

## II. koncert

### Izvorne, zavičajne i skupine nacionalnih manjina

19.05.2018. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

---

#### *Romska duša*

Folklorna skupina nacionalnih manjina

#### **Čajorije - splet tradicionalnih romskih pjesama**

Voditelj/ica skupine: Anifa Mešić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nenad Mešić

Voditelj/ica pjevanja: Kemal Zahirović

Svirači su nastupili u crvenim, bijeloj i i crnoj košulji, crnim hlačama i cipelama. Lijepo je da su bili obučeni u različite košulje, što je dalo živost izvedbi. Sve uredno.

#### *Lička izvorna skupina Plješevica*

Zavičajna folklorna skupina

#### **Misečina, pomrčina cili osam dana**

Odabrali i za scenu pripremili: Marica i Martin Hećimović

Voditelj/ica skupine: Martin Hećimović

Grupa je obučena u ličke, privatne nošnje, u već tradicionalnoj postavi. Muški imaju kape, crne prsluke, kožne pojaseve, košulje, gaće, čarape i opanke. Uobičajeno su uredni i ponosno i lijepo nose svoje nošnje.

Žene na glavama imaju žute i crvene marama, crvenu nisku zrnja oko vrata za nakit, crne prsluke, bijele i crne pregače, torbice, od obuće opanke i coklje s crnim čarapama – što daje lijepu sliku Ličanke. Kako je uobičajeno u ovoj ženskoj nošnji, na prslucima su medaljice. Jevojka nosi mušku kapu na glavi – nije lijepo.

Kako ova grupa nastupa uglavnom u istoj postavi i i maju privatne nošnje, trebalo bi poravnati donji rub nošnji.

#### *Kulturno umjetničko društvo Veseli posavljaci Bijelo Brdo*

Zavičajna folklorna skupina

#### **Kola Bosanske Posavine**

Autor/ica koreografije: Anita Juroš

Voditelj/ica skupine: Andrea Juroš

Garderobijeri: Janja Brnadić

Muški imaju ukrasna pera na šeširima, crvene prsluke, tkane pojaseve, izvezene košulje, bijele hlače, zepe na nogama, peškirić preko pojasa i torbicu. Djevojke imaju uredne frizure s krpicama na glavi, bijele košulje ukrašene vezoma na ramenima i rukavima. Žene imaju uredno složenu maramu na glavi, nakit pod vratom i prsne dukate. Jedna žena je bez čarapa, djevojke bi trebale imati dukata (da se bolje udaju).

Donji rub nošnji nije poravnat. S obzirom da su nošnje privatne, moglo bi se porediti donji rub.

#### *Zavičajna udruga kordunaša Korana*

Zavičajna folklorna skupina

#### **Pjesme i plesovi Korduna**

Autor/ica koreografije: Roze Matanić

Voditelj/ica skupine: Zorka Lucić i Anton Bionda

Voditelj/ica glazbenog sastava: Jure Žgela

Muški su obučeni u košulje i bijele gaće, s kožnim opasačima ćemerima, s kopicama i cipelama. Žene su obučene u tri suvrstice kordunske nošnje – jedna je kraća s bijelim pregačama, druga je dulja sa svilenim pregačama u boji, dvije novije sa svilenim pregačama. Jedna „bila roba“ s „ridom“ na glavi – vrijedna i rijetka nošnja i na samom Kordunu. Nošnje su grupirane, tako da su vrlo lijepo prikazane, podržavaju jedna drugu, nisu izmiješane, što bi pokvarilo sliku, jer su raznih duljina. Kako udruga Kordunaša okuplja ljude iz raznih dijelova ove hrvatske pokrajine, tako su i nošnje malo različite. Izvrsno. Osobno mi je malo nedostajalo nakita, malih dukata na uskoj vrpici čiji *tračci veselo mašu*.

### *Zavičajno društvo Sinac*

Zavičajna folklorna skupina

#### **Aoj moja livado zelena - pjesme i plesovi Like (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Anamarija Bogdanić Vlašić

Voditelj/ica skupine: Anamarija Bogdanić Vlašić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Roman Gross

Voditelj/ica pjevanja: Anamarija Bogdanić Vlašić

Garderobijeri: Mirjana Jambrović

Muški imaju ličke kape na glavi, košulju, gaće, kožne široke opasače, prsluke i opanke. Sve je u redu.

Djevojke imaju upletene pletenice, a žene crvene marame na glavi. Od nakita imaju niske zrnja i ličke torbe. Bijele košulje i teške ličke crne suknje s donjim rubom. Tkane pregače, crne čarape i coklje i opanci na nogama upotpunjuju lijepu sliku ove grupe. Nošnje su uredne, raznolike, donji rub je poravnat. Sve je u nošnjama u redu.

### *Folklorna izvorna skupina Remete*

Izvorna folklorna skupina

#### **Čez Remete**

Autor/ica koreografije: Morena Kovač

Autor/ica glazbene obrade: Željko Horvat, Morena Kovač

Voditelj/ica skupine: Morena Kovač

Voditelj/ica glazbenog sastava: Željko Horvat

Voditelj/ica pjevanja: Morena Kovač

Garderobijeri: Božica Martinec, Nevenka Mamić

Nošnje su privatne. Muški su uredni, nose šešire, košulje, prsluke, marame pod vrat s kopčom, kožne opasače s ukrasima, košulje, gaće, čizme i jedan kaputić.

Maramice preko remena – lijep detalj.

Žene nose klasičnu prigorsku nošnju – maramu, mašnu, niske zrnja za nakit košulju, suknju, maramu i maramice preko suknje, na nogama opanci ili visoke cipele.

Sve žene nose kožunce, što uniformira izgled grupe. Dio nošnji nije izglačan.

### *Udruga bosanskih posavljaka Izvorni običaji*

Izvorna folklorna skupina

#### **Kola: osmica, zavrzlama i valcer**

Autor/ica koreografije: Mato Kesedžić

Voditelj/ica skupine: Mato Kesedžić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Jakov Brekalo

Nošnja Bosanske Posavine derventskog tipa. Vlasništvo su društva. Sve žene su imale djevojački tip nošnje s krpicom na glavi. Muški imaju trobojnu trakicu oko šešira.

Jedna starija djevojka nema dukate – teško će se udati. Neke muške nošnje i nekoliko djevojačkih sukanja bilo je jako zgužvano.

### *Srpsko kulturno društvo Prosvjeta, pododbor Zagreb*

Folklorna skupina nacionalnih manjina

#### **Igre iz okoline Leskovac (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Dalibor Milovančević

Autor/ica glazbene obrade: Dalibor Milovančević

Voditelj/ica skupine: Jovana Lukić

Voditelj/ica pjevanja: Jovana Lukić

Žene imaju pletenice na glavi i cvijeće – sve jednako. Nošnje s izvezenim ružama, prsluci izvezeni zlatom, podvezane crvenom trakom, razne suknje – crvene, crne, smeđe. Pregače izvezene ružama i trakama s cvijećem. Nakit: zlatne pločice. Čarape izvezene cvijećem i opanci. Muški imaju košulje s okomitim granama cvijeća, prsluk, crne hlače, kožni i tkani pojas, čarape izvezene cvijećem i opanci.

Jedna nošnja je prekratka (vide se noge). Donji rub ženskih nošnji nije poravnat.

*Posavski zavičajni klub Derventsko kolo*  
Zavičajna folklorna skupina

**Pjesme i kola Derventskog kraja i okolice**

Voditelj/ica skupine: Mato Sokolović  
Voditelj/ica glazbenog sastava: Mato Sokolović

Još jedna grupa u derventskoj nošnji. Opis u prethodnoj grupi.

U ovoj grupi ima jako zgužvanih ženskih nošnji, kao i muških košulja. Jedna muška nošnja odskače svjetlucajućim trakicama po prsluku i pojasu. Trebalo bi je malo ujednačiti s drugima. Ima zgužvanih košulja.

*Kulturno umjetničko društvo Žumberčani*  
Zavičajna folklorna skupina

**Svadbena napjevi sa Žumberka**

Autor/ica glazbene obrade: Božidar Ugrina  
Voditelj/ica skupine: Martin Mužak  
Voditelj/ica glazbenog sastava: Martin Mužak  
Voditelj/ica pjevanja: Martin Mužak

Grupa nosi grkokatoličke i rimokatoličke nošnje, koje prikazuju bogatstvo i raznolikost Žumberka. Rimokatoličke nošnje sastoje se od bijele košulje i suknje, pojasa u bojama trobojnice ili širokog svilenog pojasa, bijele šlingane pregače, bijelih čarapa i visokih cipela. Nakit od niza crvenih perlica, raznolike crvene i bijele marame za glavu. Muški nose košulju, gače i prsluk.

Grkokatolkinje nose marame, košulje, tkane pregače, trkau za vezanje, bijele čarape, visoke cipele i opanke. Oko vrata nose nakit.

Donji rub nije poravnat niti u grkokatoličkim, niti u rimokatoličkim nošnjama. Kako grupa ima stabilno članstvo i većinom privatne nošnje, trebalo bi poraditi na poravnanju. Jedne pletenice spuštene su na prsa, a krajevi trebaju biti „vraćeni“ pod maramu.

*Kulturno umjetničko društvo Bijelo brdo*  
Zavičajna folklorna skupina

**Bruđa, osmica i valcer - pjesme i plesovi Bosanske Posavine**

Autor/ica koreografije: Gabriela Blažević  
Voditelj/ica skupine: Marija Štuc

Nošnje derventskog tipa, kao u prethodnim grupama. Samo jedna djevojka ima čarape. Donji rub nije u potpunosti poravnat.

*Bošnjačko kulturno umjetničko društvo Sevdah Zagreb*  
Folklorna skupina nacionalnih manjina

**Prošetale tri djevojke - splet bošnjačkih igara**

Autor/ica koreografije: Emir Bašić  
Autor/ica glazbene obrade: Emir Bašić  
Voditelj/ica skupine: Almira Tursunović i Džana Kahteran Hodžić

Žene nose marame, kape s dukatićima, nakit ispod vrata, suknja, pojasevi, papuče s vezom.

Muški imaju fesove, košulje, prsluke, pojaseve, hlače, zepe i cipele.

Sve je vrlo uredno i grupa daje lijepu sliku. Djevojčica s kapom inma upletenu riblju kost – uplesti klasičnu pletenicu!

*Folklorna skupina Jeteliček, Češka Beseda Zagreb*  
Folklorna skupina nacionalnih manjina

**Šenkýř - češki narodni ples (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Jana Pejić  
Autor/ica glazbene obrade: Lucija Siruček  
Voditelj/ica skupine: Dražen Machaček i Jana Pejić  
Voditelj/ica glazbenog sastava: Davor Galunić  
Garderobijeri: Jana Pejić, Jaruška Biček

Stilizirane češke nošnje, rađene prema savjetima čeških folklorista, djeluju vrlo dobro. Djevojke imaju košulje, ukrasne trake na glavi, prsluk, crvene pregače i plave suknje na bijele točkice, nakit oko vrata, čarape s prevezom i cipele. Jedna djevojka ima kapu na glavi.

Žene imaju bijele marame, bijele košulje, prsluke vezane na prsima i raznolike suknje, sa svilenim mašnama preko bijelih pregača.

Muški nose bijele košulje, maslinaste prsluke i smeđe hlače od samta utaknute u čizme. Sve je vrlo uredno.

*Kulturno umjetničko društvo Žepče Zagreb*

Zavičajna folklorna skupina

**Tradicionalan kola sa pjesmama**

Voditelj/ica skupine: Ružica Pervan

Muški nose košulje, gače, tkani pojas i obuću.

Djevojke nose marame na glavi (jedna djevojka ima kapu), košulje, prsluk, nakit oko vrata, čarape s prevezom i cipele.

Žene nose bijele marame preko podloge ili kašmirske marame spuštene niz leđa.

Osim neporavnog donjeg ruba, sve je vrlo uredno. Nošnje su privatne, a kako društvo okuplja stabilno članstvo, trebalo bi poraditi na poravnanju nošnji.

*Grupa za međunarodni folklor SKUD-a Ivan Goran Kovačić*

Folklorna skupina za međunarodni folklor

**Plesom kroz Bugarsku (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Rajka Veverka

Autor/ica glazbene obrade: Branko Kovačević

Voditelj/ica skupine: Rajka Veverka

Voditelj/ica glazbenog sastava: Branko Kovačević

Garderobijeri: Cvetanka Šestan

Žene nose suknje i prsluke u jednom dijelu, tkani pojas, košulju, bijele čarape i cipele.

Zapanjio me sat na ruci. Nakon što godinama upozoravamo da neprimjereni satovi, koji se nisu nosili uz nošnju, ne pripadaju nošnji i sceni, ponovno ista priča. Grupi je zbog toga smanjena ocjena.

*Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec*

Izvorna folklorna skupina

**U soldate moram poći - Vukomeričke gorice (praizvedba)**

Za scenu prilagodila: Snježana Skenderović

Voditelj/ica skupine: Snježana Skenderović

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Trputeć

Voditelj/ica pjevanja: Antonio Skenderović

Garderobijeri: Štefica Tkalec i Ivan Brebrić

Nošnje su privatne. Razne inačice turopoljske i vukomeričke nošnje. Lijepo korištene, poravnane u grupama nošnji (posebno u vukomeričkom tipu, posebno u turopoljskom).

Grupa njeguje sve inačice svojih nošnji i lijepo ih nosi. Iako slika djeluje malo prešaroliko za zakone scene, prikazuje činjenično stanje – žene su nosile što su imale i što su donijele sa sobom. Zato je ovo dobro.

*Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje*

Izvorna folklorna skupina

**Izvadak iz Čučerske svadbe**

Autor/ica koreografije: Snježana Marković

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić

Voditelj/ica skupine: Snježana Marković

Voditelj/ica glazbenog sastava: Dražen Šoić

Voditelj/ica pjevanja: Ambrozije Puškarić

Garderobijeri: Valentina Gabud

Muški nose košulje, gače, lajbek, kaput i čizme, te svatovski ukras na šeširu.

Žene imaju tkane nošnje, mašnu, kraluš, poculice. Jedno svadbeno oglavlje, svilene nošnje s kaputićem. Starije žene nose poculice, djevojke pletenice i marame.

Donji rub pojedinih vrsta nošnji nije poravnat, što je i teško postići kod privatnih nošnji u ovolikom broju.