

41. smotra folklornih amatera

VIII. koncert

Folklorne skupine

3.06.2018. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

Plesno vokalna skupina Ethnotine
Alternativna folklorna skupina
Licitarsko srce (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Goran Knežević
Autor/ica glazbene obrade: Zdravko Završki
Voditelj/ica skupine: Goran Knežević - selektor; koreograf; umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica glazbenog sastava: Jelena Valković, prof.
Voditelj/ica pjevanja: Goran Knežević
Kostime izradila: Ana Krznar
Garderobijeri: Katarina Knežević

Kada je u pitanju ovakav tip točaka koje su svrstane u alternativu, onda i kriteriji procjene i ocjene znatno mijenjaju svoje parametre. U svakom slučaju, iako osobno nisam pristalica takvog smjera u folkloru, moram reći da nisam ni izraziti protivnik. Za razliku od mnogih, meni je i irski river dance nakon 5 minuta dosadan. I glazbeno i plesno. Mislim da će vrijeme pokazati opravdanost takvih postupaka. U svakom slučaju čuli smo lijepu glazbu s naznakama folkloru koja je dobro pratila koreografsku zamisao. Orkestar sastavljen, uglavnom, od vrlo mladih glazbenika klasičarskog usmjerenja bio je odlično uvježban i vrlo muzikalno je pratio točku.

Kulturno umjetničko društvo Stenjevec
Folklorna skupina
Pjesme i plesovi Stenjevec (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ljerka Golemac
Autor/ica glazbene obrade: Zlatko Orač
Voditelj/ica skupine: Ljerka Golemac
Voditelj/ica glazbenog sastava: Zlatko Orač
Voditelj/ica pjevanja: Ksenija Benković
Garderobijeri: Kristina Tuđina i Darinka Preberina

Ova točka, iako nije donijela ništa posebno novo, ima potencijala da bolje prezentira svoj kraj. Prije svega trebalo bi gitaru u orkestru zamijeniti bugarijom. Gitara nikako ne spada u narodni orkestar, a nije se ni čula dobro, pa je u inače dobroj svirci, to bila tonska rupa između dviju dviolina i basa. Plesači – pjevači pjevaju dosta čisto, no svakako bi trebali pjevati snažnije, mogli bismo reći „folklornije“. U prvoj temi nisam razabirao jasno dvoglasje već samo pokušaje pjevanja drugog glasa dvoje- troje pjevača. U Rogozeku se bolje čuo drugi glas, ali tehnička i tonska disproporcija je bila veća jer je prvi glas pjevao miješanim registrom, a drugi prsnim.

Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje
Veteranska folklorna skupina
Sjela djeva pokraj mora - pjesme i plesovi Jezera (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Vlatka Hlišć
Autor/ica glazbene obrade: Mladen Trčak
Voditelj/ica skupine: Vlatka Hlišć
Voditelj/ica glazbenog sastava: Mladen Trčak

Vrlo mladi tamburaši su vrlo dobro pratili veterane. No, kao što sam već, za ovaj isti orkestar, napomenuo u ranijim komentarima ove smotre, kod nekih mladih svirača bi trebalo poraditi na tehnici desne ruke. Pjevači pjevaju jednoglasno, ali intonativno čisto. No, trebalo bi im pokazati kako bi mogli pjevati s manje napora, s manje tona na grlu. Uzrok je što većina pjevača podiže i gura bradu, pa im to onemogućuje lakše pjevanje. I još nešto. Vidio sam i čuo dosta obrada ovog istog materijala. U inače dobroj obradi, čudan mi je završetak niske teme polke pljeskalice koji zvuči kao modulacija prije modulacije.

Kulturno umjetničko društvo Brezovica

Folklorna skupina

Faljen budi Jezuš Kristuš - Jurjevo u Brezovici (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ljerka Golemac

Autor/ica glazbene obrade: Igor Tinodi

Voditelj/ica skupine: Ljerka Golemac

Voditelj/ica glazbenog sastava: Igor Tinodi

Voditelj/ica pjevanja: Igor Tinodi

Garderobijeri: Đurđica Kirin, Višnja Ščukanec

Tamburaški sastav bio je sastavljen od tamburaša vrlo različite dobi, no osim manjih ritmičkih problema u Drmešu (bisernica je bila brža od ostatka orkestra) kvalitetno su pratili točku. Točka je bila dosta dobro koncipirana i dobro glazbeno obrađena, no prosudbenoj komisiji se stalno nametalo pitanje iz onog crtića: „A gdje je Jura?“. Ne mislim da bi sve trebalo biti doslovno i strogo realistično, no nedostajalo mi je više naznaka običaja, pa bi i ovaj glazbeni izbor imao više smisla.

Što se pjevanja tiče ono je bilo dvoglasno, snažno i uvjerljivo. Posebno je dobro zvučalo kada su u modulaciji muškarci vodili temu. Ipak, treba pripaziti na krajeve fraza. Gotovo u svakoj strofi cijeli folklorni zbor lagano padne u intonaciji. Kao da nekoliko doba prije kraja popuste u izrazu.

Hrvatsko kulturno društvo Braće Radića (Folklorna družina Jurjaši)

Folklorna skupina

Lepo mi je pa velim da nije - pjesme i plesovi Turopolja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Dora Valter

Voditelj/ica skupine: Damir Krenenić - umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Dora Valter

Voditelj/ica pjevanja: Krešimir Jegić

Garderobijeri: Damir Krenenić, Tamara Krklec Čvagić

Uvodna pjesma koju je kvartet solista otpjevao dvoglasno, glazbeno gledajući, bila je najbolji dio ove točke. To je tema koja se nekada pjevala u tijesnim intervalima. Ovaj zapis je očito iz nešto novijih vremena, no kretanje melodije i unisoni završetak jasno govore o arhaičnom porijeklu te teme. Nažalost, kasnije pjevanje nije bilo na razini prve teme. Orkestar je imao dobrih momenata, no bilo je previše distoniranja, inače muzikalne violinistice. Naročito u prohodima i prijelazima iz teme u temu. Izbor tema i koncepcija točke su bili zanimljivi. Uz intenzivan rad na podizanju kvalitete ovih elemenata koje sam spomenuo, ova točka ima perspektivu.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje

Veteranska folklorna skupina

Poveć golub - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Jasenka Blažon

Autor/ica glazbene obrade: Alan Kanski

Voditelj/ica skupine: Jasenka Blažon

Voditelj/ica glazbenog sastava: Slavko Mužić

Voditelj/ica pjevanja: Ambrozije Puškarić

Garderobijeri: Jasna Romich Jurički

Vrlo dobro složena priča cijele točke. Odlična glazbena obrada. Odlična energija na sceni, a bez pretjerivanja u pjesmi i plesu. Odlično pogodan karakter i stil sviranja i pjevanja u Međimurju. O plesu neka govore drugi, no meni se dopao jer je bio sukladan glazbenom dijelu i karakteru Međimuraca u cjelini (koji bez obzira na utjecaj ipak nisu Mađari). Pjevanje je odlično u miješanom registru, s izletima u prsni registar, točno tamo gdje treba i kako treba. Svirka je sjajna, a violinist sve vrijeme, a kasnije i trubač, podigli su atmosferu do usijanja. A opet nije bilo pretjerivanja u vikanju, lupanju, prebrzim tempima. Ne mora sve biti „međimurski kazačok“ da bi bilo temperamentno i puno istinske energije. Sve pohvale za primjeren stil u svim elementima folklorne umjetnosti. Kraj je bio upravo dirljiv. Kada bi još savladali međimurski izgovor (a mogli bi barem zatvoreno „a“ i otvoreno „e“, ako ne i sve drugo) gdje bi im bio kraj? Mogli bi nastupiti, s velikim uspjehom, na smotri izvornog međimurskog folklora i nitko ne bi pogodio da nisu Međimurci.

Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra
Veteranska folklorna skupina
Pjesme i plesovi Lučelnice

Autor/ica koreografije: Ivan Dabac i Barica Faber
Autor/ica glazbene obrade: Ivan Gledec
Voditelj/ica skupine: Lucija Halužan
Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Biondić
Voditelj/ica pjevanja: Mato Hačić
Garderobijeri: Lucija Halužan

U ovoj točki je sve uglavnom dosta uredno. Tamburaši sviraju solidno, obrada je primjerena sadržaju. Pjevanje je dvoglasno, intonativno čisto. Nažalost, točka ničim ne oduševljava, Nema istinske energije u izvedbi. Pjevanje je mlako, bez prave slobode tona i rezonance koja bi nosila u prostor. Kada bi npr. žene energiju iz juškanga prenijele u pjevanje bili bismo puno bliže onome što ovoj točki nedostaje. Znam da ovaj ansambl ima pjevačkog potencijala i educirano vodstvo, no trebalo bi uložiti znatno više truda. Uostalom, kao i drugi veterani koje vidamo na ovoj smotri. Većina njih ima više energije (barem za jednu točku) od standardnih postava istih ansambala.

Kulturno umjetničko društvo Bukovac
Veteranska folklorna skupina
Oj Savice - pjesme i plesovi Posavine (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Morena Kovač
Autor/ica glazbene obrade: Josip Jordanić
Voditelj/ica skupine: Morena Kovač
Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Jordanić
Voditelj/ica pjevanja: Morena Kovač

Ovaj ansambl s obzirom na relativno visoku prosječnu dob plesačica i jednog plesača ima svoje limite, no ja vidim prostor za vokalni napredak. Ima u njihovim glasovima još „mladenačke“ boje, no trebalo bi poraditi na većoj slobodi pjevanja. Moj je dojam da one jednostavno ne pjevaju dovoljno na svojim probama pa se čuje potencijal, ali i ono pomalo nesigurno pjevanje, kao kod pjevača koji dugo nisu pjevali. Pored toga počimalja lijepog glasa (ona s naočalama) stalno svojim pjevanjem požuruje ostatak, pa dolazi do ritmičkih nesuglasica. Kod dueta na samom početku, žena koja je pjevala drugi glas, dobro bi ga započela i svaki puta završila u prvom glasu, a zbor bi, začudo, to onda ispravno dvoglasno prihvatio. Počimalja koja je zapjevala „I ja jesam posavačko dete...“ ima malo hrapavosti u glasu pa bi i tu trebalo potražiti uzrok (tehnika ili zdravlje). Orkestar je pratio solidno, no smetalo me je što su gotovo neprekidno „kucali“, a nedovoljno trzali i onda kada se uistinu moglo. Ovako je sve zvučalo malo rascjepkano.

Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Vugrovec
Veteranska folklorna skupina
Međimurje slavno, kak si lepo ravno

Autor/ica koreografije: Branimir Milas
Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše
Voditelj/ica skupine: Branimir Milas - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Pleše
Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš
Garderobijeri: Slavica Židak

Ova točka ima dobru perspektivu ukoliko će drugi dio točke biti jednako dobro izveden kao prvi. Mladi tamburaši dobro prate svoje veterane u kvalitetnoj glazbenoj obradi. Materijal je dobro posložen no dobro bi došla još koja tema koja se rjeđe čuje. Što se pjevanja tiče početak muškaraca je bio vrlo moćan, žene su to dobro prihvale. I sve je to bilo dobro, no u Faljila se Jagica su počeli lagani raspadi s orkestrom, a i nisu uspjeli ispjevati najdublje tonove, S druge strane u temi Protuleteje se otpira problem je bio dosizanje visokih nota zbog pokušaja da se sve otpjeva prsnim registrom što svakako nije vokalno tehnička karakteristika pjevanja u Međimurju. Osnovna karakteristika u Međimurju je pjevanje miješanim registrom koji se onda u dubinama preljeva u izolirani prsni. Trebalo bi malo poraditi i na dramaturgiji. Točka je bila malo preduga, a taj dojam je pojačavala i činjenica da je točka imala previše vrhunaca. Svirači vrlo dobri.

Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje

Folklorna skupina

Pod hrušvicom divojčica - pjesme i plesovi Crikvenice (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Krešo Hegolj

Autor/ica glazbene obrade: Mladen Trčak

Voditelj/ica skupine: Krešo Hegolj

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mladen Trčak

Vrlo zanimljiva točka s novim materijalom (barem za ovu smotru). Dobra dramaturgija točke. Obrada je primjerena, a tamburaški ansambel dobro je pratio plesače. Pjevanje zahtjevnog materijala bilo je stilski vrlo dobro, jedino u nekim momentima kao da pjevači nisu bili potpuno sigurni trebaju li pjevati temperirano ili netemperirano. Svakako na tome još treba poraditi, ali već i ovako ovo je lijepo obogaćenje ove smotre.

Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec

Folklorna skupina

Kud te oko tamo nosi - pjesme i plesovi Žumberka

Autor/ica koreografije: Snježana Skenderović

Autor/ica glazbene obrade: Mario Kambić

Voditelj/ica skupine: Antonio Skenderović

Voditelj/ica glazbenog sastava: Borna Jelić

Voditelj/ica pjevanja: Antonio Skenderović

Garderobijeri: Štefica Tkalec i Ivan Brebrić

Lijepo je vidjeti ovako brojno orkestar ovog društva, pa čak i s violinom, Komplimenti i autorima na istraživanju kojim su dali nov prinos do sada ipak nedovoljno istraženom Žumberku. Mislim da je kulturološka raznolikost Žumberka dobro prikazana, nošnjom te glazbenim i plesnim sadržajem, ali i različitim stilskim izrazima. Svakako je tu najteži zahvat na različitim pjevačkim stilovima. I pored solidnog rezultata to je ono na čemu treba još više raditi. Ipak, osjeća se znatan napredak u pjevanju ovog društva. Dakle, sugeriram solistici lijepog i nosivog glasa da još poradi na prvom napjevu, to jest da napjev bude u potpunosti netemperiran kakav je vjerojatno u originalu. Potom Zbor je imao još nekih nesuglasica u prihvatu nekih melodija, no sve u svemu, jednu vrlo zahtjevnu točku vrlo dobro su odradili.

Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra

Folklorna skupina

Cviće moje, ja bi tebe brala - pjesme i plesovi Orleca na otoku Cresu

Autor/ica koreografije: Boris Harfman

Autor/ica glazbene obrade: Joško Čaleta

Voditelj/ica skupine: Boris Harfman

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Mato Hačić

Garderobijeri: Lucija Halužan

Točka je odlično koncipirana i uključila je odličan, gotovo izvorni glazbeni materijal. Netemperirano pjevanje je bilo na visokom nivou, stilski, intonativno i vokalno tehnički. Činilo mi se katkada kao da slušam izvorno pjevanje s CD-a u izdanju Instituta za etnologiju i folkloristiku na kojem su te snimke. Vrlo dobra svirka na mihu.

Kulturno umjetničko društvo Croatia

Folklorna skupina

Senokoše tam pri gaju - pjesme i plesovi iz Međimurja

Autor/ica koreografije: Marko Maričić

Autor/ica glazbene obrade: prema glazbenoj obradi Branka Ivankovića za tambure priredio Nikola Biondić

Voditelj/ica skupine: Goran Knežević - Umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKIV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Goran Knežević

Garderobijeri: Andrea Mikša

Lijepo je iz godine u godinu gledati (i slušati) povratak ovog Društva na scenu. Iako, znatno stariji, još uvijek su dovoljno mladi da nam pokažu sve ono što ih je nekada krasilo, a s ovom glasovnom i ljudskom zrelošću te s novo probuđenim zanosom, kao da nam pokazuju i neku dimenziju više. Točka je dramaturški odlično koncipirana, a glazbena obrada je izvrsna. Sviranje orkestra odlično. Pjevanje je bilo na visokom nivou. Ipak, ne treba se truditi (čak i kada uspijeva) da se sve otpjeva u prsnom registru jer to i nije karakteristika tog stila. Svakako još treba poraditi na međimurskom izgovoru.

Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Vugrovec

Folklorna skupina

Ajd idemo dole v Posavinu

Autor/ica koreografije: Branimir Milas

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Branimir Milas - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Pleše

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš

Garderobijeri: Slavica Židak

Vrlo dobar materijal kvalitetno je obrađen i uglavnom vrlo dobro izveden i svirački i pjevački. Pjevanje je uglavnom slobodno i čisto, no treba pripaziti na završetke fraza posebice na predzadnju notu u frazi prve pjesme jer na taj način teško se vraćaju u unisoni završetak. Također treba još malo osloboditi grlenu muskulaturu kako bi pjevanje bilo još slobodnije. Moram posebno pohvaliti svirački i scenski angažman basista u orkestru. Tako bi se na sceni trebali ponašati svi svirači.

Kulturno umjetničko društvo Bukovac

Folklorna skupina

Lepa moja, lepa moja detelina trava - pjesme i plesovi Pokuplja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Alen Šušković

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić

Voditelj/ica skupine: Alen Šušković

Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Jordanić

Voditelj/ica pjevanja: Pavo Begovac

Dobro koncipirana točka i kvalitetna glazbena obrada. Ovaj puta orkestar je puno bolje svirao nego kad je pratio veterane. I solisti i zbor pjevaju vrlo, vrlo moćno. Solistice su vrlo lijepo, s puno zanosa, interpretirale svoju temu. Vrlo dobra bila je i groktalica. Ipak treba paziti da se ne koristi grlenu muskulaturu kako bi ton bio još slobodniji. Kod zbora treba paziti da završeci fraza, od silne energije, ne rastu u odnosu na orkestar.

Kulturno umjetničko društvo Sesvete

Folklorna skupina

Slavonijom sve do ravna Srijema - pjesme i plesovi Bapske u zapadnom Srijemu

Autor/ica koreografije: Gordan Vrankovečki

Autor/ica glazbene obrade: Zoran Jakunić i Mirjana Crnko

Voditelj/ica skupine: Matija Dročić - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Vedran Kolarić

Voditelj/ica pjevanja: Mirjana Crnko

Garderobijeri: Jasna Dročić

Upravo je nevjerojatno kako se s novim voditeljima ovaj ansambl promijenio. Sjajna točka, sjajna glazbena obrada i vrlo dobri tamburaši. Moćan folklorni zbor iznimne energije na sceni. Neki brojevi su zvučali kao da slušam ponajbolje izvorne ansamble s istoka naše zemlje. Odlične počimalje. Posebno je bio lijep arhaičan duet starijih žena na početku. Sugeriram u nekim brojevima još malo više „e“ pozicije usta kod žena. U kolu je povremeno dolazilo do tzv. govorenog pjevanja koje svakako treba izbjegavati. No, bez obzira na ove sugestije bila je to zaista odlična izvedba.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje
Folklorna skupina
Imam malu kako i cvit - pjesme i plesovi Istre (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković
Autor/ica glazbene obrade: Ambrozije Puškarić, Luka Ivančan
Voditelj/ica skupine: Nikolina Šturlić
Voditelj/ica glazbenog sastava: Dražen Šoić
Voditelj/ica pjevanja: Ambrozije Puškarić
Garderobijeri: Valentina Gabud

I ova točka je bilo još jedno u nizu iznenađenja ove smotre. Konačno nisu to bile samo Slavonije, Zagorja, Međimurja itd, Na ovoj smotri smo vidjeli i čuli i Cres, Crikvenicu, Murter i Istru itd, da ne nabrajam dalje. Pohvaljujem sve ansamble za hrabrost suočavanja sa sadržajima koji su iz mnogo razloga za nas ovdje teže ostvarivi. Prvo su netemperirane ljestvice, pa ovladavanje tipičnim tradicijskim instrumentarijem za ova područja. Dakle, odličan pjevački početak dueta „na tanko i debelo“. Odličan stil. Kada bi dodali još malo nosne rezonance bilo bi im lakše pjevati, a bili bi i bliže imitaciji instrumenta jer to taj način pjevanja (taranankanje) u suštini i jest. Šteta da im zadnji unisoni završetak nije uspio. Pohvala sviračima na sopilama koji su vrlo dobro ovladali ovim instrumentima. Jedino im je na kraju malo ponestalo snage. Osobno nije mi se dopala kombinacija male sopile i harmonike. Sopila je netemperirani, a harmonika temperirani instrument. Sopilu je trebalo preštirati da može svirati s harmonikom, a to se ne može učiniti brzo. Jedino je rješenje da postoji još jedna mala sopila koja je u startu temperirana. Ja bih osobno jednu temu svirao s dvije sopile, a onda drugu s harmonikom i naizmjenično, no ukoliko se baš želi ovako, onda je prethodni prijedlog jedino rješenje.

Kulturno umjetničko društvo Horvati
Folklorna skupina
Sava voda proticala - pjesme i plesovi Sisačke Posavine (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Gordan Maslač
Autor/ica glazbene obrade: Zoran Jakunić
Voditelj/ica skupine: Pavla Maslač i Gordan Maslač - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiv)
Voditelj/ica glazbenog sastava: Zoran Jakunić
Voditelj/ica pjevanja: Snježana Župančić Maslač
Garderobijeri: Snježana Župančić Maslač

Ovo društvo posljednjih nekoliko godina drži vrlo visok nivo točaka kojima se predstavlja. Točke su kvalitetne same po sebi, a kvalitetne su i izvedbe. Vrlo dobar orkestar vrlo pouzdano prati plesače i stilski odlično svira dobro pogođenu glazbenu obradu. Jako mi se svidio izbor i dramaturgija odabranog materijala (posebno prvi dio, drugi dio je bio uobičajen). Jedina violina u sastavu je stilski sjajno reprezentirala način sviranja u ovim krajevima. Kvartet žena na početku je odlično dvoglasno otpjevao arhaičnu posavsku temu. Vrlo dobar je bio i prihvat zbora. Ipak, muški dio zbora pjeva tehnički malo plitko (iako točno) pa su tonski malo inferiorni u odnosu na ženski ansambl. Kod teme Oj, djevojko, zelen bore pjevači trebaju malo pripaziti na intonaciju jer su povremeno bili u intonativnom raskoraku s orkestrom. Između sebe su bili točni. Kao da su slušali samo sebe, a ne i orkestar. No, sve u svemu, kao što sam rekao na početku, bila je to zaista jako dobra točka i izvedba.

Folklorni ansambl Zagreb - Markovac
Veteranska folklorna skupina
Zasvirajmo jednu po domaće - plesovi Gorskog Kotara (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Gordan Vrankovečki
Autor/ica glazbene obrade: Zoran Gojmerac
Voditelj/ica skupine: Eduard Ban
Voditelj/ica glazbenog sastava: Zoran Gojmerac
Voditelj/ica pjevanja: Mirjana Crnko/Vera Bobić Gojmerac
Garderobijeri: Alida Bolarić, Mira Čehulić, Anita Pribanić, Mirjana Subotić

Nevjerojatna je energija ovih veterana koji nimalo veteranski ne djeluju. Ova točka kao da je rađena za njih (a vjerojatno i jest). Ovo je odličan materijal koji još jednom pokazuje raznolikost svih naših područja i utjecaja koji su jedan od razloga te raznolikosti. Muška vokalna skupina na početku sjajno je otvorila točku, a potom, nizom odličnih koreografskih rješenja valovito su se smjenjivale pojedine sekvence koje su i plesno i glazbeno stalno donosile novi sadržaj na scenu. Pjevanje je bilo na izuzetno visokoj razini, kao i orkestar s odličnim harmonikašem.

Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana
Veteranska folklorna skupina
Smotra u Šibeniku

Autor/ica koreografije: dr. sc. Ivan Ivančan
Autor/ica glazbene obrade: dr.sc. Ivan Ivančan
Voditelj/ica skupine: Blaženko Marić
Voditelj/ica glazbenog sastava: Marko First
Voditelj/ica pjevanja: Marko First
Garderobijeri: Iva Blažev, Martina Rašić, Krešo Hegolj, Kristina Tomurad

Još jedna sjajna veteranska izvedba koja ne djeluje nimalo veteranski. Slušao sam ovaj ansambl i na probi i pobjao sam se da će muškarci presilovitim pjevanjem u modulaciji pokvariti odličan dojam koji je ansambl ostvario u uvodnom mješovitom slogu. Na svu sreću, na koncertu je to bilo odlično izbalansirano, tako da je pjevački stil bio odlično pogođen. Intonacija odlična. Već sam jednom rekao, da za moj ukus, ova generacija pjevača sada bolje i slobodnije pjeva nego onda kad su bili dio standardnog ansambla.