

40. smotra folklornih amatera

X. koncert

Pomladci kulturno umjetničkih društava

11.06.2017. - Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac

Mlađa dječja folklorna skupina

Cin, can cvrgudan - dječje pjesme i plesovi Međimurja (pr reizvedba)

Autor/ica koreografije: Ivan Mihovec

Autor/ica glazbene obrade: Tomislav Mihovec

Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec - voditelj dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Tomislav Mihovec

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Mihovec

Garderobijeri: Bernarda Pilatuš

Brojna skupina s jednim dječakom izvela nam je nekoliko dječjih igara iz Međimurja. Djeca su bila uigrana i vesela. Pozdravljam nova nastojanja, no smatram da bi se trebalo više poštivati sadržaj igre i biti dosljedniji prilikom prikaza, odnosno koristiti neke nove, do sada još nepostavljene igre. Nastup je koreografski primjeren dobi izvođača. Moja je sugestija da je uvijek bolje dvije linije izvođača postaviti dijagonalno nego okomito na publiku, kao npr. u „Naše kolo veliko“. U prikazu igre „Cin Can“ bilo bi dobro staviti jedno dijete koje bi drugi oponašali, jer bi se prema sadržaju trebalo raditi o igri oponašanja.

Kulturno prosvjetno društvo Sveta Klara

Mlađa dječja folklorna skupina

Karilo, barilo - dječje igre, pjesme i plesovi Korduna (pr reizvedba)

Autor/ica koreografije: Antun Božić

Autor/ica glazbene obrade: Antun Božić, Mislav Bobić

Voditelj/ica skupine: Antun Božić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mislav Bobić

Voditelj/ica pjevanja: Antun Božić

Garderobijeri: Nena Horvat i Antun Božić

Vrlo brojna skupina, uigrana i dobro raspoložena, adekvatno odabranog materijala primjerenog njihovoj dobi. Možda bi se moglo korigirati tekstove, odnosno neke kitice kako bi bili bliži dječjoj dobi, a u nekim slučajevima smanjiti broj ponavljanja. Prikazane su tri dobne skupine koje su izvele jednu igru i četiri plesa prilagođena za dječju dob. Koreografski primjereni, razigrani i zanimljivi, osim što bi u zadnjoj kitici plesa „Moj je otac kovač bio“, dvije male kružnice bilo bolje postaviti ispred, a ne iza velike kružnice.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje

Mlađa dječja folklorna skupina

Paun pase

Autor/ica koreografije: Snježana Marković

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić

Voditelj/ica skupine: Snježana Marković - učiteljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Dražen Šoić

Voditelj/ica pjevanja: Snježana Marković

Garderobijeri: Maja Gabud

Brojna skupina u kojoj smo mogli vidjeti čak 6 dječaka. Izveli su pet dječjih pjesama, plesova i igara, koreografski korektno i primjereni dobi. Imam osjećaj da bi skupina bila spremna i za malo zahtjevnije zadatke, barem dio starije djece. „Birajmo si frajlicu“ je bio vrlo zanimljivo prikazan. Sam završetak „Skupljajte se djevojčice“ trebalo bi malo pomnije složiti kako bi se postigao bolji scenski efekt.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje

Starija dječja folklorna skupina

Po prigorskom kraju

Autor/ica koreografije: Snježana Marković

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić

Voditelj/ica skupine: Snježana Marković - učiteljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Dražen Šoić

Voditelj/ica pjevanja: Ambrozije Puškarić

Garderobijeri: Maja Gabud

Brojna skupina izvela nam je splet prigorskih plesova. Počeli su pjesmom „Jankić je dojahal“, a nastavili „Sukačkim kolom“, koje bi trebalo izvoditi većim intenzitetom. Vidljiva je intencija za koreografiranjem, no trebalo bi sve malo više intenzivirati u tempima kako bi djelovalo prirodnije. Izvedba plesa „Kriči, kriči tiček“ neodoljivo me podsjećala na poznati Ljevakovićev klasik. Lijepo je imati uzore u velikim koreografima, ali na njihovom tragu treba stvarati vlastiti umjetnički izričaj.

Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac

Starija dječja folklorna skupina

Tri divojke - pjesme i plesovi Međimurja

Autor/ica koreografije: Dejan Pilatuš

Autor/ica glazbene obrade: Marijan Makar

Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec - voditelj dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Tomislav Mihovec

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk

Garderobijeri: Bernarda Pilatuš

Druga skupina iz Markuševca također nam je izvodila Međimurje, ovaj put osjetno nesigurnije. Imam osjećaj da je odabrani materijal ipak bio malo prevelik zalogaj za dob i stupanj plesnosti ove skupine. Iako su djeca zadani zadatak odrađivala, nije bilo primjetnog stila, niti emocija koje bi takva izvedba trebala polučiti kod izvođača, te je sve djelovalo nesigurno.

Kulturno umjetničko društvo Croatia

Mlađa dječja folklorna skupina

Na drvenom konjicu - dječje igre i pjesme iz Slavonije

Autor/ica koreografije: Goran Knežević

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Varga

Voditelj/ica skupine: Ivana Biondić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Jakov Knežević

Voditelj/ica pjevanja: Ivana Biondić

Garderobijeri: Ivana Biondić

Koreografija je primjerena uzrastu izvođača i dobro dinamički postavljena, s primjerenim i dobro izvedenim završetkom. Djeca su bila uigrana, a razlika u dobi izvođača je prikazana i kostimografskom komponentom. Kod izvođenja igre „Kalo kalilo“ u kružnici bi trebalo biti četvero djece, a ne petero kao što je bilo prikazano u jednom slučaju, no pozdravljam taj odabir, ukoliko se vodilo računa o sociološkom aspektu, odnosno neizbacivanju djeteta iz skupine. Inače brojna skupina sa 6 dječaka.

Kulturno umjetničko društvo Croatia

Starija dječja folklorna skupina

Pjesme i plesovi iz Međimurja

Autor/ica koreografije: Goran Knežević

Autor/ica glazbene obrade: Zdravko Završki

Voditelj/ica skupine: Morana Podnar - učiteljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Jakov Knežević

Voditelj/ica pjevanja: Morana Podnar

Garderobijeri: Ivana Biondić

Za razliku od prethodne, ova skupina je ostavila malo nesigurniji dojam. Skupina je također brojna, a imala je 5 dječaka. Iako su bili uigrani, a materijal primjeren njihovoj dobi, čini mi se da im izvedba još nije u potpunosti „sjela“, odnosno njeni pojedini dijelovi tj. plesni elementi. Koreografski je sve bilo pravilno i interesantno posloženo, osim završetka koji je djelovao nedorečen. Možda bi efekt bio bolji s jednim plesom manje.

Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra
Mlađa dječja folklorna skupina

Dječje igre Posavine

Autor/ica koreografije: Miljenko Papić
Autor/ica glazbene obrade: Nikola Tuškan
Voditelj/ica skupine: Miljenko Papić
Voditelj/ica glazbenog sastava: Ivan Gledec

Kombinirana dječja skupina nastupila je bez glazbene pratnje, pa se stoga i sam postav na scenu činio preduгим. Igra oponašanja „Svi činite kao ja“ primjerena je i dobro postavljena, kao i igra „Tko je moje guske krao“. Iako su možda neka djeca svojim uzrastom bila prevelika za tu igru, bila su u manjini, te se to može tolerirati. „Kvocalicu“ je trebalo bolje izvježbati, kao i sami kraj koji nije dovoljno doraden.

Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra
Starija dječja folklorna skupina

Hajde noga za nogama - pjesme i plesovi Slavonije

Autor/ica koreografije: Miljenko Papić
Autor/ica glazbene obrade: Ivan Gledec
Voditelj/ica skupine: Miljenko Papić
Voditelj/ica glazbenog sastava: Ivan Gledec
Voditelj/ica pjevanja: Ivan Gledec
Garderobijeri: Lucija Halužan

Najstarija i vidno najbolje obučena skupina izvela nam je pjesme i plesove Slavonije. Skupinu čine samo djevojke, koje su izvele šest plesova, koji su većinom bili uvježbani, ali postavljeni na nedosljedan način. S krivim vertikalnim pomacima u većini slučajeva. Bilo bi dobro razmisliti o promjeni materijala i podneblja, jer je vidljivo da skupina ima velikog potencijala.

Hrvatsko kulturno društvo Braće Radića (Folklorna družina Lajbeki)
Mlađa dječja folklorna skupina

Ide cug nam

Autor/ica koreografije: Mirjana Valter
Autor/ica glazbene obrade: Hrvoje Lekić
Voditeljice skupine: Mirjana Valter - učiteljica folklornog plesa (prema kriterijima HDFKiV) i
Dora Valter
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Hrvoje Lekić
Voditelj/ica pjevanja: Dora Valter
Garderobijeri: Damir Kremenčić

Pristup koji je bio vidljiv od samog početka, je smjer koji treba slijediti kada govorimo o odabiru materijala i koreografiraju odabranog. Dakle, ovdje smo imali često prikazivano područje, ali rjeđe viđen ili potpuno nov materijal. Djeca su bila vesela, uigrana, a materijal im je bio u potpunosti prilagođen s obzirom na dob i mogućnosti skupine. Odlično.

Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused
Kombinirana dječja folklorna skupina

Lepa Mara kolo vodi - igre, pjesme i plesovi Turopolja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Vera Filipović
Autor/ica glazbene obrade: Dražen Varga
Voditelj/ica skupine: Vera Filipović
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Varga

Voditelj/ica pjevanja: Vera Filipović
Garderobijeri: Renato Čulo

Vrlo brojna kombinirana dječja skupina prikazala nam je splet dječjih igara, pjesama i plesova Turopolja. Materijal je dobro znan i već više puta prikazivan, ali odgovara odabranom području. Sugerirala bih - pri odabiru izbjegavati plesove „Seljančicu“ i „Siroticu“, jer su ih plesali u više krajeva, te ih ne možemo smatrati specifičnima niti za jedno područje. Zadnji ples, drmeš, trebalo bi izvoditi na punom stopalu i uz više vertikalnih pomaka, te s intenzivnijim kretanjem u B dijelu teme.

Kulturno umjetničko društvo Kašina (Dječja folklorna skupina Zvončeki)

Kombinirana dječja folklorna skupina

Ideme se igrat gostiju - igra svadbe (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Eva Đuran i Jelena Barbarić

Autor/ica glazbene obrade: Vice Zirdum

Voditelj/ica skupine: Eva Đuran i Jelena Barbarić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Vice Zirdum

Voditelj/ica pjevanja: Eva Đuran

Garderobijeri: Iva Maljak

Scenski prikazi dječjih svadbi vrlo su zanimljivi, te su velik izazov za svakog dječjeg koreografa. Što se tiče upotrebe brojlica i scenskih efekata – glume, odlično su zamišljeni i realizirani. „Biračko kolo“ je također dobro zamišljeno i izvedeno.“ Putnu“ bi trebalo malo doraditi kao i „Pod mostec“, u kojem su previše bacali noge na nazad, što stilski nije prihvatljivo. Koreografski zanimljivo i primjereno dobi izvođača, ali se vidi da je pod kraj nedostajalo inspiracije, te predlažem o tome promisliti i doraditi.