

Zagreb 29.5.2018.

**Stručno izvješće o nastupu dječjeg folklornog ansambla KUD –a Dragutin Domjanić iz Vugrovca u sklopu 41.smotre zagrebačkih folklornih amatera, održanom 27.5.2018. s početkom u 17.00 , u Društvenom domu, Vugrovec Donji**

Program je izvelo 44 djece izvođača (3 dječaka), podijeljenih u tri starosne skupine i 14 glazbenika. Ukupno trajanje programa je bilo 55 minuta, ako oduzmemo nepotrebne najave u samom programu koje su trajale 6 minuta, sam program je trajao 49 minuta od toga 3 minute tamburaški intermeo. Voditelj programa je najavljavao svaku točku što se još nekako moglo opravdati, a nakon izvedene druge točke održao četverominutni govor što smatram čistom povredom pravila i razvodnjavanjem koncepcije programa koja se također ocjenjuje. Svi dječji ansambli izvode svoj 45 minutni program bez najava i trude se presvući i pripremiti na vrijeme za naredne točke. Neposredno prije početka skrenuo sam pozornost na to. Ansambl je izveo jednu praiizvedbenu točku.

**Izbor** folklorne građe nastojao se primjeriti dobnim skupinama djece. Najstariji su izvodili plesove, a najmlađi dječji folklor dok se djecu u srednjoj grupi ipak previše opteretilo s plesom u odnosu na dječji folklor i to se vidjelo u kvaliteti izvedbi. Djeca do deset godina se najbolje snalaze u dječjem folkloru, početak i kraj. Dakle u primjerenosti izbora građe nije se u cijelosti pridržavalo već dokazanih i potvrđenih pedagoških načela.

**Starija dječja skupina (sve djevojčice)** bila je ujednačena i uigrana. U plesovima Međimurja i Hrv. zagorja vidjeli smo i dobar stilski akcent. Pozicije i prostor scene izvrsno je korišten. Šteta što nema pokojeg dječaka.

**Srednja dječja skupina** Očigledno je da su djeca talentirana i „vole scenu“ no voditelj je ipak previše inzistirao na vertikalnim pomacima – skokićima u izvedbi slavonskih plesova, koji su kao takvi djelovali podosta nezgrapno i izgubila se plesna estetika i stil slavonskog folklora. Dijelom se to dogodilo i u podravskom folkloru.

**Mlađa dječje skupina** bila je izuzetno raspoložena i nadahnuta. Izvodili su s veseljem svoje točke pri čemu su se bili organizirani i složni.

**Uvrštena** folklorna građa prikazana spada u naslovljene etno regije.

**Koreografije** su zanatski korektno osmišljene.

**Program** je posložen prema dobnim skupinama izvođača kako bi se na vrijeme mogli presvući i pripremiti za narednu točku, a čiji je kontinuitet bio narušen nepotrebnim najavama.

### **Dojam**

Djeca su pokazala želju i angažiranost u svojim izvedbama i taj zanos su uspjeli prenijeti i na publiku.

Kako sam većinu koreografija stručno prokomentirao na prošlim smotrama ovom prilikom ću se osvrnuti na praiizvedbenu točku.

PROGRAM 41. SMOTRA FOLKLORA AMATERA GRADA ZAGREBA,  
DRUŠTVENI DOM VUGROVEC DONJI, A. ŠENOJE 51, nedjelja 27.05.2018. s  
početkom u 17,00

1. JELICA KOLCE VODILA – pjesme i plesovi Zagorja

-voditelj plesa i koreograf; DRAŽEN ZOVKO

-voditeljica pjevanja: SANDA BAJUK

-voditelj tamburaša: DANIJEL PAVLOVIĆ

- glazbena obrada; Marijan Sivoš

2. ČIRO – dječje igre i plesovi Slavonije

- voditelj plesa i koreograf; DRAŽEN ZOVKO
- voditeljica pjevanja: SANDA BAJUK SIVOŠ
- voditelj tamburaša i glazbena obrada: DANIJEL PAVLOVIĆ
- 3. MOJE KOLO VELIKO - Dječje igre iz Zagorja
- Voditeljica skupine i koreograf: Snježana Fišter
- Voditelj tamburaškog sastava i glazbena obrada: Danijel Pavlović
- Voditeljica pjevanja: Snježana Fišter
- 4. MARJICA SE PO ČAKOVCU ŠETALA –pjesme i plesovi Međimurja
- voditelj plesa i koreograf; DRAŽEN ZOVKO
- voditeljica pjevanja: SANDA BAJUK
- voditelj tamburaša i glazbena obrada: DANIJEL PAVLOVIĆ
- 5. BRALA SAM ŽITO – dječje igre i plesovi Podravine
- voditelj plesa i koreograf; DRAŽEN ZOVKO
- voditeljica pjevanja: SANDA BAJUK SIVOŠ
- voditelj tamburaša i glazbena obrada: DANIJEL PAVLOVIĆ
- 6. TAMBURAŠKI INTERMEZO
- Tamburaški intermezo glazbena obrada; Danije Pavlović
- 7. JABUČICA - Dječje igre iz Posavine
- Voditeljica skupine i koreograf: Snježana Fišter
- Voditelj tamburaškog sastava i glazbena obrada: Danijel Pavlović
- Voditeljica pjevanja: Snježana Fišter
- 8. SAD IDEMO K SAVE VODE – pjesme i plesovi Posavine - PRAIZVEDBA
- voditelj plesa i koreograf; DRAŽEN ZOVKO
- voditeljica pjevanja: SANDA BAJUK SIVOŠ
- voditelj tamburaša i glazbena obrada: DANIJEL PAVLOVIĆ

Djevojčice su podosta bojažljivo ušle na scenu pjevajući pjesmu Ajd idemo k Save vode i time se izgubila početna poletnost i pozitivni dojam koji je trebao publiku uvesti u točku. Zatim je izvedeno šetano kolo Smijljem... malo izvorno pa malo koreografirano. Ponavljanjem prolaska dvije odvojenih skupine ispod ruku posljednjih, trebalo je skratiti i osmisliti drugačije formacije ako se išlo za time. Ples Repa izveden je ujednačeno i u skladu s plesnim predlošcima. U trokračnom koraku oštrina vertikalnih pomaka se gubila i bila je različitog intenzitet a, možda je umor učinio svoj. Zatim je izveden drmeš Kiša pada .....koji je u koreografskom smislu naslonjen na Ljevakovićevu obradu istog plesa, a i sam drmeš je također izvođen s nestabilnim vertikalnim pomacima. Na kraju je izvedeno šetano kolo koje nije imalo atraktivnog potencijala potrebnog za završiti točku.

Temeljem propisanih kriterija i kvalitete izvedbe utvrđujem da ansambl može i nadalje zadržati status DJEČJI FOLKLORNI ANSAMBL.