

Goran Knežević
Selektor HDFKiV
19.06.2018.

**Stručni izvještaj o nastupu ZFA dr. Ivana Ivančan
u sklopu 41. smotre zagrebačkih folklornih amatera
održanom 17.06.2018., u 19.30 sati, u ZGK Komedija**

Program je izvelo: 27 plesačica, 16 plesača i 13 glazbenika/ica. Ukupno 56 izvođača/ice. Izvedeno je 10 folklornih koreografija (jedna praiizvedba) i dva tamburaška intermeća. Program je izveden u dva dijela i trajao je ukupno 91 minutu. Gledalište je većim djelom bilo ispunjeno. Prvi dio programa započela su djeca i veteranska skupina.

Ples i stil

Izvođači su bili plesno uigrani i raspoloženi, u plesnim forama stabilni, ujednačenih okreta-vrtnji te pravilnih pozicijskih postavljanja u prostoru. U svakoj točki osjetila se uspješna pretvorba u stilskim komponentama. Po običaju pišem detalje koje bi trebalo popraviti no u ovom slučaju nisam primijetio vidnija odstupanja od etnokoreoloških i autorskih obilježja. Posebno bih istaknuo plesnu i istovremeno bubnjarsku izvedbu Ivana A.Ivančana – „razigranih nogu i teške ruke“.

Vrsnoća koreografija

Iz različitih područja i možda nisu za ovaj nastup odabrane atraktivne ali većina od njih je etnokoreološki i scenski vrlo vrijedna i na svoj način atraktivna.

Praizvedbene koreografije

Veseli se kućni domaćine – folklor Letine

Vidjeli smo više scenski prikaz nego koreografiju plesnih i glazbenih običaja Hrvata iz Letnice (Letnica se nalazi na jugozapadu Kosova). Svakako zanimljiva građa u kojoj se osjeti dah kosovskog i makedonskog folklor. I to smo u ovoj izvedbi vidjeli kroz vrlo iznijansirane stilske akcente. Autor nije htio ili nije našao inspiraciju za snažniju scensku obradu ovog materijala ali i ovako predstavlja vjerodostojan i vrijedan folkloristički dokument.

Koncepcija i zahtjevnost programa

Program je koncipiran u klasičnoj postavi i bio je vrlo gledljiv i tekao je bez zastoja, u svojoj poznatoj maniri, povezivanja točki bez naklona. Možda ipak tri točke iz šibenskog kraja su umanjile vizualni utisak, a „poduža“ točka folklor Letnice je usporila dinamički liniju. Obzirom na vrsnost većine koreografija i različitost autorskih djela ansambl se uspješno nosio sa tim zahtjevima i program je stoga bio vrlo zahtjevan. O nastupima voditelja u nekoliko navrata sam pisao i naglašavam da bih radije uživao u njihovom kvalitetnom pedagoškom radu i stvaranju nego u izvrsnom nastupu (svirci).

Umjetnički dojam

I ove godine pomlađeni ansambl se svojski potrudio dohvatiti sve poznate izvođačke odlike koje krase ovaj ansambl i u tome je većim dijelom uspio, poglavito u strasti i želji. Možda je koncepcija programa i izbor koreografija sputavala ansambl u izvođačkom nadahnuću i time se uspravala poznata snažna „vlahovićansku“ ekspresivnost.

PROGRAM

1. Za gorami, dolinami

(Folklorni motivi moravskih Hrvata)

Koreografija: Stjepan Perko

Glazbena obrada: Marko First

2. Sa šibenskih otoka

Koreografija i glazba: dr.sc.Ivan Ivančan

3. Tri ljubavne I plesovi iz Bilogore

Koreografija: Goran Knežević

Gl.obrada: Dražen Varga

4. Lipa li je rumen ružica

(pjesme i plesovi Murtera)

koreografija: dr.sc. Andrija Ivančan

glazbena obrada: Siniša Leopold

5. Glazbeni intermezzo

Gl.obrada: Marijan Makar

6. Mikor konje po polju zjahava

(pjesme i plesovi Međimurja)

koreografija: Andrija Ivančan

glazbena obrada: Marijan Makar

II. dio

1. Veseli se kućni domaćine -PRAIZVEDBA

(pjesme i plesovi Hrvata iz Letnice)

Koreografija: Stjepan Perko

Glazbena obrada: Marko First

2. Žito žela

(pjesme i plesovi Pokuplja)

koreografija: dr.sc. Ivan Ivančan

glazbena obrada: Marijan Makar

3. Smotra u Širokama

koreografija i glazba: dr.sc. Ivan Ivančan

4. Kiritof

(pjesme i plesovi gradišćanskih Hrvata)

koreografija: Ivan A.Ivančan

glazbena obrada: Marko First

5. Glazbeni intermezzo

glazbena obrada: Marijan Makar

6. KOLO IGRA, TAMBURICA SVIRA

(pjesme i plesovi Hrvata Bunjevac)

koreografija: Andrija Ivančan

glazbena obrada: Marijan Maka