

## 41. smotra folklornih amatera

### IV. koncert

#### Pomladci kulturno umjetničkih društava

26.05.2018. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

---

#### *Kulturno umjetničko društvo Frankopan - Remete*

Kombinirana dječja folklorna skupina

##### **Igre i plesovi iz Posavine (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Antonija Miškulin i Mario Jagarinec

Autor/ica glazbene obrade: Emil Strasser

Voditelj/ica skupine: Antonija Miškulin i Mario Jagarinec

Voditelj/ica glazbenog sastava: Emil Strasser

Voditelj/ica pjevanja: Antonija Miškulin i Mario Jagarinec

Garderobijeri: Antonija Miškulin

Glazbena dramaturgija točke dobro je povezana s koreografijom, a i glazbena obrada dobro se uklapa u dječje potrebe i zahtjeve, te nadasve njihove, ne male, ali ipak, dječje, mogućnosti. Većinom vrlo mladi i vrlo dobri tamburaši svladavaju sve zahtjeve glazbene obrade, osim nekih vrlo malih koji još imaju problema s tehnikom, posebice desne ruke. Plesači- pjevači pjevaju vrlo dobro, srčano i angažirano. Ton im je zvonak, a pjevanje slobodno. Intonacija uglavnom odlična, no trebalo bi još malo pripaziti na neka mjesta (počeci strofa „Burmutice“ i završetak fraze „Savila se bijela loza vinova“)

#### *Kulturno umjetničko društvo Kašina*

Mlađa dječja folklorna skupina

##### **Sadila sam bosiljak - dječje igre, pjesme i plesovi Sesevetskog prigorja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Eva Đuran

Autor/ica glazbene obrade: Vid Šarkanj

Voditelj/ica skupine: Eva Đuran

Voditelj/ica glazbenog sastava: Vice Zirdum

Voditelj/ica pjevanja: Eva Đuran

Garderobijeri: Jelena Barbarić, Iva Maljak

Dobra glazbena obrada prati zahtjeve koreografije, a kombinirani orkestar od malih i mladih tamburaša kvalitetno prati male plesače – pjevače. Djeca pjevaju uglavnom slobodno i intonativno čisto, no katkada. Zbog visokog intenziteta njihove srčanosti na sceni, teže povišenju intonacije. Vidi se da istinski uživaju na sceni. Svakako bi bilo dobro i da brojalice budu pjevane u intonaciji, odnosno u tipičnoj dječjoj melodiji koja je bazirana na ponavljanju malih terci.

#### *Kulturno umjetničko društvo Kašina*

Starija dječja folklorna skupina

##### **Oj dorate - Pjesme i plesovi Slavonije (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Eva Đuran

Autor/ica glazbene obrade: Vid Šarkanj

Voditelj/ica skupine: Eva Đuran

Voditelj/ica glazbenog sastava: Vice Zirdum

Voditelj/ica pjevanja: Eva Đuran

Garderobijeri: Jelena Barbarić, Iva Maljak

Isti tamburaši jednako dobro pratili su i ovu skupinu djece. Intonacija i melodija teme Kalo kalilo bila je baš onakva kakva i treba biti kada se intoniraju brojalice (osim jednog djeteta), no to i nije presudno (i to spada u dječji obrazac). I ova grupa istinski uživa na sceni. Impresivno su otpjevali „Ciru“ i „Jaši baba dorata“. Vrlo dobro „Sad ću pjevat“. Kod pjesme „Ljuljuška se vrbčića“ djelovalo je kao da nisu dobro naučili melodiju, a čini se da im je tema (u refrenu „Zelena livada“, zbog lošeg izgovora nisam razumio početak strofe) pređuboka. Očito je trebalo prilagoditi samici, no samica se mogla naštimati ton više.

### *Kulturno umjetničko društvo Bukovac*

Mlađa dječja folklorna skupina

#### **Škanjec - dječje igre, pjesme i plesovi Posavine (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Andrea Petek

Autor/ica glazbene obrade: Josip Jordanić

Voditelj/ica skupine: Andrea Petek - voditeljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Jordanić

Voditelj/ica pjevanja: Andrea Petek

Stariji tamburaši pratili su u nekoj čudnoj (valjda „pedagoškoj“) obradi koja je u početku samo pratila pjevače u njihovoj melodiji kako bi njima pomogla. Vrlo stidljivo se probijala i terca i kao da se čuo i neki treći glas. Bugariju smo vidjeli, ali je nismo čuli, a basa nije ni bilo. Kod teme Imala sam puža muža treba reći da su djeca krivo naučila melodiju, a i Kvočka je bila neprecizna. Ostalo je bilo uglavnom dobro i ukazivalo je na mogućnost da sve bude na jednakom nivou.

### *Kulturno umjetničko društvo Bukovac*

Starija dječja folklorna skupina

#### **Pod narančom - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Andrea Petek

Autor/ica glazbene obrade: Josip Jordanić

Voditelj/ica skupine: Andrea Petek - voditeljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Jordanić

Voditelj/ica pjevanja: Andrea Petek

Stariji tamburaši uglavnom su dobro pratili male plesače- pjevače koji su oscilirali u kvaliteti. Začudo, kad se orkestar pomalo raspadao u „Snešicama“, mali pjevači su tu temu najbolje otpjevali. Nikada nisam čuo ovakve verzije pjesama „Pod narančom“ i „Žena ide na gosti“ (konzultirao sam se i s kolegom Kneževićem). Čini mi se da su djeca iz nekog razloga jednostavno krivo naučila melodije tih pjesama. Također, kada pjevaju „Klinčeka“ u prvom dijelu teme sve je u redu, no u drugom dijelu pjevaju krivo, unatoč tome što orkestar svira ispravno. U početku sam mislio da se radi o drugačijoj verziji iste teme jer moglo bi i tako, no kada sam obratio pozornost na svirku orkestra, shvatio sam da djeca nisu do kraja dobro naučila i ovu melodiju. Ipak, ta djeca onime što su dobro otpjevala su pokazala da imaju velike mogućnosti.

### *Kulturno umjetnička udruga Prigorec, Sesvetski Krajevec*

Mlađa dječja folklorna skupina

#### **Sad ću pjevat - pjesme, igrice i plesovi Slavonije (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Mia Klarić

Voditelj/ica skupine: Mia Klarić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Saša Šimić

Garderobijeri: Andrea Herceg, Dora Novak

Iako ova djeca pjevaju bez orkestra, prati ih samo jedan svirač na braču, vrlo dobro i precizno intoniraju i slobodno pjevaju. Posebno dobro su otpjevali temu „Ja imado“. Nedostaje im u cjelini još malo razigranosti, no točna intonacija, te lijep i slobodan ton ukazuju na odlične mogućnosti Ansambla u cjelini te dobro vokalno vođenje. S obzirom na nedostatak orkestra te time smanjene mogućnosti obogaćivanja koreografije treba reći da je točka dobro glazbeno koncipirana.

### *Kulturno umjetnička udruga Prigorec, Sesvetski Krajevec*

Starija dječja folklorna skupina

#### **Lijepo pjeva prepelica - pjesme i plesovi Virovitice (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Branimir Milas

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Branimir Milas

Voditelj/ica glazbenog sastava: Saša Šimić

Garderobijeri: Andrea Herceg, Mia Klarić

Plesači - pjevači iskazuju dobre vokalne mogućnosti, no nisu u svemu jednako precizni, Često dobro počnu temu, a onda intonativno ne dosegnu najviše tonove. Odlično su zapjevali temu „Ej, kad zaigra...“. Kada bi sve tako bilo bi odlično. U prvoj temi (ne poznajem ovu verziju ili oni pjevaju krivo) imam dojam kao da u početku pjevaju prvi glas teme, a na kraju drugi??? Prema svirci orkestra vjerojatno sam u pravu, no ostavljam mogućnost i da je tema upravo ovakva, iako kao takva, baš i ne bi bila karakteristična za ovaj kraj. Svirači su pouzdani, sigurni, i svakako vrlo sposobni, no pristup svirci im je pomalo „gažerski“, a to se ne uklapa u ovakav koncept Smotre.

### *Kulturno umjetničko društvo Sveta Ana, Odranski Obrež*

Kombinirana dječja folklorna skupina

#### **Zibu zibala - dječje pjesme i igre varaždinskog kraja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Danijela Matovina

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Tuškan

Voditelj/ica skupine: Danijela Matovina - učiteljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Tuškan

Voditelj/ica pjevanja: Danijela Matovina

Garderobijeri: Sanja Brozović

Mladi tamburaši dobro su pratili mlade plesače- pjevače, koji su nažalost, oscilirali u kvaliteti, no kako je točka išla prema kraju, njihovo pjevanje je bilo sve bolje. Tema „Zibu- haju“ ili u ovoj varijanti „Zibu-zibala“ ima svoju zapisanu melodiju. Porijeklo joj je međimursko, a pretpostavka je da su melodija i tekst Andrašecovi, pa nema razloga da se tema nemušto recitira. Otkad znam za sebe znao sam pjevati melodiju „Ringe ringe raja“, a trebala bi je znati sva djeca na ovom području. Radi se o jednostavnoj i tipičnoj melodiji u malim tercama i takve se teme slično pjevaju u cijelom svijetu, kao npr. „Tisket a tasket“. Stoga molim voditeljicu da djecu ispravno nauči djecu pjevati tu melodiju. Ako ne zna ona, neka joj pomogne glazbeni voditelj. Zaista nema smisla da unatoč katastrofalnom stanju glazbenog odgoja u našim obrazovnim ustanovama djeca ne znaju pjevati „Ringe-ringet raja“ tim više što su kasnije, daleko kompliciranije teme pjevali jako dobro. Sugeriram i bolji izgovor teksta. Pohvala za tradicijske dječje instrumente, no mogli su biti više iskorišteni.

### *Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac*

Mlađa dječja folklorna skupina

#### **Aj, Ivo Maru na livadi ljubi - pjesme i plesovi Slavonije (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Ivan Mihovec

Autor/ica glazbene obrade: Tomislav Mihovec

Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec - voditelj dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Tomislav Mihovec

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Mihovec

Garderobijeri: Bernarda Pilatuš, Ankica Habazin

Vrlo dobri mladi tamburaši sviraju točno i precizno, no u obradi ili izvedbi nedostaje mi takozvani „trbuh“ orkestra. Možda je razlog i preveliki broj bisernica, ili nedostatna izražajnost drugih dionica. Orkestar zaslužuje solidnu ocjenu, no najvišu moguću ocjenu zaslužuju mali plesači – pjevači . Intonativno točni, raspjevani, slobodni, zvonki i nadasve srčani. Jednostavno, uživaju na sceni i suvereno vokalno vladaju njome. I mi smo uživali zajedno s njima.

### *Etnoteka*

Mlađa dječja folklorna skupina

#### **Dini dini dana - dječje pjesme i igre Hrvatskog zagorja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Iva Cvetko

Autor/ica glazbene obrade: Iva Cvetko

Voditelj/ica skupine: Iva Cvetko - voditeljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica pjevanja: Iva Cvetko

Garderobijeri: Iva Cvetko

S obzirom da ovaj ansambl nastupa bez orkestra treba reći da je točka glazbeno vrlo dobro koncipirana te da su djeca uglavnom vrlo uspješno svladala taj izazov i premostila sve prepreke zamki tonaliteta i intonacija bez pomoći orkestra. Pjevaju slobodno, angažirano, zvonko i uglavnom točno, čak i kad im je solo malo poremetio tonalitet dobro su se snašli. Ipak, treba paziti da se neke teme ne pjevaju prebrzo pa počinju zvučati nervozno (npr. „Žena v melin nosila“).

### *Kulturno umjetničko društvo Sesvete*

Kombinirana dječja folklorna skupina

#### **Birajmo si frajlicu - pjesme i plesovi Podravine (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Ivana Balen

Autor/ica glazbene obrade: Vedran Kolarić

Voditelj/ica skupine: Ivana Balen - učitelj dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Vedran Kolarić

Voditelj/ica pjevanja: Ivana Balen Garderobijeri: Jasna Dročić

Zanimljiva koncepcija točke. Za moj ukus malo preartificijelna za dječju točku, no treba reći da su to djeca iznimno pjevački, ali i glumački odradila. Posebno je bilo lijepo vidjeti šest dječaka koji su k tome odlično pjevali i glumili. Dječake sve rjeđe vidamo, posebice u većem broju, a onda su obično i stidljiviji u odnosu na djevojčice i time često manje izražajni. I najčešće im se tolerira da „ne znaju“ pjevati. Ovi su dokazali upravo suprotno. Da znaju i mogu sve. Zanimljivo su u pratnju odraslih

tamburaša uklopljena i dječja tradicijska glazbala. Odličan ansambl. Kada bismo mu još dodali male tamburaše. Gdje bi im bio kraj?

*Hrvatsko kulturno društvo Braće Radića (Folklorna družina Lajbeki)*

Mlađa dječja folklorna skupina

**Ide lvek v drač - igre i plesovi Hrvatskog zagorja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Mirjana Valter

Autor/ica glazbene obrade: Dora Valter

Voditelj/ica skupine: Dora Valter i Marija Stanešić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Dora Valter

Voditelj/ica pjevanja: Dora Valter

Garderobijeri: Damir Kremenčić

Dobro nam znana autorica još jednom nam je pokazala kako i kad imaš malo, možeš napraviti puno. Originalna koncepcija i izbor materijala. Vrlo dobro pjevanje. Odlično pjevački, glumački i plesno je uklopljen mali dječak među djevojčice. Kad bi još i svirači bili mali onda bi se još bolje uklopila i dječja tradicijska glazbala (prda, rifljača itd.) Izvanredna solistica u „špengljarskoj igri“