

V. koncert

Pomladci kulturno umjetničkih društava

27.05.2017. - Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Adamovec

Mlađa dječja folklorna skupina

Mis mo djeca vesela - igre i plesovi Slavonije (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Lidija Krnjak
Autor/ica glazbene obrade: Zlatko Marković
Voditelj/ica skupine: Lidija Krnjak
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Zlatko Marković
Voditelj/ica pjevanja: Lidija Krnjak
Garderobijeri: Lidija Krnjak i Monika Pustički

Djevojčice i jedan dječak izašli su na scenu. Djevojčice su bile usklađenih duljina odnosno donjih rubova, vrlo uredno počešljane no frizure bi trebalo prilagoditi podneblju koje se predstavlja jer i oglašuje je dio nošnje. Također u par slučajeva visina čarapica nije bila dostatna pa preporučam više pažnje obratiti na taj segment dok je obuća bila primjerena. Tamburaši su bili uredni, no u posavskim nošnjama, na okruglom stolu je rečeno da je to zbog nemogućnosti posudbe slavonskih u Posudionici.

Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Adamovec

Starija dječja folklorna skupina

Pasem konja kraj mjeseca - pjesme i plesovi Bilogore (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Vlatka Hlišć
Autor/ica glazbene obrade: Zlatko Marković
Voditelj/ica skupine: Lidija Krnjak
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Zlatko Marković
Voditelj/ica pjevanja: Lidija Krnjak
Garderobijeri: Lidija Krnjak i Monika Pustički

Brojna skupina, u kojoj se vidi da se pazi oko odijevanja, no potrebno je ipak još malo truda uložiti oko poravnavanja donjih rubova te pripaziti da nošnje ne „više“ na prednju ili stražnju stranu. Također je bitno voditi brigu oko dodjeljivanja nošnji sukladno proporcijama plesačica. Naime, neke su nošnje djeci bile zaista prevelike, pa je tako jedna djevojčica u zlatnoj varijanti nošnje muku mučila s predugačkim rukavima. Frizure su bile uredne, kao i dječaci koji su bili korektno odjeveni. Tamburaše sam komentirala u prethodnoj izvedbi.

Folklorna skupina Kolo

Mlađa dječja folklorna skupina

Tancaj, tancaj črni kos - dječje igrice, brojalice i plesovi Brdovečkog prigorja

Autor/ica koreografije: Vladimir Kuraja
Autor/ica glazbene obrade: Zoran Jakunić
Voditelj/ice skupine: Vesna Milinković i Ružica Klindžić
Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Sorić

Na scenu prvo ulazi sedam dječaka koji su vrlo simpatični i dobro raspoloženi za igru. Nose bijele nošnje i bosu što ispravo odabrano i nošeno. Nakon njih ulaze djevojčice, također bosa u bijelim haljinicama no nažalost neusklađenih donjih rubova, na što bi bilo potrebno obratiti više pažnje. Također bi bilo dobro izbjegavati frizure tipa „kečke“ te „riblje kosti“ koje su se pojavile u dva slučaja te dodati detalj u vidu crvenih „mašnica“ na rubovima dječjih pletenica. S djecom je na pozornici bila i njihova voditeljica, koja je bila odjevena u nošnju koja je odgovarala podneblju, no nisu joj bili poravnati donji rubovi a na sebi je imala veliku količinu zlatnog nakita te duge crvene nakte koji se nikako nisu uklopili u tu dječju scensku sliku. Tamburaši su bili u crno bijelim kombinacijama, dosljedni dok su tamburašice bile u nošnjama koje nisu iz prikazanog podneblja, no uredno su nošene.

Kulturno umjetnička udruga Prigorec, Sesvetski Kraljevec

Mlađa dječja folklorna skupina

Alaj ću se naigrati jule (praizvedba)

Prilagodila za scenu: Lorena Ćorić
Voditelj/ica skupine: Lorena Ćorić - voditeljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV) Garderobijeri: Vinka Mareković i Ljerkica Ćorić

Skupina djevojčica bila je sukladno odjevena iako su košuljice nekih djevojčice ipak bile prekratke. Ispravno su bile obuvane i uredno počešljane no frizuru bi trebalo ipak malo više prilagoditi prikazanom podneblju, dakle košarice okićene cvijećem. Orkestar je bio odjeven u crno bijele kombinacije, usklađenih duljina košulja. Basista je imao osebujnu bradu koju je ipak trebalo malo uobličiti za scenu.

Kulturno umjetnička udruga Prigorec, Sesvetski Kraljevec

Starija dječja folklorna skupina

Tancala bi al' ne mogu

Autor/ica koreografije: Branimir Milas Autor/ica glazbene obrade:

Mario Pleša

Voditelj/ica skupine: Lorena Ćorić - voditeljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV) Garderobijeri: Vinka Mareković i Ljerkica Ćorić

Djevojčice su nosile vrlo reprezentativne primjerke nošnji, no neusklađenih donjih rubova u nekim slučajevima. Nekim su djevojčicama virile vezice pa preporučam idući puta pospremiti iste. Frizure su bile pravilno odabrane i uredno počešljane, no nekima su se odvezivale „mašnice“. Od dva dječaka jedan je imao dugu kosu koju bi trebalo malo bolje uobličiti za scenu ili možda prekriti šešišrom. Orkestar sam komentirala u prethodnoj izvedbi.

Kulturno umjetničko društvo Sesvete

Mlađa dječja folklorna skupina

Ide cug - dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ivana Balen Autor/ica glazbene obrade: Vedran

Kolarić

Voditelj/ica skupine: Ivana Balen - učiteljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV) Voditelj/ica glazbenog sastava: Vedran Kolarić

Voditelj/ica pjevanja: Ivana Balen Garderobijeri: Jasna Dročić

Djeca su bila odjevena u standardnu varijantu međimurske nošnje. Iako je skupina formirana od djece različitih uzrasta, pa se tu moglo možda malo bolje prikazati ta razlika u godinama, ona su bila prilično uniformirana. Bila su vrlo uredna no kad su stali u liniju ipak su bile primjetne razlike u duljini donjih rubova najviših i najnižih, upravo zato smatram da bi dva tipa nošnje bili primjereniji odabir. Uz to primijetila sam da su u dosta slučajeva bili prezategnuti „tibeti“ pa su im se vidjele košulje, a i uvriježeno je da se preklapaju uvijek na istu stranu no prikazano nije pogrešno. Dječaci su bili uredni s primjerenim frizurama. Tamburaši su bili pravilno odabranih nošnji ali su neki bili izguzvani a bračista je ima prekratku košulju.

Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje

Mlađa dječja folklorna skupina

Došla je vrana

Autor/ica koreografije: Snježana Marković Autor/ica glazbene

obrade: Mladen Trčak

Voditelj/ica skupine: Snježana Marković - učiteljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV) Voditelj/ica glazbenog sastava: Mladen Trčak

U prikazu su sudjelovali dječaci i djevojčice. Dječaci su bili primjereni odjeveni dok su djevojčice bile neporavnate i nisu nosile bijele čarape koje preporučam u budućnosti ukomponirati. Frizure nisu u dosta slučajeva scenski prilagođene a „kečke“ nisu folklorna frizura tako da ju treba maksimalno izbjegavati, bez obzira na duljinu kose. Orkestar je bio odjeven u crno bijele kombinacije dok su ženske članice nosile podravske nošnje s međimurskim „tibetima“.

Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje

Starija dječja folklorna skupina

Brala sam žito i pšenicu

Autor/ica koreografije: Snježana Marković Autor/ica glazbene

obrade: Mladen Trčak

Voditelj/ica skupine: Snježana Marković - učiteljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV) Voditelj/ica glazbenog sastava: Mladen Trčak

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš

Djevojčice su nosile varijantu podravske nošnje, bile su uredne i relativno dobro usklađenih donjih rubova. Bilo bi dobro usuglasiti jesu li pregače i suknje usklađene u duljinama ili su pregače kraće. Također je bitno naglasiti da dokoljenke ne smiju viriti iznad čizama. Frizure su bile uredne no na krajevima su nedostajale crvene „mašnice“. Najveća dilema su bili međimurski „tibeti“, trebali su biti podravski. Dječak je bio uredan, u adekvatnoj nošnji sa šešišrom. Orkestar sam komentirala u prethodnoj izvedbi.

Kulturno umjetničko društvo Horvati

Mlađa dječja folklorna skupina

Gričica grče - pjesme i plesovi Horvata i okolice (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Snježana Župančić Maslač

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Biondić

Voditelj/ica skupine: Snježana Župančić Maslač

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Snježana Župančić Maslač

Garderobijeri: Snježana Župančić Maslač

Na scenu su prvo izašle četiri male djevojčice, uredno počešljane ali neusklađenih donjih rubova. Ostale djevojke također nisu bile usklađenih donjih rubova, a neke su bile drastično prekratke. Orkestar je nosio međimurske nošnje, no nisu uskladili duljine košulja. Frizure su bile relativno uredne no jedna je bila scenski neprihvatljiva, a to su bile „kečke“ što nije folklorna frizura te ju treba izbjegavati bez obzira na duljinu kose.

Kulturno umjetničko društvo Horvati

Starija dječja folklorna skupina

Rega vredna dva korbača - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Snježana Župančić Maslač

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Biondić

Voditelj/ica skupine: Snježana Župančić Maslač

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Snježana Župančić Maslač

Garderobijeri: Snježana Župančić Maslač

Skupinu sačinjava osam djevojaka, koje su bile obučene u za njihov uzrast prevelike međimurske nošnje neusklađenih duljina, većinom tamnih tibeta pa je slika djelovala pretmurno za dječju skupinu. Nekima su virile vezice od pregača a većini nisu bili centrirani „tibeti“ na leđima iako su bili sprijeda pravilno zavezani. Frizure je potrebno urednije počešljati te bolje uskladiti unutar skupine.

Folklorni ansambl Zagreb - Markovac

Mlađa dječja folklorna skupina

U Ivana zelena livada - dječje igre s pjevanjem i plesovi iz Slavonije (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Mara Modrić

Autor/ica glazbene obrade: Mara Modrić i Zoran Jakunić Voditelj/ica skupine:

Mara Modrić

Samičara uvježbao: Zoran Jakunić Voditelj/ica pjevanja: Mara

Modrić Garderobijeri: Nina Šarić i Marko Švenda

Skupinu čine 8 djevojčica i jedan dječak. Svi su bili odjeveni u primjereno odabrane i pravilno nošene nošnje. Duljine istih nisu bile u nekim slučajevima usklađene, a to je najviše dolazilo do izražaja kod najmanjih članica koje su bile u nešto dužim suknjama a jedna od viših djevojčica u nešto kraćoj. Dječak je bio uredan s adekvatnom frizurama, djevojčice su bile unikatne svaka na svoj način s urednim frizurama, no većina ih je nosila maramu. Moja sugestija bi bila smanjiti broj marama ili ih ukloniti ukoliko postoji mogućnost izrade frizura pogotovo za najmlađe članice. Tamburaši su bili u adekvatnim nošnjama, jedino je jedan imao prekratke hlače. Mali svirači su bili također primjereno odjeveni i vrlo simpatični.