

## 40. smotra folklornih amatera

### IX. koncert

Zavičajne i skupine za međunarodni folklor 10.06.2017. - Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

---

#### **1. Grupa za međunarodni folklor SKUD-a Ivan Goran Kovačić**

Folklorna skupina za međunarodni folklor  
Francusko-kanadski plesovi (praizvedba)

Osam plesačica i jedan harmonikaš izveli su francusko- kanadske plesove u odgovarajućim folklornim kostimima. Ukoliko se ne varam, osim dijelova posuđenih u Posudionici i radionici narodnih nošnji korišteni su dijelovi iz vlastitog fundusa te mogu konstatirati da je ukupna slika bila zadovoljavajuća. Potrebno je još pripaziti da pregača ne prelazi duljinu haljine, na usklađenje duljina haljina među plesačicama te uređenje ruha za scenski nastup- glačanju. Naime, na jednoj pregači bili su vidljivi tragovi od slaganja. Oglavlja uredno postavljena. Obuća uglavnom primjerena, osim par cipela koje odišu odviše modernim izgledom. Ovogodišnje oblačenja skupine je uspješnije od prošlogodišnjeg.

---

#### **2. Zavičajna udruga kordunaša Korana**

Zavičajna folklorna skupina  
Kordunske pjesme i plesovi

Članovi zavičajne folklorne skupine ove godine nastupili su u narodnim nošnjama koje predstavljaju sedam kordunaških sela. Iako se radi o više različitih tipova, kod članica je potrebno povesti više pažnje prilikom usklađivanja duljina sukanja *kiklji* unutar pojedinog tipa. Kose i ogavlja uređene sukladno tradicijskom obrascu no još je malo više pažnje potrebno posvetiti onom segmentu uređenja kosa koji se odnosi na urednost. Plesači i članovi orkestra nastupili su u standardnom muškom ruhu koje je odgovaralo tjelesnoj građi pojedinca te je pravilno nošeno. Sva korištena muška i ženska obuća primjerena.

---

#### **3. Kulturno umjetničko društvo Veseli Prigorci**

Zavičajna folklorna skupina  
Prigorski splet

Orkestar, sastavljen od osam svirača, nastupio je obučen u košulje i *gaće* od domaćeg bijelog platna, crne prsluke, čizme te su se povrh košulja opasali remenom. Još je malo pažnje potrebno posvetiti uređenju nošnje za nastup tj. glačanju *gaca* kako one do izlaska na scenu ne bi izgledale izgužvano.

---

#### **4. Posavski zavičajni klub Derventsko kolo**

Zavičajna folklorna skupina  
Kola Bosanske Posavine (praizvedba)  
Kolo produžena osmica  
Kolo pletenica  
Kolo Valcer

Standardno dobro obučeni članovi Derventskog kola nisu podbacili ni ovaj put. Dobro usklađene duljine ženski *košulja*, pravilno postavljena oglavlja žena, djevojaka i djevojčica. Ipak je kod jednog oglavlja udane žene bilo potrebno bolje urediti kosu- začesljati kosu po sredini na razdjeljak te ga učvrstiti nekim od frizerskih pomagala. Kod iste članice bio je prisutan i tradicijski neprihvatljiv nakit ušne resice. Sav nakit (naušnice, prstenje osim vjenčanog, ogrlice, satovi i sl.) potrebno je izolirati iz scenske izvedbe! Muške nošnje obučene na ispravan način te lijepo nošene. Ženska obuća *zepe* primjerena no muška je odisala suviše modernim izgledom. Sukladno financijskim mogućnostima raditi na nabavci prikladnije obuće.

---

#### **5. Zavičajno društvo Sinac**

Zavičajna folklorna skupina  
Ide večer, ide novo prelo (praizvedba)

Komentari iz prošlogodišnjeg pisanog osvrta, vezani za uređenje kosa te eliminiranje neprikladnog nakita, su uvaženi te su u ovogodišnjoj izvedbi kose plesačica bile primjereno uređene. Neprimjeren nakit ušne resice je eliminiran no ipak se potkrao kod jedne članice. Pri oblačenju potrebno je dužine donjih rubova sukanja malo bolje međusobno uskladiti. Muške nošnje veličina koje odgovaraju tjelesnoj građi izvođača te ispravno odjevene. Sva muška i ženska obuća primjerena.

---

#### **6. Kulturno umjetničko društvo Žumberčani**

Zavičajna folklorna skupina  
Pjesme i plesovi sa Žumberka (praizvedba)

Kao i prošle godine, smatram da prostora za usklađenje donjih rubova haljine *rubache* odnosno haljine *košulje* ima. Generalno su dužine bile u "granicama tolerancije", no u obe inačice ženske nošnje po jedan komplet je bio značajnije kraći od ostalih. Prilikom uređenja kosa, kod pojedinih članica, potrebno je posvetiti više pažnje- kosu razdijeliti po sredini, kosu razdijeljenu po sredini bolje zagladiti, kosu uplesti u pletenice i od nje formirati punđu kako kosa ne bi virila ispod povezane marame. Kod jedne plesačice bio je prisutan nakit ušne resice kojega je potrebno izolirati iz scenske izvedbe. Visoke cipele na žnjiranje su primjerena obuća, no kao i u prošlogodišnjem osvrtu napisati ću da bi kod nošnje grkokatolika bolji izbor bili opanci. Nošnje plesača te harmonikaša pravilno odjevene i veličina koje odgovaraju tjelesnoj građi. Obuća primjerena.

---

## **7. Kulturno umjetničko društvo Veseli posavljaci Bijelo Brdo**

Zavičajna folklorna skupina

Četvorak koreografija, zavrzlama, bruđa koreografija

Za razliku od prošle godine, više je pažnje potrebno posvetiti uređenju kosa udanih žena. Kosu je potrebno razdijeliti po sredini te učvrstiti frizerskim pomagalima- gel, lak i slično. Kod dviju djevojaka kose bi također trebalo pažljivije urediti koristeći neko od sredstava za učvršćivanje. Ostala djevojačka oglavlja uredna te su, kao i prošle godine, oglavlja *krpica* i *krpa* pravilno i lijepo složena. Smatram da pri usklađivanju duljina haljina *rubina* među članicama još postoji prostora za poboljšanje. Muške nošnje lijepo nošene, no nažalost većina obuće je bila neprimjerena- sportske tenisice i cipele koje odišu odviše suvremenim izričajem. Ženska obuća *zepe* su korektna zamjena. Muške brade uređene u formi prikladnoj za scenski nastup. Sukladno financijskim mogućnostima raditi na nabavci tradicijski prihvatljivije obuće te pokušati istražiti sve mogućnosti posudbe obuće u Posudionici i radionici narodnih nošnji- crne cipele, opanci i slično.

---

## **8. Lička izvorna skupina Plješevica**

Zavičajna folklorna skupina

Grlo moje muklo progovara (praizvedba)

Kao i prošle godine, započeti ću osvrt opaskom za nakit. Moderan privatni nakit (naušnice različitih formi, prstenje koje nije vjenčano i sl.) ne spada u kontekst narodne nošnje, ali ni u kontekst vremena kojega te nošnje predstavljaju te ga je potrebno izolirati iz scenske izvedbe. Kose urediti na tradicijski način i prilikom izrade koristiti neko od frizerskih sredstava za učvršćenje. Potrebno je više pažnje posvetiti usklađenju donjih rubova sukanja među plesačicama. Kod muških nošnji više pažnje potrebno je posvetiti glačanju *gaća* od bijelog domaćeg platna ili vremenu njihovog oblačenja kako se one, do izlaska na scenu, ne bi izgužvale. Vezice kojima se vežu *gaće* potrebno je spremiti kako ne bi virile ispod košulje. Kao i prošle godine lijepo je prikazana individualnost i osobnost kod izvođača.

---

Tomislav Brekalo