

41. smotra folklornih amatera

V. koncert Folklorne skupine

26.05.2018. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

Amaterski folklorni ansambl Koleda

Folklorna skupina

Bizovački plesovi

Autor/ica koreografije: Dragutin Križanec

Autor/ica glazbene obrade: Zlatko Potočnik

Voditelj/ica skupine: Mladen Petrić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikica Milosavljević

Garderobijeri: Milana Žikić

Ova točka je već toliko puta viđena i čuta u izvođenju ovog ansambla da se pitam da li oni uopće još nešto imaju na repertoaru. Činjenica jest da je ova izvedba bila nešto bolja nego kada sam pred nekih desetak godina napisao onu rečenicu nakon koje ovaj ansambl više nije dolazio na smotru. Razlika je jedino u tome što su onda imali samo tri plesačice, a sada šest. I svirka je ovaj puta bila bolja. Skupljeni su glazbenici koji vladaju svojim instrumentima, a u sastavu je bio čak i autor obrade Zlatko Potočnik. Moje je mišljenje da je obrada Zlatka Potočnika pomalo zastarjela. Funkcionirala je za ono vrijeme kad su kriteriji bili drugačiji. Kad je već autor u sastavu možda bi se osim modulacija u svakoj od dviju tema mogle napraviti i varijacije svake teme tako da točka glazbeno oživi, kad već nema pjevanja i složena je samo od dvije osnovne teme. No, nadam se da će to biti na nekoj smotri koju ja neću gledati jer zaista mi je teško stalno gledati reciklaže Ljevakovićeve ideje (i Dolinar također). No, ako je Križanec to napravio onih godina i možemo (ili moramo) poštovati njegovo autorsko djelo, a on ga ne može više sam doradivati, Zlatko Potočnik bi to svakako mogao. No za to bi se trebalo malo više puta sastati i više vježbati, a sudeći i po svirci, koja je bila solidna, ali samo rutinska, a i po ostalim elementima folklorne umjetnosti (koja u ovom ansamblu to nije), oni se baš često ne sastaju. Ja čekam da se plesačice konačno „sastanu“ s ritmom (s kojim pak orkestar ipak nije imao problema). Svi oni koji čitaju moje komentare znaju da moji komentari načelno nisu zločesti i da nastojim uvijek izvući onu pozitivniju stranu. Ovako ispada da imam nešto protiv ovog ansambla ili ne daj Bože, voditelja (jedva ga i poznajem). No, imam protiv kampanjskog i površnog rada, a posebice kad usporedim s velikim trudom (i odličnim rezultatima) mnogih ostalih ansambala ove večeri.

Kulturno umjetničko društvo Vedar osmijeh

Folklorna skupina

Bali na pjaci (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Eduard Ban

Autor/ica glazbene obrade: Silvija Mužak

Voditelj/ica skupine: Eduard Ban - voditelj alpe zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Silvija Mužak

Voditelj/ica pjevanja: Silvija Mužak

Garderobijeri: Gordana Merkaš i Đurđa Novaković

Točka je dobro koncipirana. Zanimljiva je i dinamična. Glazbena obrada je primjerena sadržaju, a orkestar je vrlo dobro odradio svoj dio zadatka svirajući mekano i stilski ispravno. Jedino su se malo zbunili prije teme „Kvatro paši“. Sugeriram autorima da malo uspore tempa. Iako su i svirači i plesači dobro izlazili na kraj s njima, na ovaj način se gubi dio plesnog stila. Pjevanje je bilo uglavnom čisto, no u budućnosti bi bilo dobro čuti i dvoglasje (istina stidljivo se probijao netko tko je pokušavao pjevati drugi glas). U jednoj od strofa se muški dio ansambla malo pogubio. No ukupan dojam točke je vrlo dobar. Vidi se veliki napredak ovog ansambla u svim komponentama folklorne umjetnosti.

Kulturno umjetničko društvo Valentinovo

Folklorna skupina

Lepi ti si rod rodila - pjesme i plesovi Moslavine (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Darko Mokriš

Autor/ica glazbene obrade: Darko Mokriš

Voditelj/ica skupine: Darko Mokriš - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Darko Mokriš

Voditelj/ica pjevanja: Darko Mokriš

Garderobijeri: Đurđa Cecelja

Ansambl je dvostruko pomlađen. S jedne strane pomladili su ga oni koji su stvarno mladi, no i oni koje sam i ranije gledao i slušao na pozornici su se subjektivno pomladili. Čestitam voditeljima što su u relativno kratko vrijeme jedan ansambl kojeg smo uvijek tretirali više kao rekreativnu skupinu, pretvorili u vrijedan reproduktivni ansambl. S veseljem očekujem iduće smotre i daljnji napredak. Orkestar u načinu sviranja ima starinski „izvornjački štih“ i to mi je jako simpatično. Ipak, rado bih malo više čuo violinu. Moglo bi je se staviti i u prvi plan pozornice. Pjevanje je dvoglasno i čisto, no treba još raditi na vokalnoj energiji cijelog ansambla i ujednačavanju dionica te kvalitete svakog pojedinog člana. Ovako pojedini kvalitetniji glasovi previše iskaču iz cjeline. Točka je vrlo lijepo koncipirana i primjerena je sadašnjim mogućnostima ansambla, a unatoč i dalje relativno visokoj prosječnoj dobi članova vidi se mogućnost daljnjeg napretka. Čestitam!

Kulturno umjetničko društvo Oporovec

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Srećko Žmalec

Autor/ica glazbene obrade: Mario Tuđina

Voditelj/ica skupine: Srećko Žmalec

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Tuđina

Voditelj/ica pjevanja: Srećko Žmalec

Garderobijeri: Biserka Basarić i Božica Vuradin

S obzirom na relativno visoku prosječnu dob Ansambla, Autor je postavio dosta velike zahtjeve pred njih, a inače dobar orkestar, otežavao im je ples katkada prebrzim tempima. Zbog te žurbe je čak bilo i raspada („Enzerica“) u inače dobrom orkestru. Volio bih čuti malo originalniji izbor glazbenog materijala te malo drugačiju dramaturgiju. Svakako ova točka nije plagijat, no ovako kako je sastavljena izgleda kao kompilacija nekoliko viđenih točaka. Pjevanje je solidno, uglavnom dvoglasno, ali su se povremeno gubili. Ansambl svaku strofu odlično počne pjevati, a onda se prema kraju strofe „gase“. Malo je neobično slušati (i gledati) samo jedan muški glas u moru ženskih, no nadajmo se da će u budućnosti biti više muškaraca.

Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac

Veteranska folklorna skupina

Širite se široki rukavi - pjesme i plesovi Bizovca (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Ivan Mihovec

Autor/ica glazbene obrade: Ivan Patalen

Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Tomislav Mihovec

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Mihovec

Garderobijeri: Bernarda Pilatuš, Ankica Habazin

Vrlo dobra točka. Materijal je dobro izabran, dobro dramaturški raspoređen i dobro glazbeno obrađen. Ansambl iskazuje visok stupanj pozitivne energije na sceni. Pjevanje je snažno, te stilski ispravno (kod žena svijetlo, kod muškaraca tamno). Kod teme „Širite se, široki rukavi“ sugeriram prije prihvata drugog glasa. Sviđa mi se uporaba hiperponirane terce drugog glasa koji na krajevima fraza ide iznad prvog. To je važna karakteristika slavonskog pjevanja, no često se na nju zaboravlja. Treba još poraditi na kondiciji. Točka je zahtjevna, a pred kraj se osjetio umor.

Kulturno umjetničko društvo Ruža Prigorja

Folklorna skupina

Ja se dilin od ovog kraja - pjesme i plesovi iz Jezerskog mornarskog bala, otok Murter-Jezera (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Nenad Milin

Autor/ica glazbene obrade: Zdravko Fabijanić

Voditelj/ica skupine: Darko Mokriš - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Zdravko Fabijanić

Voditelj/ica pjevanja: Lea Mokriš

Garderobijeri: Ante Kantor

Jako dobra koreografija i jako dobra glazbena obrada. To je već treći ansambl ove večeri koji je zbog dugogodišnje orijentacije i načina vođenja i u svijesti članova žirija bio zabetonirano svrstan u rekreativnu kategoriju. I ovaj ansambl je pomlađen objektivno i subjektivno. Druga dva su Vedar osmijeh i Valentinovo, a na dobrom putu je i Oporovec. Zahvaljujem kolegama Banu i Mokrišu na sjajnom „fejsliftingu“ svojih ansambala. Mislim da je to veliki dobitak za folklornu scenu Grada.

A sada detaljnije. Duet na početku je pjevao arhaičnu temu dinarskog porijekla koja svakako mora završiti unisono. Iz nekog razloga to im nije uspijevalo. Ženski duet, pa onda pjevanje šest žena je bilo odlično. I pjevanje u kolu je bilo odlično. Orkestar je bio dobar, no i ovdje (kao i kod slične točke koju je izvodio „Vedar osmijeh“) su tempa bila prebrza. Na taj način se gubi plesni stil. U nekim momentima čak plesači nisu stizali lupiti nogom na vrijeme kako bi se poklopili s orkestrom.

Folklorna skupina Kolo

Veteranska folklorna skupina

Međimurje kak si lepo zeleno - plesovi i pjesme Međimurja

Autor/ica koreografije: Vladimir Kuraja

Autor/ica glazbene obrade: Zoran Jakunić

Voditelj/ica skupine: Vladimir Kuraja

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Tuđina

Voditelj/ica pjevanja: Vladimir Kuraja

Garderobijeri: Anica Piškorić, Renata Šakotić, Nives Špoljar

Nastojat ću da ovo moje razmišljanje ne utječe na ocjenu točke i izvedbe koj mi se u cjelini svidjela. O detaljima ću nešto kasnije. No, moram primijetiti problem klasifikacije ansambala. U ovom ansamblu je barem polovica članova koja ne spada u veterane, pa ukoliko će neki od njih nastupiti u izvedbi folklorne skupine onda imamo problem. S druge strane, prije ove točke imali smo nekoliko nekada rekreativnih skupina visoke prosječne dobi koje su prijavljene kao standardne folklorne skupine. I hvala Bogu da jesu jer su sebi i nama donijeli neku novu energiju. No, kriterije bismo morali poštovati (ili ih moramo mijenjati). A sada detaljnije o točki. Kao što rekoh. Točka mi se sviđa. Dobar je odabir i raspored tema. Mali broj svirača je vrlo dobro odradio svoj dio posla. Zvučali su kao neki izvorni međimurski svirači. Ansambl stilski dosta dobro pjeva. Sviđa mi se što ne inzistiraju na izoliranom prsnom registru koji i nije osnovna karakteristika međimurskog pjevanja. Sugeriram veće lomove registara (ukoliko nije jasno molim voditelja da mi se obrati), te kompleksniji rad na ukrasima i posebice međimurskom izgovoru. Sve to dosta intenzivno radimo i na ZAFAZ-ovoj Školi folklornog pjevanja. Solo je bio muzikalno otpjevan, no trebalo bi poraditi na nosivosti glasa solistice.

Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac

Folklorna skupina

Djevojčica vodu gazi - pjesme i plesovi Moslavine

Autor/ica koreografije: Alen Šušković

Autor/ica glazbene obrade: Damir Mihovec

Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Tomislav Mihovec

Voditelj/ica pjevanja: Martina Pustički

Garderobijeri: Bernarda Pilatuš, Ankica Habazin

Ovo je jedna od vrlo zanimljivih situacija u kojoj je veteranska skupina znatno bolja od standardne folklorne skupine. I ako bismo gledali sve kroz prizmu novca onda bi za društvo bilo bolje prijaviti veterane kao standardnu folklornu skupinu jer bi dobili veći novac. No, u pedagoškom smislu i u pogledu perspektive Ansambla mislim da se oni za svoju budućnost ne trebaju bojati. Imaju odlične dječje ansamble, a sada i ovaj sastav. Doduše, još neiskusni i premlad kadar, ali iznimno perspektivan. Uz ovakav rad i ukoliko se održe na okupu za dvije godine mogli bi biti veliki dobitak za Smotru.

A sada detaljnije.

Točka je zanimljiva i lijepo koncipirana. Glazbena obrada je kvalitetna.

Mladi tamburaši sviraju jako dobro, no imaju povremeno problema sa sviranjem u visokim tonalitetima to jest s lijevom rukom dok im desna ruka daje dobar ton. Inače češće upozoravam na desnu ruku jer to je čest problem kod mnogih drugih ansambala. Pjevanje je jednoglasno, no snažno, čisto i slobodno. Ima jedna djevojka koja pokušava pjevati drugi glas. U ovom slučaju bi bilo bolje da nije, no za budućnost je to svakako dobro. Sugeriram intenzivan rad na dvoglasnom pjevanju te uključivanju momaka u pjevanje.

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Podgorac, Gračani

Folklorna skupina

Splet plesova iz okolice Valpova

Autor/ica koreografije: Stanislav Dolinar

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Banić

Voditelj/ica skupine: Sandra Sekula

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Banić

Voditelj/ica pjevanja: Pavo Begovac

Garderobijeri: Ana Vincek

Već mi je zaista teško ocjenjivati koreografije koje su već toliko puta viđene, a i koje su u suštini glazbeno i koreografski plagijat Ljevakovićeve koreografije. Slično kao i u slučaju Koleda, ali s razlikom što je svirka znatno bolja. Teško se mogu oduševiti za takve nastupe na smotrama. Kao neka međutočka unutar cijelog koncerta, ta točka može biti efikasna, no nije primjerena da pokazuje dosege nekog društva. Član povjerenstva za glazbu ocjenjuje kvalitetu izbora materijala, kvalitetu obrade, kvalitetu sviranja i pjevanja. Od četiri elementa najmanje dva ne mogu ocjenjivati. Pa ukoliko ansambli žele više ocjene na smotri neka svakako vode računa o tome. Dakle, sviračka izvedba nije bila loša, nekih novosti i nečeg drugačijeg u obradi nije bilo, pjevanja u točki nema, a izbor materijala je istovjetan koreografiji koja je napravljena pred, valjda 50-60 godina. Pa sami procijenite što od toga mogu ocijeniti?

Kulturno umjetničko društvo Prigorski zdenec

Folklorna skupina

Tančaj, tančaj - pjesme i plesovi Zelinskog prigorja

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Josip Jordanić Šero

Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Jordanić Šero

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Mihovec

Zanimljiv izbor materijala i dobra dramaturgija točke. Pet tamburaša solidno je i rutinski obavilo svoj zadatak, iako tu nije bilo neke posebne obrade. Pjevanje je bilo dvoglasno i snažno, no glasovi su još pomalo otvoreni te katkada „drhte“ od nedostatka pjevačke kondicije. I zbog toga su katkada stalno na rubu gubitka intonacije. Očito je da pjevači imaju potencijal. Dakle imaju i glasa i sluha, no jednostavno trebaju više pjevati da bi dosegli pozitivnu pjevačku rutinu.

Kulturno umjetnička udruga Prigorec, Sesevski Kraljevec

Folklorna skupina

Kreni kolo, kreni bolje - pjesme i plesovi Hercegovine

Autor/ica koreografije: Branimir Milas

Voditelj/ica skupine: Branimir Milas - stručni voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Saša Šimić

Garderobijeri: Vinka Mareković, Ljerkica Čorić

Mlad ansambl s ambicioznom točkom za ovaj uzrast. Teško je članu povjerenstva za glazbu ocijeniti ovu točku. Izbor glazbenog materijala su dvije pjesme. Obrade nema. Pjevanje je dvoglasno, ali s puno problema i nema sviranja. Pa preostaje mi samo da kažem da su u prvoj pjesmi pjevali dvoglasno no raspali su se intonativno jer je prvi glas pjevao preplitko i presvijetlo, a drugi pretamno. Drugu pjesmu pjevali su jednoglasno bez potrebne impostacije za ovaj način pjevanja. Čini mi se da je i točka preduga s obzirom da ima malo glazbenog materijala. I pored toga čini se da je Društvo prekršilo pravilo br.8 ove smotre jer su tri plesača i najmanje dvije plesačice nastupile ujutro u okviru dječje smotre.

Kulturno umjetničko društvo Preslica

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Blata i okolice (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Stjepan Perko

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Tuškan

Voditelj/ica skupine: Đurđica Svaton

Voditelj/ica glazbenog sastava: Dražen Šoić

Voditelj/ica pjevanja: Đurđica Svaton

Šteta je da i dalje ovaj ansambl nema muškaraca u plesno-pjevačkom ansamblu. Djevojke pjevaju moćno, ali jednoglasno. S obzirom da se na terenu pjeva barem dvoglasno teško je prihvatiti da ovako sposobne djevojke ne mogu više od toga. Treba pripaziti na početke napjeva koje malo nesigurno intoniraju. Svirači vrlo dobri, obrada primjerena.

Folklorni ansambl Etno klub Zagreb

Folklorna skupina

Po tom malom Međimurju - plesovi iz Međimurja

Autor/ica koreografije: Nenad Breka

Autor/ica glazbene obrade: Damir Mihovec

Voditelj/ica skupine: Nenad Breka

Voditelj/ica glazbenog sastava: Damir Milaković

Garderobijeri: Lidija Božović i Damir Globan

Ovo je pjevački vrlo sposoban ansambl. Momci pjevaju snažno slobodno i muževno, a žene pjevaju bez kompleksa što se tiče visine intonacije i promjene registara koja je nužna u međimurskom pjevanju. Nedostaje više finesa u stilu i posebice u međimurskom izgovoru. Pred kraj točke, zbog umora, pjevanje je počelo prerastati u takozvano govoreno pjevanje, što svakako treba izbjegavati. Glazbeni materijal je dobro izabran i posložen, a orkestar je dobro svirao obradu koja to možda i nije bila, već su momci spontano dobro svirali. No, sve je bilo primjereno stilu. Ono što mene kod ove koreografije smeta je nedovoljna razlika u tempima, tim više što izvorno te pjesme imaju veće razlike u tempima nego što je izvedeno.

Folklorni ansambl Sesvetska Sela

Folklorna skupina

Cupni nogom - pjesme i plesovi Brodskog Posavlja

Autor/ica koreografije: Irena Lacić

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Irena Lacić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Pleše

Voditelj/ica pjevanja: Tomislav Habulin

Garderobijeri: Ines Miklaužić i Franka Hruška

Izvanredan glazbeni materijal. Vrlo dobro posložen i obrađen. Odlična svirka orkestra te stilski izvrsno pjevanje, posebice izvrsni ukrasi. Odlične počimalje. Odličan gajdaš. Zbog dobre energije, stila i kvalitete izvedbe, formalno dugačka točka, ne čini se tako dugačkom. Sugeriram da u modulaciji Povračanca momci pjevaju muževnije kako bi se naglasila veća razlika između ženskog svijetlog i muškog tamnog pjevanja (što je karakteristika slavonskog pjevanja). Sviđa mi se kako pjesmom prekidaju kolo što je prava oznaka stila. Pjesma u kolu je bila izrazito moćna. Sviđa mi se i uporaba hiperponirane donje terce na krajevima fraza, no na tome još treba malo raditi jer nije uvijek bila najuspjelije izvedena.

Kulturno umjetničko društvo Sveta Ana, Odranski Obrež

Folklorna skupina

Nek se znade sa Korduna da smo (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Hrvoje Vlašec

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Tuškan

Voditelj/ica skupine: Hrvoje Vlašec - koreograf, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Tuškan

Voditelj/ica pjevanja: Hrvoje Vlašec

Garderobijeri: Sanja Brozović

Izvrсна točka u svakom pogledu. Nov i dobro odabran glazbeni materijal je bio vrlo dobro dramaturški koncipiran. Sve sviračke intervencije su bile odlično obrađene i odrađene (samica, usna harmonika, orkestar). Pjevanje stilski odlično, snažno

i suvereno, prepuno strasti. Intonacija odlična. Sjajna energija izvedbe. Jedino sugeriram odličnom samičaru da kada pjeva uvodnu temu da je pjeva više dinarskim tonom, to jest morao bi imati dublji subjektivni osjećaj postave svoga glasa (ukoliko nije jasno voditelj, koji je ujedno i izvođač, može mi se obratiti)

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Sljeme, Šestine

Folklorna skupina

Na Dove u Tavankutu - prikaz običaja Hrvata Bunjevaca na blagdan Duhova (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Miljenko Piškorić i Dora Vuk

Autor/ica glazbene obrade: Gordana Talan

Voditelj/ica skupine: Miljenko Piškorić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Gordana Talan

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš

Garderobijeri: Dora Vuk i Petra Radovanić

Originalan izbor materijala i dobar raspored tema uz dobru dramaturgiju i proporcije. Odlična obrada i stilski izvrsna svirka. Pjevanje je bilo vrlo dobro, intonativno točno i stilski blisko izvornom izrazu. Ipak sugeriram voditeljici da, posebice ženskom dijelu ansambla, još oslobodi grlenu muskulaturu koju sasvim nepotrebno koriste i time umanjuju slobodu i ljepotu tona. Nije bilo puno, ali ipak... Kad je već bilo tako dobro šteta je da ne bude još bolje, a malo nedostaje. Djevojčice u ulozi kraljica pjevaju jednoglasno i vrlo čisto, no pozicija grkljana im je malo previsoka pa to dovodi do nepotrebno plitkog tona.

Kulturno prosvjetno društvo Sveta Klara

Folklorna skupina

Iza gore Bilogore - folklorni motivi Sv. Ivana Žabna (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Antun Božić

Autor/ica glazbene obrade: Antun Božić i Mislav Bobić

Voditelj/ica skupine: Antun Božić - voditelj alpske i jadranske plesne zone (prema kriterijima HDFKIV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mislav Bobić

Voditelj/ica pjevanja: Antun Božić

Garderobijeri: Nevenka Horvat, Ivana Ružić, Nikola Kapetanović

Originalan materijal, vrlo dobro posložen. Odlična obrada. Tamburaši su precizni. Odlično drže tempa i prate ples. Ženski dio ansambla pjeva izvrsno, ali i samo tri muškarca daju odličan prinos. Tek tu i tamo su znali intonativno iskočiti iz „tračnica“ pratećeg trećeg glasa, No, zato su u svojim modulacijama pjevali odličan dvoglas.

Kulturno umjetničko društvo Sijač, Lučko

Folklorna skupina

Čuješ, golub, čuješ - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Anita Huđek i Nikola Kotur

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Kraljić

Voditelj/ica skupine: Anita Huđek

Voditelj/ica glazbenog sastava: Zvonimir Marko

Voditelj/ica pjevanja: Anita Huđek

Garderobijeri: Petra Iviček i Darinka Radosavljević

Dobar izbor materijala i dobra dramaturgija. Glazbeni sastav dobro prati, a obrada materijala je primjerena stilu. Šteta što u ansamblu nema muškaraca. No žene imaju odličnu scensku i pjevačku energiju i vrlo su blizu stila i u jednoglasnim i dvoglasnim izvedbama. Ipak, katkad se previše trude da sve izvedu u prsnom registru, što je za Međimurje nepotrebno, a često i stilski krivo. Kad si dozvole da im se u visinama „prelomi“ ton iz prsnog registra u miješani tek onda postižu pravi pristup međimurskom stilu. Stilu bi se još više približile kada bi poradile na izgovoru (barem zatvoreno „a“, otvoreno „e“ te izgovor glasa „lj“ između „l“ i „lj“). Najbolji im je bio izgovor u prvoj pjesmi gdje su očito dobro i spontano imitirale Tetu Lizu. Pa ako je to pedagoški put, nastavite tako, no sugeriram talentiranoj voditeljici da se dalje obrazuje u tom smislu.

Kulturno umjetničko društvo Kašina

Folklorna skupina

Z brega na breg - pjesme i plesovi Zagrebačkog prigorja (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Vice Zirdum

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - stručni voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Vice Zirdum

Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković

Garderobijeri: Laura Genzić

Izrazito zanimljiva točka koja ponovno dokazuje kako se prigorski materijal može koristiti bez plagiranja Ljevakovićevog Prigorja. Svirači odlično sviraju odličnu glazbenu obradu. Pjevanje je bilo stilski, vokalno tehnički i intonativno jako dobro uz neke manje mane koje ovaj ansambl može lako popraviti. U prvoj pjesmi dvije žene pjevaju jednoglasno, no nisu ujednačene u kvaliteti i izrazu, a djeluju i pomalo nesigurno kao da nisu sigurne u intonaciju. S obzirom na tekst mogle bi pjevati i naizmjenično (kao majka i kći) te samo povremeno zajedno. Treba s više energije početi temu „Po Prigorju“. U tome su bili bolji muškarci.

Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused

Folklorna skupina

Moslavački snovi - pjesme i plesovi Moslavine (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Varga

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - stručni voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Dražen Varga

Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković

Garderobijeri: Renata Čulo

Izvršna točka u svakom pogledu. U nekoliko posljednjih točaka na ovom koncertu, a to svakako važi i za ovu, upravo mi je žao što ne smijem komentirati i kvalitetu koreografskih rješenja, plesa, nošnje i još nekih elemenata folklorne umjetnosti, jer kad mi ovako separatno po elementima procjenjujemo teško se može steći slika o cjelovitom umjetničkom dojmu, a to je upravo najvažnija komponenta ova izvedbe. Sjajan cjelovit umjetnički dojam ove izvedbe je njena najveća kvaliteta. Jasno je da taj dojam ovisi i o sjajnim pojedinačnim elementima pa ću sada i o njima prozboriti, barem o onom dijelu za koji sam ja zadužen. Sjajan veliki orkestar s vrlo mladim tamburašima sa zrelim violinistima koji stilski odlično „falširaju“ to jest sviraju netemperirano točno toliko da to bude u stilu ove izvedbe. Žensko pjevanje iz godine u godinu raste i sada je već na iznimno visokom nivou. I vokalno tehnički i intonativno. A muško pjevanje je upravo sjajno. Sugeriram još veću sigurnost prihvata nakon dobrog zapjeva počimalje u pjesmi „Urodila višnja“. I još više moraju obratiti pozornost na zajedničke početke. Kod muške pjesme solist koji vrlo sigurno intonira treba to pjevati s niže spuštenim grkljanom. Ovako to zvuči pomalo „zabavnjački“.