lička izvorna skupina Plješevica**

##### **Zavičajna folklorna skupina**

- **Misečina, pomrčina cili osam dana**

**Odabrali i za scenu pripremili: Marica i Martin Hećimović**

**Voditelj/ica skupine: Martin Hećimović**

Skupina počinje prikaz pjesmom. Živopisno i dobro otpjevano, uz pratnju orkestra, pogotovo s gestikulacijama vodeće pjevačice. Druga pjesma nešto slabije izvedbe i manje uvjerljiva, uz pratnju tambure *dangubice*. Nastupa nastavlja *ličkim kolom*. Pjesma u kolu jako dobra i izražajna. Ples je jednostavan bez kompliciranih figura, taman primjereno dobi. Nastavlja se s plesom *Kukunješće*, plesom koji svakako nije domicilni, ali se kroz višegodišnje plesanje na zabavama "udomaćio" i u hrvatskom plesnom području. Izlaz s pozornice, bez naklona nije spretno izveden budući da se pri tom publici okrenulo leđa na što treba pripaziti..

#### **Kulturno umjetničko društvo Veseli posavljaci Bijelo Brdo**

##### **Zavičajna folklorna skupina**

- **Kola Bosanske Posavine**

**Autor/ica koreografije: Anita Juroš**

**Voditelj/ica skupine: Andrea Juroš**

**Garderobijeri: Janja Brnadić**

Uz pratnju violine i šargije ova prilično velika skupina izvela je splet kola iz Bosanske Posavine. Veliki raspon u dobi plesča rezultirao je da uigranost i stil nisu ujednačeni. Vidi se nedostatak snage i težine u koracima pa dio plesača pleše intenzivno na prstima što bi valjalo ispraviti. Postava cijelog nastupa dosta se odvija u pozadini pozornice, a trebalo bi se što više približiti publici. Četvorka koja pleše samostalno u prvom planu dobro je uvježbana i stilski

uvjerljivo plešu. S druge strane, na polukrugu iza njih nema takove sinhronizacije, baš iz razloga koje sam naveo prije. Točka je jednostavna i jezgrovita i ne traje predugo.

#### **Zavičajna udruga kordunaša Korana**

##### **Zavičajna folklorna skupina**

- ***Pjesme i plesovi Korduna***

**Autor/ica koreografije: Roze Matanić**

**Voditelj/ica skupine: Zorka Lucić i Anton Bionda**

**Voditelj/ica glazbenog sastava: Jure Žgela**

*Oj djevojko dušo moja* početna je pjesma s kojom je društvo ušlo na pozornicu u otvorenom kolu. Dio plesača povremeno traži korak i pokazuje nesigurnost u inače vrlo jednostavnom plesu. *Tri sam dana kukuruze brala (savijo se ružmarin)* dio na kolu dobar, siguran, drugi dio u paru nešto je nesigurniji te se povremeno gubi zamišljena formacija. S obzirom na broj članova orkestra glazbeni dio je dosta tih. Kolo koje slijedi napokon je otplesano opušteno i vrlo dobro što je i publika prepoznala U istom kolu izlaze s pozornice i lukavo se okreću prije izlaza kako ne bi bili leđima okrenuti publici. Vrlo dobro.

#### **Zavičajno društvo Sinac**

##### **Zavičajna folklorna skupina**

- ***Aoj moja livado zelena - pjesme i plesovi Like (praizvedba)***

**Autor/ica koreografije: Anamarija Bogdanić Vlašić**

**Voditelj/ica skupine: Anamarija Bogdanić Vlašić**

**Voditelj/ica glazbenog sastava: Roman Gross**

**Voditelj/ica pjevanja: Anamarija Bogdanić Vlašić**

**Garderobijeri: Mirjana Jambrović**

*Aoj moja livado zelena* početna je pjesma s kojom je skupina uvela u plesove Like. Stekao sam dojam da je ženska dionica malo previsoka pa na djelovima i nesigurno otpjevana., ples u paru izveden je na polukrugu. Parovi su lijepo raspoređeni na pozornici. Zamjeram što se plesači međusobno ne gledaju, a poneki često gledaju u pod! *Ličko kolo* izvedeno je odlično, čisto na komandu kolovođe, a opet ne prebrzo. Mislim da je zato bilo mogućnosti da se svi uključe, a ne da dio plesača izađe iz kola!

#### **Folklorna izvorna skupina Remete**

##### **Izvorna folklorna skupina**

- ***Čez Remete***

**Autor/ica koreografije: Morena Kovač**

**Autor/ica glazbene obrade: Željko Horvat, Morena Kovač**

**Voditelj/ica skupine: Morena Kovač**

**Voditelj/ica glazbenog sastava: Željko Horvat**

**Voditelj/ica pjevanja: Morena Kovač**

**Garderobijeri: Božica Martinec, Nevenka Mamić**

Skupina je koreografiju počela pjesmom *Zbirajte mi majko škrinjicu*. Pjesma je dobro otpjevana, a svaku od tri strofe otpjevana je druga počimalja što je jako dobro. *Sukačko kolo* izvedeno je bez potrebnog intenziteta pa tu ima prostora stilski popraviti ples. *Drmeš* koji izlazi iz sukačkog kola također je bez pretjeranog intenziteta, ali je stilski solidan. Plesači su nešto slabiji dio cjele postave, ali gledajući cjelu prikazanu sliku izvelo se najbolje u skladu s mogućnostima i dobi plesača. Da je opuštenosti bilo kao na kraju izvedbe cjela bi slika bila još i bolja! Napominjem da se određeni djelovi previše puta ponavljaju za što, zbog dužine cijele točke, nema potrebe.

**Udruga bosanskih posavljaka Izvorni običaji**  
**Izvorna folklorna skupina**

- **Kola: *osmica, zavrzlama i valcer***

**Autor/ica koreografije: Mato Kesedžić**

**Voditelj/ica skupine: Mato Kesedžić**

**Voditelj/ica glazbenog sastava: Jakov Brekalo**

Ulaz uz glazbu šargije i violine. Vrlo sigurna izvedba, iako pojedine djevojke još stilski nisu savladale korak. Ono što mi osobno nedostaje u nastupu je opuštenost! Ova su kola vrlo jednostavna i nema razloga ne uživati u izvedbi. U konačnici, ples je zamišljen kao oslobađanje, opuštanje i zadovoljstvo. Momci su po tom pitanju u ovoj izvedbi bili puno bolji od djevojaka, a to se u konačnici i primjećuje u stilu izvedbe.

**Srpsko kulturno društvo Prosvjeta, pododbor Zagreb**  
**Folklorna skupina nacionalnih manjina**

- ***Igre iz okoline Leskovac (praižvedba)***

**Autor/ica koreografije: Dalibor Milovančević**

**Autor/ica glazbene obrade: Dalibor Milovančević**

**Voditelj/ica skupine: Jovana Lukić**

**Voditelj/ica pjevanja: Jovana Lukić**

Skupina se predstavila plesovima iz okolice Leskovca. Koreografija je zanimljiva i nije prezahtjevna. Trebalo bi, međutim malo više poraditi na scenskoj ravnoteži jer nerijetko plesači pozicijski pokrivaju jedni druge (u trojkama ili „lesama“), a ima prostora da se svi vrlo dobro vide. Svakako treba pripaziti da se ne gleda u pod pozornice kako se nebi odavala nesigurnost pojedinih plesača (uglavnom djevojaka). Inače uz manju povremenu nesigurnost ples je vrlo dobro izveden. Šteta što je pratnja plesa bila na matricu, a ne uz živu glazbu.

**Posavski zavičajni klub Derventsko kolo**  
**Zavičajna folklorna skupina**

- ***Pjesme i kola Derventskog kraja i okolice***

**Voditelj/ica skupine: Mato Sokolović**

**Voditelj/ica glazbenog sastava: Mato Sokolović**

Prikaz počinje pjesmom. Odlično dvoglasje Vrlo intenzivan početak kola. Je li potrebno biti tako ozbiljan za vrijeme plesa? Za razliku od ostalih skupina, ova je dobro pozicionirana na sceni, zaokupljajući pozornost publike. Jednako tako, svirači su unutar kola što doprinosi sinergiji plesača s glazbom.

**Kulturno umjetničko društvo Žumberčani**  
**Zavičajna folklorna skupina**

- ***Svadbeni napjevi sa Žumberka***

**Autor/ica glazbene obrade: Božidar Ugrina**

**Voditelj/ica skupine: Martin Mužak**

**Voditelj/ica glazbenog sastava: Martin Mužak**

**Voditelj/ica pjevanja: Martin Mužak**

Skupina je izvela niz pjesama *Cvijeće mi polje pokrilo Pleti kosu lijepa djevojka, Vrani se konji sretaju, Zorica je dana dozivala*. Ne bih sa sigurnošću tvrdio da su sve pjesme domicilno sa Žumberka... Cijela se izvedba bazira na formaciji polukruga, bez kretanja, pa se scenski pokret ne može ocjeniti. S druge strane, skupina pjeva s velikim uživanjem iako pojedinci od njih preko dvadeset ne znaju tekst. Nije to ni čudo s obzirom da je obrađeno u ovom miksu šest i više pjesama. Pretkraj se krenulo u zbarske obrade koje ne priliče ovoj smotri pa bi to valjalo izbjeći u budućnosti, odnosno izvesti pjesmu u izvornom obliku.

**Kulturno umjetničko društvo Bijelo brdo**  
**Zavičajna folklorna skupina**

- ***Bruđa, osmica i valcer - pjesme i plesovi Bosanske Posavine***

**Autor/ica koreografije: Gabriela Blažević**  
**Voditelj/ica skupine: Marija Štuc**

Dio skupine bolji, dio stilski lošiji. Neki plesači samo šetaju – bez stila... Također dosta sterilna izvedba. Važno je pokazati emocije na sceni jer je to bit društvenih okupljanja kada se plesalo. Na žalost, to je izostalo. Otvaranjem na polukrug samo se još bolje vidjela stilaska neujednačenost u plesu. Šteta.

**Bošnjačko kulturno umjetničko društvo Sevdah Zagreb**  
**Folklorna skupina nacionalnih manjina**

- ***Prošetale tri djevojke - splet bošnjačkih igara***

**Autor/ica koreografije: Emir Bašić** **Autor/ica glazbene obrade: Emir Bašić**  
**Voditelj/ica skupine: Almira Tursunović i Džana Kahteran Hodžić**

Skupina nastupa uz matricu. Pjesma *Prošetale tri djevojke, sve tri Sarajke...* međutim kako je glazbena pozadina prejaka, pokriva se glas djevojaka u velikoj mjeri. Nakon ulaska momaka koreografija se počinje razvijati. Bilo bi dobro pripaziti na veličinu pozornice, pa iskoristiti sve prednosti kako ne bi plesači bili previše stisnuti, a ima prostora. Obzirom da se radi o koreografiji, plesači su vrlo dobro savladali zanimljiva i ne previše komplicirana rješenja.

**Folklorna skupina Jeteliček, Češka Beseda Zagreb**  
**Folklorna skupina nacionalnih manjina**

- ***Šenkýř - češki narodni ples (praizvedba)***

**Autor/ica koreografije: Jana Pejić**  
**Autor/ica glazbene obrade: Lucija Siruček**  
**Voditelj/ica skupine: Dražen Machaček i Jana Pejić**  
**Voditelj/ica glazbenog sastava: Davor Galunić**  
**Garderobijeri: Jana Pejić, Jaruška Biček**

Vrlo kratka izvedba. Svega vije minute... Kako je i rečeno od strane izvođača, radi se o djelu češke tradicije pretočene u ovaj kratki prikaz, koji nije određen niti jednom regijom, jednako kao što je i kostim stiliziran. Izvedba je živa, s puno duha i neusiljena. Rekao bih da su plesači uživali pa su i dio ugođaja prenijeli na publiku. Glazbena pratnja koja nije bila na matrici samo je pojačala dojam izvedbe.

**Kulturno umjetničko društvo Žepče Zagreb**  
**Zavičajna folklorna skupina**

- ***Tradicionalan kola sa pjesmama***

**Voditelj/ica skupine: Ružica Pervan**

Jako dobra izvedba i u plesnom stilu i pjevački! *.Zapjevajmo drugarice glasno...* jako dobra dvoglasna ženska pjesma ma koju se nastavlja pjesma *Žepče moje zavičaju mio...* muškarac također odličan. Pohvala sviračima koji su uz dobru svirku pokazali i zavidno umijeće dvoglasnog pjevanja. Uz pratnju dvojnica, violinu i šargiju, skupina pleše vrlo ujednačenog stila sitni koraci vrlo ujednačenog stila. Na kraju izvedbe vrlo je zanimljivo izveden i izlaz u koraku kola.

**Grupa za međunarodni folklor SKUD-a Ivan Goran Kovačić**  
**Folklorna skupina za međunarodni folklor**

- ***Plesom kroz Bugarsku (praizvedba)***

**Autor/ica koreografije: Rajka Veverka**

**Autor/ica glazbene obrade: Branko Kovačević**

**Voditelj/ica skupine: Rajka Veverka**

**Voditelj/ica glazbenog sastava: Branko Kovačević**

**Garderobijeri: Cvetanka Šestan**

Vrlo inetersantan splet u kojem su plesačice prije svega uživale! Neki od prikazanih plesova zahtjevaju i dosta vještine i brzine, ali mogu reći da su plesačice dobro pratile tempo harmonikaša, iako je on mogao biti i nešto sporiji s obzirom na mogućnosti plesačica. Pohvaljujem volju i entuzijizam ovih osam plesačica jer svakako nije lako pronalaziti materijal za skupinu koja se godinama bavi učenjem i uvježbavanjem folklorom drugih europskih i svjetskih naroda.

**Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec**  
**Izvorna folklorna skupina**

- ***U soldate moram poći - Vukomeričke gorice (praizvedba)***

**Za scenu prilagodila: Snježana Skenderović**

**Voditelj/ica skupine: Snježana Skenderović**

**Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Trputec**

**Voditelj/ica pjevanja: Antonio Skenderović**

**Garderobijeri: Štefica Tkalec i Ivan Brebrić**

Tri goluba nebom lete – ulaz energični falš

Za izvornu skupinu jako mnogo koreografije! Isto tako, primjetno je da se skupina u zadnje vrijeme vrlo uspješno bavi pučkim kazalištem. U ovoj je predstavi sudjelovalo jako puno ljudi, ali premalo plesača! Pjesma mlađih članova skupina bolja je starijih, međutim po mom mišljenju stilski previše „grlena“. Treba paziti na koncentraciju prilikom ulaska muškaraca na scenu koji je vrlo energičan ali pjevački nesiguran. Polka i drmeš, iako malo neusklađeni, stilski dobro otplesani.

**Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje**  
**Izvorna folklorna skupina**

- ***Izvadak iz Čučerske svadbe***

**Autor/ica koreografije: Snježana Marković**

**Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić**

**Voditelj/ica skupine: Snježana Marković**

**Voditelj/ica glazbenog sastava: Dražen Šoić**

**Voditelj/ica pjevanja: Ambrozije Puškarić**

**Garderobijeri: Valentina Gabud**

Spontano plesanje kao dio pučkog teatra nešto je gdje se ova skupina jako dobro snalazi. Polka i drmeš stilski su jako dobro otplesani. Dvoglasna pjesma „*Lepo moje Čučerje zelene*“ otpjevana je odlično. Skupno pjevanje, pogotovo žensko, vrlo je moćna, međutim ne čuje se drugi glas. Čučerska svadba poznati je dio sjeverozapadne hrvatske etno baštine. Društvo „Bosilkjak“ na najbolji ga način prezentira i prije svega čuva od zaborava. Nije iti prikazani fragment odstupao od već više puta viđenih izvedbi. Možda bi bilo zgodno za slijedeću smotru prikazati i neki drugi običaj...