

41. smotra folklornih amatera

VII. koncert

Pomladci kulturno umjetničkih društava

3.06.2018. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

Kulturno umjetničko društvo Mladi Prigorci Žerjavinec

Mlađa dječja folklorna skupina

Cin cin cinbule - pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Vlatka Hlišć
Autor/ica glazbene obrade: Josip Pustički
Voditelj/ica skupine: Željko Kveštak
Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Pustički
Voditelj/ica pjevanja: Željko Kveštak
Garderobijeri: Iva Šikuten, Željka Poljak-Berto

Dobro izabran, posložen i glazbeno obrađen materijal. Orkestar svira vrlo dobro. Šteta je što nisu tamburaši mlađeg uzrasta, Djeca odlično pjevaju i intonativno i vokalno tehnički. Tri male solistice također odlične.

Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje

Kombinirana dječja folklorna skupina

Lepi moj vrtić ograjen - igre, pjesme i plesovi Međimurja

Autor/ica koreografije: Snježana Marković
Autor/ica glazbene obrade: Mladen Trčak
Voditelj/ica skupine: Snježana Marković - učiteljica folklornog plesa (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica glazbenog sastava: Mladen Trčak

Mali tamburaši vrlo dobro sviraju, no kod nekih bi trebalo pripaziti na tehniku desne ruke zbog koje se malo grče i katkada kasne u ritmu. Pjevanje je uglavnom dobro, no neka djeca pomalo iskaču iz inače dobre tonske slike. Od solista, dva dečkića su odlična. Djevojčica je pjevala malo promuklo. Izbor materijala je dobar, a obrada odgovarajuća mogućnostima svirača i karakteru dječje točke.

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Podgorac, Gračani

Kombinirana dječja folklorna skupina

Dječje igre, pjesme i plesovi Hrvatskog Zagorja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ana Vincek
Autor/ica glazbene obrade: Nikola Banić
Voditelj/ica skupine: Ana Vincek - voditeljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Banić
Voditelj/ica pjevanja: Pavo Begovac
Garderobijeri: Ana Vincek

Orkestar je sastavljen od mlađih tamburaša s nešto starijih. Sviranje je bilo uglavnom dobro, osim mjesta kad su se se raspadali u ritmu s pjevačima. Mali pjevači su uglavnom melodijski točni, no kao što rekoh bilo je problema s ritmom. Nisam baš uvijek bio siguran čija je bila krivnja, orkestra ili pjevača. Iako je pjevanje vrlo dobro, nedostaje im još malo energije i radosti na sceni. Zanimljivo je da kad su pjevački bili točni u ritmu, ruke za koje su se držali u parovima, bile su van ritma.

Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra

Mlađa dječja folklorna skupina

Cin can cvrgudan - dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Danijela Sakač
Autor/ica glazbene obrade: Nikola Biondić
Voditelj/ica skupine: Danijela Sakač
Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Biondić
Voditelj/ica pjevanja: Danijela Sakač
Garderobijeri: Lucija Halužan

Pet odraslih tamburaša angažirano je pratilo male plesače- pjevače i uspješno su ih hvatali kada je dolazilo do problema. Obrada se dobro uklopila u koncepciju točke ispunjavajući glazbeni međuprostor aranžmanskim zahvatima koji su bili u skladu s osnovnom dramaturškom idejom. Posebno je glazbeno bio zanimljiv moment prije „Cuga“. Djeca su kvalitativno raznoliko pjevala, a najbolje su otpjevali najtežu pjesmu (Cin, can). Solist u Šečem, šečem bio je točan, no sjeckao je fraze. Nažalost, zbor baš nije najtočnije prihvatio. Iako, nije sve bilo idealno, treba reći da su djeca prirodna i opuštana na sceni.

Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra

Starija dječja folklorna skupina

Ražanačko kolo (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Lucija Halužan

Autor/ica glazbene obrade: Mato Hačić

Voditelj/ica skupine: Lucija Halužan

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Mato Hačić

Garderobijeri: Lucija Halužan

Mislim da, unatoč tome što su djeca istinski uživala u izvedbi ove točke, ovaj materijal nije primjeren ovom uzrastu. Tim više što ga izvedbom nisu uspjela opravdati (za razliku od sličnog primjera ansambla iz Klare). Teško mi je prihvatiti da je potpisan autor glazbene obrade za tri jednoglasne pjesme (i u izvoru pjevaju dvoglasno, pa ni to ne bi bila obrada).

No, riječ više o pjevanju. Dakle, djeca nisu uspjela pogoditi niti intonaciju, a kamoli stil i karakter. Uložen je veliki trud, no rezultat je daleko. Ukoliko, bi se inzistiralo na zadržavanju ove točke na repertoaru, jer uloženo je i vrijeme i novac, onda bi trebalo jako mnogo raditi, prije svega na sigurnoj intonaciji, a onda i na stilu pjevanja. Djevojka koja je izdavala komande, ili je bila prehladna ili ima kronični problem s glasnicama. Trebalo bi, za njeno dobro, na to obratiti pozornost.

Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec

Mlađa dječja folklorna skupina

Križarice Boga mole - pjesme i igre Slavonije (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Antonio Skenderović

Autor/ica glazbene obrade: Josip Škvorc

Voditelj/ica skupine: Antonio Skenderović

Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Škvorc

Voditelj/ica pjevanja: Antonio Skenderović

Garderobijeri: Ana Cerovski i Mario Karlović

Vrlo dobro osmišljena točka i većim dijelom vrlo dobro pjevački izvedena. Vrlo dobar solist. Šteta je da se slabo razumije tekst nekih pjesama. Čini se da temu kalendare pjevaju netočno, svakako prebrzo, pa onda i ritmički netočno plešu. Ta se tema svakako mogla izbjeći. Nije mi bila u skladu s ostatkom točke.

Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec

Starija dječja folklorna skupina

Ribica mi plava - pjesme i plesovi Međimurja

Autor/ica koreografije: Ivan Goran Matoš

Autor/ica glazbene obrade: Josip Škvorc

Voditelj/ica skupine: Antonio Skenderović

Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Škvorc

Voditelj/ica pjevanja: Antonio Skenderović

Garderobijeri: Ana Cerovski i Mario Karlović

Nisam siguran u točnost pjevanja melodije koju je pjevala mala solistica. Pored toga je bila malo promukla ili je krivo tehnički pjevala. Druge teme su djeca snažno i dobro pjevala, no nije sve trebalo pjevati u izoliranom prsnom registru. I to iz dva razloga. Prvi je što djeca prirodno ne pjevaju tako pa čak ni na selu, a drugi je što se tako ne pjeva u Međimurju. Pjeva se u miješanom registru s „lomovima“ prema prsnom. Najbolje su otpjevali Regicu, dobro Klinčeka, a najviše problema imali su sa Senokošama.

Folklorni ansambl Vrapčanci

Kombinirana dječja folklorna skupina

Naše kolo - igre, pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Anja Adžić

Autor/ica glazbene obrade: Mario Tuđina

Voditelj/ica skupine: Anja Adžić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Tuđina

Voditelj/ica pjevanja: Anja Adžić

Garderobijeri: Marijana Bencek

Mali tamburaši dobro su svirali. I šteta je da je dio tema pjevan bez pratnje orkestra, jer kad su pjevali uz orkestar bili su intonativno mnogo točniji. Tim više što ih je prva solistica odvela van tonaliteta, Ipak, veseli su i razigrani na sceni. Ova točka bi uz pratnju orkestra svih pjesama, mogla biti mnogo sigurnija i ujednačenija.

Kulturno prosvjetno društvo Sveta Klara

Kombinirana dječja folklorna skupina

Opančići potkovani, kajšiči lakovani - dječje igre, pjesme i plesovi zapadne Hercegovine (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Nikola Kapetanović i Antun Božić

Autor/ica glazbene obrade: Antun Božić

Voditelj/ica skupine: Antun Božić

Voditelj/ica pjevanja: Antun Božić

Garderobijeri: Nevenka Horvat i Nikola Kapetanović

Izvrсна točka. Kada sam vidio naziv točke bojao sam se da će rezultat biti isti kao s Ražancem malo prije. Upravo je nevjerojatno koliko su ova djeca uspješno ovladala zahtjevnom materijom i kako su uspješno oponašali stil i karakter odraslih, a ipak su u zvuku, te ponašanju na sceni, ostali djeca. Odličan vokalni stil. Odlično izvedena sva glissanda i ukrasi. Unatoč sjajnom pjevanju imam i dvije sugestije. Treba usporiti temu „Šal u mene“ i popraviti intonaciju kod neke djece u zadnjoj temi.

Kulturno umjetničko društvo Sijač, Lučko

Kombinirana dječja folklorna skupina

Puk, štuk ja bi jednu vrbu rad - igre, plesovi i pjesme gradišćanskih Hrvata (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Snježana Pastuović

Autor/ica glazbene obrade: Zvonimor Marko

Voditelj/ica skupine: Iva Petrović

Voditelj/ica glazbenog sastava: Zvonimir Marko

Voditelj/ica pjevanja: Iva Petrović

Garderobijeri: Petra Iviček i Darinka radosavljević

Odrasli tamburaši koji su pratili male plesače- pjevače očito su iskusni tamburaši, no meni se činilo da su u zadnji čas navježbali ovaj materijal. Šteta je da djeca nisu sve teme pjevala uz orkestar, jer kad su pjevala tako, intonacija je bila točna. Kada nije bilo instrumentalne pratnje bilo je znatno lošije, Treba poraditi i na razumijevanju teksta u brojalicama i pjesmama. Dakle, predstoji rad i na dikciji, jer i to je važna komponenta scenskog nastupa.

Kulturno umjetničko društvo Horvati

Kombinirana dječja folklorna skupina

Ivanjčice - običaj Ivanja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Snježana Župančić Maslač

Autor/ica glazbene obrade: Zoran Jakunić

Voditelj/ica skupine: Snježana Župančić Maslač

Voditelj/ica glazbenog sastava: Zoran Jakunić

Voditelj/ica pjevanja: Snježana Župančić Maslač

Garderobijeri: Snježana Župančić Maslač

Stariji tamburaši prate mlade plesače- pjevače. Obrada je dobra, a i orkestar je angažirano i točno pratio ples i pjesmu. . I male solistice na početku pjevaju intonativno točno (jednoglasno), a i sve zajedno dobro se uklapaju u tu tonsku sliku. Problem je što u svemu nedostaje više radosti pjevanja te cjelokupne energije na sceni.

Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused

Kombinirana dječja folklorna skupina

Podsusedska priča - Mi smo mali anđeli (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Vera Filipović

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Varga

Voditelj/ica skupine: Vera Filipović

Voditelj/ica glazbenog sastava: Dražen Varga

Voditelj/ica pjevanja: Vera Filipović

Garderobijeri: Renata Čulo

Ovu točku je svakako najteže ocijeniti. Jedan od razloga je što glazbeni i plesni materijal nema direktno uporište u izvornom naslijeđu. S druge strane neke teme su tako uspješno komponirane da zvuče kao da su narodne teme (uostalom kao i Cossetove „Ladarke“). Priča je dobro osmišljena, no možda malo previše podsjeća na dramaturgiju i likovna rješenja kulturne Kneževićeve točke „Lutko ma“. Orkestar sastavljen od brojnih, vrlo mladih svirača odlično prati male plesače- pjevače i k tome je odlično dramaturški razrađen njihov ulazak na scenu te upotreba vrlo raznolikog instrumentarija. Lukavo je scenski izvedena modulacija kada drugi tip usne harmonike preuzima temu. Dečki pjevaju snažno i angažirano, no nismo razumjeli niti jednu riječ. To je u znatnoj mjeri pokvarilo razumijevanje cijele priče, odnosno razumijevanje koncepcije točke.

I da zaključimo, u suštini su, i pjevanje i sviranje odlični, glazbeni materijal i obrada kvalitetni, no možda ovakav mali etno - igrokaz zaslužuje posebnu kategoriju. Ovaj prikaz kao da je na pola puta onoga što inače gledamo i „Etnotina“ koje su svrstane u alternativu. Ipak, bez obzira na sve prijepore ne možemo reći da u cjelini nije bilo kvalitetno.

Folklorni ansambl Zagreb - Markovac

Mlađa dječja folklorna skupina

Lepi moj vrtić ograjen - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Mara Modrić i Morana Lakotić

Autor/ica glazbene obrade: Mara Modrić, Morana Lakotić, Bruno Čutić

Voditelj/ica skupine: Morana Lakotić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Bruno Čutić

Voditelj/ica pjevanja: Morana Lakotić

Garderobijeri: Tomislav Brekalo

Odrasli glazbenici vrlo dobro prate dječji ansambl koji intonativno i jako čisto pjevaju. Nedostaje im malo više snage u izrazu. Slično je bilo i na koncert u Komediji. Ta djeca su jako sposobna i dobro vođena, no trebalo bi ih koji puta pustiti da se malo „deru“. Kod nekih tema koje su sinkopirane djeca ubrzavaju i krata fraze. Sugeriram, inače odličnom, i vrlo muzikalnom violinistu, da još malo „folklorizira“ svoje sviranje, to jest da češće bude bliže netemperiranim ukrasima koji su tako tipični za sviranje violine u ovim dijelovima Hrvatske.

Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana

Kombinirana dječja folklorna skupina

Peto leto služim, prase si zaslužim - dječje pjesme, igre i plesovi Međimurja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Iva Cvetko

Autor/ica glazbene obrade: Marko First

Voditelj/ica skupine: Iva Cvetko - voditeljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Marko First

Voditelj/ica pjevanja: Iva Cvetko

Garderobijeri: Iva Cvetko

Ovu točku mi je također jako teško ocijeniti jer to su u suštini bile dvije točke. Svakako mi se više dopala prva, odnosno prvi dio ove točke. Materijal je dobro odabran i obrađen, Djeca pjevaju vrlo dobro i snažno, ali i veoma zvonko te su jako opuštena i spontana na sceni. Stariji dječji ansambl ima djevojaka koje su, barem fizički, već i „za udaju“, da se ovako narodski izrazim. No, ono što je mene više smetalo, u inače dobro koncipiranoj točki, je što su pokušavale sve otpjevati izoliranim prsnim registrom. U komentaru Dragonošću već sam objasnio. To nije potrebno iz najmanje dva razloga. Prvi je taj, što nije karakteristično za djecu uopće, da pjevaju isključivo izoliranim prsnim registrom, a drugi je što to nije karakteristika pjevanja u Međimurju. Pored toga, sva tempa starije dječje grupe bila su strahovito brza, a time se u znatnoj mjeri gubio karakter tih melodija (koji je često pripovjedni), a potom i plesni stil.